

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεωργίας Γκότση  
Τμήμα Φιλολογίας  
Πανεπιστήμιο Πατρών

Δεκέμβριος 2020

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. Βιογραφικά στοιχεία	3
B. Σπουδές – Επιστημονική κατάρτιση	3
Γ. Υποτροφίες – Βραβεία – Διακρίσεις	4
Δ. Ακαδημαϊκή σταδιοδρομία	5
Ε. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα	6
ΣΤ. Διδακτικό και εκπαιδευτικό έργο:	7
ΣΤ.1. Διδακτικό έργο	7
ΣΤ.2. Επίβλεψη και εξέταση εργασιών προπτυχιακής, μεταπτυχιακής και διδακτορικής έρευνας	10
Z. Διοικητικό και ακαδημαϊκό έργο	13
Z.1. Διοικητικό έργο	14
Z.2. Ακαδημαϊκό έργο	19
Η. Συμμετοχή σε επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, συναντήσεις εργασίας (με ανακοίνωση)	20
Θ. Διαλέξεις (μετά από πρόσκληση)	23
Ι. Ομιλίες και παρουσιάσεις βιβλίων	25
Κ. Συγγραφικό έργο	26

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Α. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

<b>Όνοματεπώνυμο:</b>	Γεωργία Γκότση
<b>Επαγγελματική διεύθυνση:</b>	Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη, 26504 Ρίο – Πάτρα
<b>Ιδιότητα:</b>	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
<b>Γνωστικό αντικείμενο:</b>	Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία
<b>Τηλέφωνα:</b>	+30-2610-969754 & 6932-571784
<b>Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:</b>	<a href="mailto:gotsi@upatras.gr">gotsi@upatras.gr</a>
<b>Ιστοσελίδες:</b>	<a href="http://philology.upatras.gr/teachers/gkotsi-georgia/">http://philology.upatras.gr/teachers/gkotsi-georgia/</a> <a href="https://upatras.academia.edu/GeorgiaGotsi">https://upatras.academia.edu/GeorgiaGotsi</a> <a href="https://scholar.google.com/citations?user=GAm4EIYAAAAJ&amp;hl=en">https://scholar.google.com/citations?user=GAm4EIYAAAAJ&amp;hl=en</a>

### Β. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

#### Β.1. Σπουδές

- 1982-1985** 1ο Λύκειο Αμαρουσίου. *Απολυτήριο Λυκείου* (1985).
- 1985-1989** Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.  
*Πτυχίο Φιλολογίας* (1989, κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας).
- 1990-1992** Curriculum in Comparative Literature, University of North Carolina at Chapel Hill, ΗΠΑ.  
Μεταπτυχιακές σπουδές στη Συγκριτική Φιλολογία (Μαθήματα Συγκριτικής Φιλολογίας, Γαλλικής Φιλολογίας, Κλασικών Σπουδών, Κριτικής και Θεωρίας της Λογοτεχνίας).

*Master of Arts* (1992). Τίτλος μεταπτυχιακής διατριβής: *The Social Significance of Space: Emile Zola's Pot-Bouille and M. Karagatses'* 10. Επόπτρια καθηγήτρια: Professor Lilian R. Furst.

**1992-1996** Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College London.

*Ph.D.* (1996). Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Experiencing the Urban: Athens in Greek Prose Fiction, 1880-1912*. Επόπτης καθηγητής: Professor David Ricks, Εξεταστές: Professor Roderick Beaton, Professor Dimitris Tziouvas.

## **B.2. Ερευνητική εμπειρία**

**1991-1992** Βοηθός έρευνας (Research Assistant of Professor Philip Stadter), Institute for the Arts and Humanities, University of North Carolina at Chapel Hill. (Συλλογή ερευνητικού υλικού, βιβλιογραφική έρευνα, κατάρτιση βιβλιογραφιών και ευρετηρίων).

## **B.3. Ξένες Γλώσσες**

Αγγλικά: άριστη γνώση

Γαλλικά: πολύ καλή γνώση

Γερμανικά: βασική γνώση

## **Γ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

### **Γ.1. Υποτροφίες**

**1985-1987** Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ): Υποτροφίες για τις επιδόσεις μου κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1985-86 και 1986-87.

**1989** Deutscher Akademischer Austauschdienst: Υποτροφία για την παρακολούθηση θερινών μαθημάτων γερμανικής γλώσσας και λογοτεχνίας στο J. W. Goethe Universität, Frankfurt/Main.

**1990-1993** Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ): Τριετής υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό.

**1993-1995** Βρετανική Ακαδημία: Υποτροφία για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στη Μεγάλη Βρετανία.

## Γ.2. Βραβεία – Διακρίσεις

**1994** The 1994 London Hellenic Society Postgraduate Prize για το άρθρο μου «Narratives in Perambulation: Poe's "The Man of the Crowd" and Metsakes' "Αυτόχειρ"» (Κ.3.04).

**1997** The Hellenic Foundation 1997 Constantine Trypanis Award για την καλύτερη διδακτορική διατριβή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία» στη Μεγάλη Βρετανία.

**1997** Dr. M. Aylwin Cotton Foundation Fellowship Award για την ολοκλήρωση της έρευνας με σκοπό την έκδοση του βιβλίου μου *Η ζωή εν τη πρωτεύουση. Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 2004 (Κ.2.04).

**2011** Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου – Κριτικής (εξ ημισείας) για το βιβλίο μου «*Η διεθνοποίησης της Φαντασίας*». *Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αιώνα*. Gutenberg, Αθήνα 2010 (Κ.2.05).

## Δ. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

### 1996-2003

Visiting Assistant Professor of Comparative Literature and Modern Greek Studies, Department of Comparative Literature, Brown University, USA (δέκα ακαδημαϊκά εξάμηνα).

### 2000-2001

Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980), Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (εαρινό εξάμηνο).

### 2001-2002

Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980), Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας – Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (εαρινό εξάμηνο).

### 2004-2013

Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ διορισμού: αρ. 290/21-11-2003. Ανάληψη υπηρεσίας στις 2-2-2004. ΦΕΚ μονιμοποίησης: αρ. 173/28-2-2008).

**2007 (Αύγουστος) – 2008 (Οκτώβριος)**: Άδεια λοχείας και ανατροφής παιδιού.

**2011 (Απρίλιος) – 2012 (Ιανουάριος):** Εκπαιδευτική άδεια για απασχόληση σε Έδρα Ελληνικών Σπουδών της Αλλοδαπής (Onassis Program for Hellenic Studies, New York University).

**2013 – σήμερα**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ διορισμού: αρ. 641/20-6-2013).

**2015 (Σεπτέμβριος) – 2016 (Ιανουάριος):** Εκπαιδευτική άδεια (Συλλογή ερευνητικού υλικού και βιβλιογραφική έρευνα για τη συγγραφή επιστημονικών εργασιών).

*Άλλες ακαδημαϊκές θέσεις*

**2010**

Olympia Fellow in Comparative Cultural Studies, Center for Hellenic Studies (Greece), Harvard University.

**2011-2012**

Visiting Fellow, A.S. Onassis Program for Hellenic Studies, New York University

6

## **E. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**01. 2014-2015** Συμμετοχή ως μέλος ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα «Χρυσάλλης / Chrysallis» – “Πολιτισμική μεταφορά” και “εθνικός χαρακτήρας” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» («ΘΑΛΗΣ – Ενίσχυση της έρευνας και της καινοτομίας μέσω προγραμμάτων βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας και της προσέλκυσης ερευνητών υψηλού επιπέδου από το εξωτερικό»), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. Συντονίστρια ερευνητικού προγράμματος: κ. Άννα Ταμπάκη (καθηγήτρια).

**02. 2017-2021** Μέλος της συντονιστικής επιτροπής και ερευνήτρια στο πρόγραμμα «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974). Καθηγητές – Μεταφραστές – Εκδότες», Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, ΕΙΕ και Γαλλική Σχολή Αθηνών. Επιστημονική υπεύθυνη: κ. Ουρανία Πολυκανδριώτη (Διευθύντρια Ερευνών στο ΙΙΕ/ΕΙΕ). (Επισυνάπτεται βεβαίωση).

## ΣΤ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### ΣΤ.1. Διδακτικό έργο

#### ΣΤ.1.1. Εξαμηνιαία προπτυχιακά μαθήματα

##### 1996-2003: Department of Comparative Literature, Brown University

01. «Greek Poetry since 1890». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση.
02. «Greek Prose Fiction since 1880». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση.
03. «Dangerous Encounters: Mediterranean Culture in Narrative and Film». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση.
04. «Ancient Greek Myth in Modern Poetry». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση.
05. «Mediterranean Cultures: Insiders and Outsiders» (σε συνδιδασκαλία με τον καθηγητή κ. Α. Molho). Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση.
06. «Cavafy's Poets and the Poets' Cavafy». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση.

##### 2000-2001: Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

07. «Θέματα νεότερης ελληνικής πεζογραφίας». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση (εαρινό εξάμηνο).

##### 2001-2002: Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας – Λαογραφίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

08. «Ετερόθρησκες και διαφυλετικές σχέσεις στην ελληνική λογοτεχνία, 19ος αιώνας». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση (εαρινό εξάμηνο).
09. «Μύθος και ιστορία στο ελληνικό μυθιστόρημα, 20ός αιώνας». Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση (εαρινό εξάμηνο).

##### 2003-2020: Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

10. «Θέματα πεζογραφίας του 20ού αιώνα» (υποχρεωτικό μάθημα Δ' εξαμήνου, 2003-2004). Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση.
11. «Θεωρία της Λογοτεχνίας» (υποχρεωτικό μάθημα όλων των ειδικοτήσεων ΣΤ' εξαμήνου, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2008-2009, 2009-2010, 2011-2016). Τρίωρη εβδομαδιαία παράδοση. Από το 2008 και μετά υποστηρίχθηκε από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class).

12. «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας: 18ος-20ός αιώνας» (υποχρεωτικό μάθημα Β΄ εξαμήνου. Διδασκαλία τριών εβδομαδιαίων μαθημάτων για την ποίηση του 19ου αιώνα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011).
13. «Θέματα Θεωρίας της Λογοτεχνίας» (μάθημα επιλογής όλων των ειδিকেύσεων ΣΤ΄ εξαμήνου, 2016-2018), υποστηριζόμενο από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class).
14. «Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή» (υποχρεωτικό μάθημα Γ΄ εξαμήνου 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2008-2009, 2009-2010).
15. «Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, 19ος-20ός αιώνας» (μάθημα επιλογής της κατεύθυνσης ΒΝΕΣ Ε΄ εξαμήνου, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2016-2020). Από το 2008-2009 υποστηρίζεται από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class). (Προσφέρεται ή έχει προσφερθεί στα Τμήματα Φιλοσοφίας, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών και Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών). Προαιρετική εκπόνηση προφορικών εργασιών.
16. «Μεταπολεμική πεζογραφία» (μάθημα επιλογής της κατεύθυνσης ΒΝΕΣ ΣΤ΄ εξαμήνου, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2009-2010).
17. «Η γενιά του 1880: Βιζυηνός – Παπαδιαμάντης» (υποχρεωτικό μάθημα Β΄ εξαμήνου, 2011-2012), υποστηριζόμενο από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class).
18. «Νεοελληνική πεζογραφία: 1900 – Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος» (υποχρεωτικό μάθημα Δ΄ εξαμήνου, 2012-2013), υποστηριζόμενο από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class). (Προσφέρθηκε επίσης στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών).
19. «Νεοελληνική πεζογραφία: 19ος-20ός αιώνας» (υποχρεωτικό μάθημα Δ΄ εξαμήνου, 2013-2014, 2015-2018), υποστηριζόμενο από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class). Προαιρετική εκπόνηση προφορικών εργασιών. (Προσφέρθηκε επίσης στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών).
20. «Μεταπολεμική πεζογραφία» (μάθημα επιλογής της κατεύθυνσης ΒΝΕΣ Η΄ εξαμήνου, 2018-2019, 2019-2020). Από το 2018-2019 υποστηρίζεται από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class). Από το 2019-2020 προσφέρεται επίσης στην ειδίκευση Κλασικής Φιλολογίας. Υποχρεωτική εκπόνηση προφορικών και γραπτών εργασιών.
21. «Θεωρίες της Λογοτεχνίας: από τον Φορμαλισμό στις Σπουδές Φύλου» (μάθημα επιλογής όλων των ειδিকেύσεων ΣΤ΄ εξαμήνου, 2018-19, 2019-2020 και Ε΄ εξαμήνου, 2020-21). Υποστηρίζεται από την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class). Προαιρετική εκπόνηση προφορικών εργασιών.



### ΣΤ.1.2. Μεταπτυχιακά μαθήματα

#### 2008-2018: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

01. «Κριτική και θεωρία της λογοτεχνίας». Τρίωρο εβδομαδιαίο σεμιναριακό μάθημα με εκπόνηση ασκήσεων, προφορικών και γραπτών εργασιών. Οι επιμέρους θεματικές του σεμιναρίου διαφοροποιούνται ανά κύκλο σπουδών (χειμερινά εξάμηνα 2008-09, 2010-11, 2012-13, 2014-15, 2016-17, 2018-19). Αξιολόγηση με γραπτές εξετάσεις.
02. «Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας». Τρίωρο εβδομαδιαίο σεμιναριακό μάθημα προσφερόμενο από τα μέλη της ειδίκευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας. Συμμετοχή στη διδασκαλία και τον συντονισμό τριών μαθημάτων (χειμερινό εξάμηνο 2008-09, 2010-11).
03. «Ρεύματα και κινήματα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας: Ρομαντισμός». Τρίωρο εβδομαδιαίο σεμιναριακό μάθημα με εκπόνηση προφορικών εργασιών (εαρινό εξάμηνο 2008-09). Αξιολόγηση με εκπόνηση δευτερεύουσας μεταπτυχιακής εργασίας.
04. «Συγκριτική Φιλολογία I: Ο Παπαδιαμάντης μεταφραστής». Τρίωρο εβδομαδιαίο σεμιναριακό μάθημα με εκπόνηση προφορικών και γραπτών εργασιών (χειμερινό εξάμηνο 2012-13). Αξιολόγηση με εκπόνηση δευτερεύουσας μεταπτυχιακής εργασίας.
05. «Συγκριτική Φιλολογία II: Λογοτεχνία και υλική αρχαιότητα». Τρίωρο εβδομαδιαίο σεμιναριακό μάθημα με εκπόνηση προφορικών και γραπτών εργασιών (εαρινά εξάμηνα 2015-16 και 2018-19). Αξιολόγηση με εκπόνηση δευτερεύουσας μεταπτυχιακής εργασίας.
06. «Συγκριτική Φιλολογία II: Δίκτυα και πολιτισμικοί διαμεσολαβητές». Τρίωρο εβδομαδιαίο σεμιναριακό μάθημα με εκπόνηση προφορικών εργασιών (εαρινό εξάμηνο 2017-18). Αξιολόγηση με εκπόνηση δευτερεύουσας μεταπτυχιακής εργασίας.

#### Άλλα ακαδημαϊκά Ιδρύματα (μετά από πρόσκληση)

07. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ «Θεατές και θεάματα στην ελληνική λογοτεχνία, 19ος -20ός αιώνας». Σειρά σεμιναριακών μαθημάτων ύστερα από πρόσκληση του Διευθυντή του προγράμματος καθηγητή Άγγελου Δεληβοριά (Μάιος 1999).
08. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ. Σεμιναριακό μάθημα με θέμα «*Flânerie*: μοντέρνες και μεταμοντέρνες ερμηνείες» στο πλαίσιο του σεμιναρίου (ΝΕΦ 209) «Αναπαράσταση του χώρου στη Νεοελληνική Πεζογραφία (1974-1999)» ύστερα από πρόσκληση της διδάσκουσας καθηγήτριας κ. Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη (Φεβρουάριος 2001).
09. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ. Σεμιναριακό μάθημα με θέμα «Το μεταφραστικό έργο του Αλέξ. Παπαδιαμάντη. Θεωρητικές προσεγγίσεις» στο πλαίσιο του σεμιναρίου (ΝΕΦ

609/ΓΣΓ 661) «Ειδικά θέματα πεζογραφίας II, Ο μεταφραστής Παπαδιαμάντης») ύστερα από πρόσκληση της διδάσκουσας καθηγήτριας κ. Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη (Νοέμβριος 2012).

### ΣΤ.1.3. Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Socrates / Erasmus

01. Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik der Universität München. Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ιούλιος 2005).
02. Institut Néo-Hellénique, Université Paris Sorbonne – Paris IV. Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών (Φεβρουάριος 2010).
03. Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia. Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Ιούνιος 2012).
04. Departamento de Traducción e Interpretación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, Spain. Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Απρίλιος 2014).
05. Centrum Modernes Griechenland, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Freie Universität Berlin. Διαλέξεις σε μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές και παρακολούθηση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στο ίδρυμα υποδοχής (Ιούνιος 2017).
01. Faculté des langues et des cultures étrangères, Département d'études néo-helléniques, Université de Strasbourg, France. Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών (Απρίλιος 2018).

10

## ΣΤ. 2. Επίβλεψη και εξέταση εργασιών προπτυχιακής, μεταπτυχιακής και διδακτορικής έρευνας

### ΣΤ.2.1 Πτυχιακές εργασίες

#### 1996-2003: Brown University

01. Pamela Burger, *Beauty's Desire: Archetypal Expressions of Female Sexuality in Contemporary American and British Poetry by Women* (2001).
02. Joshua P. Coleman, *T. S. Eliot and George Seferis: A Modern Affair* (2003).
03. Amrita Mallik, *In Response to the Void: Myth and Liminality in The Waste Land and Cien Años de Sodedad* (2003).

#### 2004-2016: Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

04. Αντωνία Χαραλάμπους, *Η «Φεγγαροντυμένη» του Δ. Σολωμού: Ερμηνευτικές εκδοχές* (2005).
05. Γεωργία Ιατρίδου, *Λεξικό μυθικών και ιστορικών προσώπων στις Επαναλήψεις Β΄ του Γιάννη Ρίτσου* (2007).

Βιογραφικό Σημείωμα Γ. Γκότση (Δεκέμβριος 2020)

06. Ευγενία Ηλιοπούλου, *Ο νόστος ως λογοτεχνικό μοτίβο και η παρουσία του στην πεζογραφία της Ρέας Γαλανάκη* (2008).
07. Στεφανία Κωστοπούλου, *Η «Επιστήμη του Συγκεκριμένου» στην Άγρια Σκέψη του Claude Lévi-Strauss. Κριτική Παρουσίαση* (2012).
08. Αικατερίνη Ναστοπούλου, *Γυναίκες «στο σανίδι» της νεοελληνικής πεζογραφίας (1950-2010). Το πορτρέτο της ηθοποιού στα μυθιστορήματα Η μητέρα του σκύλου και Η δύναμη του σκοτεινού θεού* (2012).
09. Σταματία Παρασκευά, *Το φάσμα της τρέλας στη διηγηματογραφία της γενιάς του 1880* (2012).
10. Τσαγανά, Μαρία-Ευτυχία, *Όψεις της υλικής αρχαιότητας στο ποιητικό έργο του Κωστή Παλαμά (1897-1907)* (2015).
11. Μακρή, Σταυρούλα, *Όψεις της κρίσης στο πεζογραφικό έργο του Χρήστου Οικονόμου* (2019).
12. Θεοδώρα Πυλαρινού, *Όψεις του γυναικείου Künstlerroman στα Δέντρα και τα Ψάθινα καπέλα της Μαργαρίτας Λυμπεράκη* (2020).
13. Χαραλαμπία Λαγού, *Η κινηματογραφική μεταγραφή του μυθιστορήματος Μικρά Αγγλία: Μια συγκριτική θεώρηση* (2020).

## ΣΤ.2.2. Μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες. Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

(<http://nemertes.lis.upatras.gr>)

### Επίβλεψη

01. Χρυσάνθη Κουτσιούκη, *Το ζήτημα της μετανάστευσης: Η παρουσία της στην πεζογραφία του Μένη Κουμανταρέα* (2010).
02. Άρτεμις Στικνούδη, *Η μετανάστευση στα σύγχρονα ελληνικά φιλολογικά περιοδικά: Βιβλιογραφική μελέτη των περιοδικών Διαβάζω, Εντευκτήριο, Η λέξη, Νέα Εστία, Πλανόδιον, Το Δένδρο* (1989-2009) (2011).
03. Αθανασία Παπαπαναγιώτου, *Η παρουσία του Διονύσιου Σολωμού στο περιοδικό Παναθήναια* (2012).
04. Σταυρούλα Σακελλαρίου, *Νόσος και θεραπεία στην πεζογραφία του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη* (2013).
05. Αναστασία Οικονόμου, *Ποικίλη Στοά. Ετήσιον Ημερολόγιον (1881-1899 & 1912-1914): Παρουσίαση και αναλυτικά ευρετήρια* (2014).
06. Μάρθα Πριονά, *Η φιλολογική επιθεώρηση Ακρίτας (1904-1906): Παρουσίαση και αναλυτικά ευρετήρια* (2015)
07. Ελευθέριος Κεφάλας, *Η πρώτη πρόσληψη του Franz Kafka στην Ελλάδα: Η περίπτωση του Ρένου Αποστολίδη (1946-1968)* (2016).
08. Αναστασία Γιαννοπούλου, *Η γυναίκα στο συγγραφικό έργο του Ανδρέα Καρκαβίτσα* (2017).

09. Ανδριάντα Ταγκαλάκη, *Η παρουσία των ζώων στην ελληνική πεζογραφία του 19ου αιώνα: Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Μητσάκης και Καρκαβίτσας* (2018).
10. Μαρία Αγγούρη, *Η κοινωνιστική πεζογραφία του μεσοπολέμου: Όροι και θέματα. Δημοσθένης Βουτυράς – Κώστας Παρορίτης – Πέτρος Πικρός* (2019).

### **Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής**

#### **ΠΜΣ της ειδίκευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών**

Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής δεκαοχτώ (18) μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών οι οποίες εκπονήθηκαν κατά τους έως τώρα έξι κύκλους διετούς φοίτησης (2008-2020) του ΠΜΣ της ειδίκευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας: Σοφία Γκίνκο (2010), Κλεοπάτρα Ζαχαροπούλου (2010), Αμαλία Κακαρούμπα (2010), Γεωργία Μπελεσιώτη (2010), Μαρία Σιδηρά (2011), Δήμητρα Χαλούλου (2011), Δήμητρα Γιαννικοπούλου (2013), Δέσποινα Γκόγκου (2013), Μαρία Χαρίτου (2013), Στεφανία Κωστοπούλου (2015), Ευσταθία Παναγιωτοπούλου (2015), Σπυρίδων Τούλιος (2015), Γεώργιος Μπάκας (2016), Ματίνα Παρασκευά (2016), Νίκη Μητροπούλου (2018), Αθανασία Δανελάτου (2018), Νικόλαος Φραγκόπουλος (2019), Παρασκευή Παναγιωτοπούλου (2020).

#### **ΠΜΣ του Τμήματος ΤΕΕΑΠΗ, Πανεπιστήμιο Πατρών**

Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μίας (1) μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας: Αικατερίνη Μαρκοπούλου (2020).

12

### **ΣΤ.2.3. Διδακτορικές διατριβές**

#### **Επίβλεψη**

01. 2013-2018. Filippos Katsanos, *La fiction mystériographique: émergence et dissémination d' une poétique en France, en Grèce et en Grande-Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle*. Συνεπίβλεψη (Co-tutelle) με την καθηγήτρια Marie-Ève Thérenty, Université Paul-Valéry Montpellier III, France (υποστήριξη: 15 Οκτ. 2018). Η διατριβή εκδόθηκε σε επεξεργασμένη μορφή (Katsanos, Filippos, *La littérature des mystères. Poétique historique d'un succès médiatique du XIX<sup>e</sup> siècle en France, en Grèce et en Grande-Bretagne*, Limoges, PULIM 2020).
02. 2015- Μαρία Μπόλλα, *Η εφημερίδα Νεολόγος (1867-1897) και η συμβολή της στην πνευματική κίνηση της Κωνσταντινούπολης*.
03. 2017- Özlem Atay Kardaş, *Η αναπαράσταση της Κωνσταντινούπολης και του κωνσταντινουπολίτη στην ελληνική πεζογραφία και τον κινηματογράφο της περιόδου 1998-2016*.

### Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

01. 2008- Δήμητρα Τσίγκα, *Η ελληνική “ηθογραφία” στο πλαίσιο της πεζογραφίας των ετών 1880-1900*, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.
02. 2014- Ευθυμία Σταυρογιαννοπούλου, *Τα διηγήματα στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Αφηγηματολογική προσέγγιση των μυθοπλαστικών χαρακτήρων*, ΤΕΕΑΠΗ, Πανεπιστήμιο Πατρών.
03. 2015- Δέσποινα Γκόγκου, *Το Μπουκέτο (1924-1946): ο ρόλος ενός περιοδικού ποικίλης ύλης στη διαμόρφωση του κοινού γούστου*, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών.
04. 2016- Χρυσούλα Ηλιάδου, *Η γυναικεία παρουσία στο ελληνικό μυθιστόρημα της δεκαετίας του 1980*, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
05. 2020- Νίκος Σγουρομάλλης, *Ζωγραφίζοντας με τις λέξεις: η εικονοποιητική διάσταση της νεοελληνικής πεζογραφίας στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: Οι περιπτώσεις των Εμμανουήλ Ροΐδη, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Μιχαήλ Μητσάκη και Νικόλαου Επισκοπόπουλου*, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

### Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής

01. 2008. Αλίκη Σπυροπούλου, *Μορφές κατοίκησης στην Αθήνα κατά τα τέλη του 19ου αιώνα. Αρχιτεκτονικός χώρος – Λογοτεχνία*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.
02. 2012. Αναστασία Τσαπανίδου, *Η Κωνσταντινούπολη στην ελληνική πεζογραφία 1830-1880*, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.
03. 2018. Αικατερίνη Χαραλαμποπούλου, *Περιγραφή, ρεαλισμός, αφήγηση στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. Η γραφή των Ruskin και Viollet-de-Duc*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

## Z. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

### Z.1. Διοικητικό έργο

#### Z.1.1. Συμμετοχή σε επιτροπές, ομάδες εργασίας και συλλογικά όργανα

##### 1996-2003: Brown University

01. Βασική συνεργάτιδα στον σχεδιασμό και την οργάνωση της νεοελληνικής συλλογής της πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης.

02. Υπεύθυνη οργάνωσης του προγράμματος διαλέξεων «Modern Greek Studies Lecture Series».

**2004-2020: Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ως μέλος τμηματικών επιτροπών / οργάνων)**

01. Μέλος της Επιτροπής σύνταξης του Οδηγού Σπουδών (2004-2006).
02. Μέλος της Επιτροπής σχεδιασμού του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (2004-2005).
03. Μέλος της Επιτροπής κατάρτισης πινάκων προσόντων των υποψηφίων διδασκόντων με βάση το Π.Δ. 407/80 για την κατεύθυνση «Νεοελληνικών Σπουδών» (2004-2005, 2009-2010, 2016-2017).
04. Μέλος της Επιτροπής Μετεγγραφών (2004-2007, 2010-2011).
05. Μέλος της Επιτροπής Προγραμμάτων Socrates / Erasmus (2004-2006).
06. Μέλος της Επιτροπής Κατατακτικών Εξετάσεων (2004-2005, 2018-2021).
07. Υπεύθυνη κατάρτισης του Ωρολογίου Προγράμματος Μαθημάτων (2006-2007).
08. Μέλος της τριμελούς Επιτροπής για την προστασία της υγείας και της ασφάλειας (2008-2013).
09. Μέλος της τριμελούς Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Τμήματος Φιλολογίας (2009-2014).
10. Μέλος της Επιτροπής κτιρίων του Τμήματος Φιλολογίας (2009-2010).
11. Μέλος της Επιτροπής του προγράμματος «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών» (2011-2012).
12. Επιβλέπων μέλος ΔΕΠ για την πρακτική άσκηση στη «Χρήση της γλώσσας για επικοινωνιακούς και διαφημιστικούς σκοπούς» (2011-2013).
13. Μέλος της Επιτροπής Οικονομικών του Τμήματος Φιλολογίας (2012-2015).
14. Μέλος της Ομάδας Εργασίας για τη λειτουργία του Θερινού Σχολείου του Τμήματος (2014).
15. Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων της ειδίκευσης «Νεοελληνική Φιλολογία» για το ΠΜΣ «Σύγχρονες προσεγγίσεις στη γλώσσα και τα κείμενα» (κύκλοι 2010-2012, 2012-2014, 2014-2016, 2016-2018).
16. Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων της ειδίκευσης «Νεοελληνική Φιλολογία» για το ΠΜΣ «Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κείμενα: αναγνώσεις και ερμηνείες» (κύκλος 2018-2020).
17. Μέλος της Επιτροπής Οικονομικών Τακτικού Προϋπολογισμού και Κονδυλίων για το ΠΜΣ «Σύγχρονες προσεγγίσεις στη γλώσσα και τα κείμενα» (κύκλοι 2010-2012, 2012-2014).
18. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Σύγχρονες προσεγγίσεις στη γλώσσα και τα κείμενα» (2016-2017).
19. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κείμενα: αναγνώσεις και ερμηνείες» (2020-2022).
20. Εκπρόσωπος της Ειδίκευσης ΒΝΕΣ (2016-2019).

21. Μέλος της πενταμελούς Επιτροπής ΟΜΕΑ αξιολόγησης του ερευνητικού και διδακτικού έργου, υλικοτεχνικής υποδομής και αναγκών του Τμήματος Φιλολογίας (2010-2017):
  - Συμμετοχή στην οργάνωση εργασιών και τη σύνταξη των εσωτερικών εκθέσεων αξιολόγησης.
22. Συντονίστρια και μέλος της πενταμελούς Επιτροπής ΟΜΕΑ (2017-2020):
  - Οργάνωση εργασιών για την **Ακαδημαϊκή Πιστοποίηση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών** του Τμήματος Φιλολογίας (2017-2018)
  - Διαχείριση ερωτηματολογίων.
  - Σύνταξη ερωτηματολογίων αποφοίτων.
  - Δημιουργία ειδικών εντύπων αξιολόγησης με βάση τις διδακτικές και ερευνητικές ιδιαιτερότητες του Τμήματος.
  - Επεξεργασία ποσοτικών και ποιοτικών στοιχείων.
  - Σύνταξη και παρουσίαση της **Πρότασης Ακαδημαϊκής Πιστοποίησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών** του Τμήματος Φιλολογίας σε επιτροπή εμπειρογνομόνων της ΑΔΙΠ (2018).

#### **2004-2020: Πανεπιστήμιο Πατρών (ως μέλος ιδρυματικών επιτροπών / οργάνων)**

01. Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας για τη διετία 2018-2020.
02. Αναπληρωματικό μέλος της ΜΟΔΙΠ (19.12.2019-9.9.2020).
03. Αναπληρωματικό μέλος της ΜΟΔΙΠ με τετραετή θητεία (10.9.2020-2024).

#### **Z.1.2. Συμμετοχή σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές, εκλεκτορικά σώματα και επιτροπές αξιολόγησης διδασκόντων στο Πανεπιστήμιο Πατρών και σε άλλα ΑΕΙ**

01. Τακτικό μέλος εκλεκτορικών σωμάτων για την πλήρωση θέσεων μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα και του Επίκουρου Καθηγητή των κατευθύνσεων Κλασικής Φιλολογίας και Γλωσσολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2004-2010).
02. Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2004).
03. Μέλος του εκλεκτορικού για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2006).
04. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2008).
05. Τακτικό μέλος εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ σε βαθμίδα Λέκτορα ή Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (2009).
06. Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για τη μονιμοποίηση μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2010).

07. Τακτικό μέλος εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική σκέψη: φιλολογικές και φιλοσοφικές διαστάσεις», Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, ΑΠΘ (2010).
08. Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2010).
09. Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εξέλιξη μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2008-2009).
10. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2012).
11. Αξιολογήτρια (με υπόδειξη του υποψηφίου) για την εξέλιξη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της κ. Αναστασίας Νάτσινα στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης (2014).
12. Αξιολογήτρια (με υπόδειξη του υποψηφίου) για την εξέλιξη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του κ. Λάμπρου Βαρελά στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (2015).
13. Αξιολογήτρια (με υπόδειξη του υποψηφίου) για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της κ. Χαρούλας Νιφτανίδου στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστήμιο Πατρών (2015).
14. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την εκλογή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία, 19ος-20ός αιώνας», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης (2016).
15. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την εκλογή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία, 19ος-20ός αιώνας», Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ (2016).
16. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (2016).
17. Πρόεδρος της επταμελούς επιτροπής κρίσης για την εκλογή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Λογοτεχνία για παιδιά: Θεωρία και διδακτικές προσεγγίσεις» ΤΕΕΑΠΗ, Πανεπιστήμιο Πατρών (2017).
18. Αξιολογήτρια για την εξέλιξη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή της κ. Αικατερίνης Καρακάση στο γνωστικό αντικείμενο «Γερμανική Λογοτεχνία και Συγκριτική Γραμματολογία», Τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ (2017).



19. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2017).
20. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την εκλογή Κύριου Ερευνητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της παιδείας και του πολιτισμού του Νέου Ελληνισμού, με έμφαση στην ιστορία των μεταφράσεων και των εννοιών», ΙΙΕ/ΕΙΕ (2017).
21. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (2018).
22. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (2018).
23. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (2018).
24. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός του 19ου και 20ού αιώνα», Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ (2018).
25. Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την πλήρωση θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2017-2018).
26. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2018).
27. Μέλος και συντονίστρια της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή (με μετάταξη) μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2019).
28. Μέλος και συντονίστρια της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2019).
29. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Γραμματολογία (19ος-20ός αιώνας)», Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (2020).
30. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ (2020).

31. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Γαλλική Λογοτεχνία με έμφαση στην πεζογραφία του 20ού αιώνα», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ (2020).
- \*
32. Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης για τις αποσπάσεις Εκπαιδευτικών της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (Ιούνιος 2016).
  33. Μέλος της επιτροπής κατάρτισης πινάκων προσόντων των υποψηφίων διδασκόντων με βάση το Π.Δ. 407/80 και στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» (ΕΣΠΑ 2014-2020) της κατεύθυνσης ΒΝΕΣ (Προπτυχιακό μάθημα «Η ποίηση του Μεσοπολέμου») (2016-2017, 2017-2018).
  34. Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης της κ. Ευθαλίας Ιερωνυμάκη, υποψήφιας προς μετάταξη σε θέση Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών βάσει του άρθρου 33 παράγρ. 7 του Ν. 4386/2016.
  35. Αξιολογήτρια φακέλων υποψηφίων μελών Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) για την τριετία 2014-2017, στο πλαίσιο του Προπτυχιακού Προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ.
  36. Αξιολογήτρια φακέλων υποψηφίων μελών Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) για την τριετία 2017-2020, στο πλαίσιο του Προπτυχιακού Προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ.
  37. Αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» (ΕΣΠΑ 2014-2020), (κωδ. ΕΔΒΜ34) (2017).
  38. Αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων του ΙΚΥ στο πλαίσιο της Πράξης με τίτλο «Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας», 2ος Κύκλος (ΕΣΠΑ 2014-2020).

### **Z.1.3. Σύναψη Διμερών Συμβάσεων Συνεργασίας με ακαδημαϊκά Ιδρύματα της Ελλάδας και της Ευρώπης**

01. Μνημόνιο Συνεργασίας (Coordinator of MoU) μεταξύ του Πανεπιστημίου Πατρών και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (2018-2023). Συντονίστρια από την πλευρά του Πανεπιστημίου Πατρών.
02. Σύμβαση Erasmus + με το Università degli Studi di Catania (2010-2013).
03. Σύμβαση Erasmus + με το Université de Strasbourg (2014 έως σήμερα).
04. Σύμβαση Erasmus + με το Université de Lille (2018 έως σήμερα).

## Z.2. Ακαδημαϊκό έργο

### Z.2.1. Συμμετοχή στις επιστημονικές και οργανωτικές επιτροπές συνεδρίων και ημερίδων

01. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της διεθνούς επιστημονικής ημερίδας: «Greeks and their Topoi: 18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup>-Century Diasporas», Brown University, Providence, R.I. (Νοέμβριος 1998).
02. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου: «Memory, Identity, Geopolitics in the Eastern Mediterranean», Brown University, Providence, R.I. (Μάϊος 2000).
03. Συντονίστρια της επιστημονικής επιτροπής της διεθνούς επιστημονικής ημερίδας: «Η διασπορά του Λόγου: Μετάφραση και πολιτισμική μεταφορά», Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Πανεπιστήμιο Πατρών (18 Δεκεμβρίου 2012).
04. Συντονίστρια της επιστημονικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας: «Δεύτερη Γραφή: Ο Παπαδιαμάντης στις άλλες τέχνες», Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με τη συνεργασία του Τμήματος Γαλλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ και τη συμμετοχή της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών (14 Δεκεμβρίου 2016).
05. Μέλος της ομάδας συντονισμού για τη Συνάντηση Εργασίας: «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)», I.I.E / E.I.E. (16 Οκτωβρίου 2017).
06. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Β'(Θ') Συνάντησης Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Πανεπιστήμιο Πατρών (13-15 Δεκεμβρίου 2017).
07. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διαδικτυακού Επιστημονικού Συνεδρίου «Πολιτισμικές μεταφορές. Διαμεσολαβήσεις και διαμεσολαβητές στη σύγχρονη Ελλάδα (1830-1940)», I.I.E / E.I.E. & Γαλλική Σχολή Αθηνών (10-11 Δεκεμβρίου 2020).
08. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, με θέμα «Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη (λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική)», Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών (Σκιάθος, Οκτώβριος 2021).
09. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «Ο Ανδρέα Καρκαβίτσας και η εποχή του», (Λεχαινά, Οκτώβριος 2022).

### Z.2.2. Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές περιοδικών / Κριτής σε περιοδικά

01. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του διεθνούς περιοδικού *Byzantine and Modern Greek Studies* (2014-)
02. Κριτής (ad hoc) για τα περιοδικά: *Journal of Modern Greek Studies*, *Journal of Modern Hellenism*, *Σύγκριση/Comparaison/Comparison* και *Journal of Greek Media & Culture*.

### Ζ.2.3. Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες

01. Μέλος της Modern Language Association (1996-2003).
02. Μέλος της Modern Greek Studies Association (1996-2003).
03. Τακτικό μέλος της Ελληνικής Ανθρωπιστικής Εταιρείας (1996- ).
04. Τακτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας (2001- ).
05. Τακτικό μέλος της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών (2013- ).

### Η. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

01. Συνέδριο *Η ελληνική πεζογραφία, 1830-1880*. Διοργάνωση: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (Αθήνα, Οκτώβριος 1995). Θέμα της ανακοίνωσης: «Η μυθιστορία των *Αποκρύφων*. Συμβολή στην περιγραφή του είδους».
02. Συμπόσιο *Myth and History in Modern Greek Literature*. Διοργάνωση: Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Virginia, ΗΠΑ (Νοέμβριος 1997). Θέμα της ανακοίνωσης: «Re-Imagining History in Recent Greek Women's Fiction».
03. Α' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, 1453-1981*. Διοργάνωση: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Freie Universität (Βερολίνο, Οκτώβριος 1998). Θέμα της εισήγησης: «Αυτοκρατορία και εξωτισμός στα διηγήματα του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή».
04. Διεθνές Συνέδριο της *Modern Greek Studies Association* (Ουάσιγκτον, Οκτώβριος 2001). Θέμα της ανακοίνωσης: «*Liaisons Dangereuses* in Nineteenth-Century Greek Fiction».
05. Ελληνο-Γαλλικό Συμπόσιο *Βίκτωρ Ουγκώ, μια παγκόσμια φωνή στην αυγή του 21ου αιώνα. Η ακτινοβολία του στην Ελλάδα*. Διοργάνωση: ΚΝΕ/ΕΙΕ, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Γαλλική Πρεσβεία, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (Αθήνα, Νοέμβριος 2002). Θέμα της ανακοίνωσης: «Ο Κανάρης του Victor Hugo και οι Έλληνες ποιητές του 19ου αιώνα».
06. Συνέδριο *Το διήγημα στην ελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες: Θεωρία – Γραφή – Πρόσληψη*. Διοργάνωση: Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας και Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας ΕΚΠΑ (Αθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2005). Θέμα της ανακοίνωσης: «Το διήγημα και η μεταφραστική δραστηριότητα του Ν. Γ. Πολίτη».

07. Γ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα* (Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006). Θέμα της ανακοίνωσης: «Ο Μιχαήλ Μητσάκης για το γλωσσικό ζήτημα».
08. Διεθνές Σεμινάριο *Studying Historical Audiences' Reception*. Διοργάνωση: Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο (Φλωρεντία, 14-16 Ιουνίου 2007). Θέμα της ανακοίνωσης: «The Import of Literature. Modes of Cultural Transfer in 19th-Century Greece».
09. Διεθνές Συνέδριο *Greek Dimensions of Southeast European Culture since the 18th Century*. Διοργάνωση: Ινστιτούτο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης και Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (Βιέννη, 17-18 Δεκεμβρίου 2009). Θέμα της ανακοίνωσης: «What Do Frontiers Divide? Borders and Boundaries in Contemporary Greek Writing».
10. Επιστημονική Συνάντηση *Το Ιλίου Μέλαθρον στην Αθήνα του 19ου αιώνα. Πόλη – Κοινωνία – Αρχαιολογία – Νομισματική*. Διοργάνωση: Νομισματικό Μουσείο (Αθήνα, 14-15 Μαρτίου 2010). Θέμα της ανακοίνωσης: «Συντρίμματα και μνημεία. Η πρόσληψη της αρχαιότητας στην ελληνική λογοτεχνία του 19ου αιώνα».
11. Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)* (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010). Θέμα της ανακοίνωσης: «Exclusion, Identity and the Immigrant Self in Contemporary Greek Writing».
12. Διημερίδα *Ο Άλλος εν λόγω: Εβραίοι στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία*. Διοργάνωση: Ομάδα για τη μελέτη της Ιστορίας των Εβραίων της Ελλάδας και Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Θεσσαλονίκη 1-2 Οκτωβρίου 2010). Θέμα της ανακοίνωσης: «Σιωπές, σκιές και ίχνη. Η κληρονομιά του παρελθόντος στην *Εβραία νύφη*».
13. Γ΄ Διεθνές Συνέδριο για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη (Δεύτερος κύκλος, Αθήνα, 7-8 Οκτωβρίου 2011). Θέμα της ανακοίνωσης σε συνεργασία με την καθηγήτρια κ. Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη: «Παρατηρήσεις στην παπαδιαμαντική μετάφραση του μυθιστορήματος της Σάρας Γράντ, *Οι Δίδυμοι του Ουρανού / The Heavenly Twins*».
14. ΙΓ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στη μνήμη του Παν. Μουλλά. Διοργάνωση: Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ (Θεσσαλονίκη, 3-6 Νοεμβρίου 2011). Θέμα της ανακοίνωσης: «Έμψυχες αρχαιότητες: λογοτεχνία και πολιτισμική βιογραφία τον 19ο αιώνα».
15. Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου. *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία – Θεωρία – Κριτική*. Διοργάνωση: Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ (Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2013). Θέμα της ανακοίνωσης: «“Ο βόγγος των Καρυατίδων”»: υλική αρχαιότητα και πολιτισμική ταυτότητα στην ελληνική λογοτεχνία, 1830-1922».

16. Ημερίδα *Η διδασκαλία του Ολοκαυτώματος στο ελληνικό σχολείο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και διδακτικές προτάσεις*. Διοργάνωση: Τομέας Φιλοσοφίας, Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, ΕΚΠΑ και Ομάδα για τη Μελέτη και τη Διδασκαλία του Ολοκαυτώματος (Αθήνα, 5 Μαρτίου 2013). Θέμα της ανακοίνωσης: «Η εβραϊκή μνήμη στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία».
17. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Use/Reuse/Refuse. Art in Transition*. Διοργάνωση: Art History Department, Tel Aviv University (Tel Aviv, 16-17 Ιουνίου 2013). Θέμα της ανακοίνωσης: «The Caryatids' Lament: Living Statues in a Living Tradition».
18. \*Ε΄ Πανερωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014). Θέμα της ανακοίνωσης σε συνεργασία με την καθηγήτρια κ. Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη: «Textual Navigations: Alexandros Papadiamantis and Alfred Tennyson».
19. \*Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα* (Αθήνα, ΕΙΕ, 14-17 Μαΐου 2015). Θέμα της ανακοίνωσης: «Οι Νεοέλληνες στον καθρέφτη του ξένου: Ελληνοβρετανικά πολιτισμικά δίκτυα, 1870-1900».
20. \*Επιστημονικό Συμπόσιο *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα* (Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 13-14 Νοεμβρίου 2015). Θέμα της ανακοίνωσης: «Elizabeth Mayhew Edmonds: Η ελληνική ηθογραφία στην αγγλική μεταφραστική σκηνή».
21. \*Διεθνές Συνέδριο *Δίκτυα στην Ιστορία από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή* (Αθήνα, ΕΙΕ, 11-13 Δεκεμβρίου 2015). Θέμα της ανακοίνωσης: «Elizabeth Mayhew Edmonds (1823-1907): Η πολιτισμική μεταφορά της "Νέας Ελλάδας" στη Μεγάλη Βρετανία του ύστερου 19ου αιώνα».
22. \*Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2016: *Σύνορα και όρια* (Μυτιλήνη, 14-17 Απριλίου 2016). Θέμα της ανακοίνωσης: «Τα όρια του αισθητού: Έμπυχες αρχαιότητες της νεοελληνικής λογοτεχνίας».
23. \*Επιστημονική ημερίδα: «Δεύτερη Γραφή: Ο Παπαδιαμάντης στις άλλες τέχνες», (Πανεπιστήμιο Πατρών, 14 Δεκεμβρίου 2016). Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών με τη συνεργασία του Τμήματος Γαλλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ και τη συμμετοχή της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών. Θέμα της ανακοίνωσης: «Δεύτερη γραφή: Από τη μεταφορά σε άλλη γλώσσα στη μεταφορά σε άλλη τέχνη».
24. Ζ΄ Διεθνές Συνέδριο «Φεραί – Βελεστίνο – Ρήγας, Ιστορία – Αρχαιολογία – Λαογραφία» (Βελεστίνο, 6-8 Οκτωβρίου 2017). Θέμα της ανακοίνωσης: «Μια βιογραφία του Ρήγα από γυναικεία γραφίδα: Ο Rhigas Pheraios (1890) της κυρίας Edmonds».
25. Συνάντηση εργασίας: *Καθηγητές – Μεταφραστές – Εκδότες: Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)* (Αθήνα, ΕΙΕ, 16 Οκτωβρίου 2017). Θέμα της ανακοίνωσης: «E. M. Geldart (1844-1885): αναζητώντας τα ίχνη ενός αφανούς διαμεσολαβητή».

26. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Το ελληνικό "λαϊκό" μυθιστόρημα του 19ου αιώνα: θεωρητικά ζητήματα». Αφιερωμένο στον καθηγητή Henri Tonnepet (Κομοτηνή, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, 25-27 Μαΐου 2018). Θέμα της ανακοίνωσης: «Τα ελληνικά απόκρυφα πόλεων του 19ου αιώνα: ένα λαϊκό είδος μυθιστορήματος;»
27. Επιστημονική Διημερίδα «The work of magic art: Ιστορία, χρήσεις και σημασίες του μνημείου των Incantadas της Θεσσαλονίκης». Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης – Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης – Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης – Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης) (Θεσσαλονίκη, ΑΜΘ, ΜΑΑΘ, 9-10 Ιουνίου 2018). Θέμα της ανακοίνωσης: «Σε αναζήτηση της χαμένης μνήμης: Οι Incantadas στη λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης».
28. Επιστημονικό Συνέδριο «Σπυρίδων Λάμπρος. Ο ιστορικός, το έργο και η εποχή του». Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας – Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, ΕΚΠΑ, 12-13 Δεκεμβρίου 2019). Θέμα της ανακοίνωσης: «Ο Σπυρίδων Λάμπρος ως πολιτισμικός διαμεσολαβητής. Η συνεργασία με το *The Athenaeum* (1878-1902)».
29. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Les Antiquités multiples de la Modernité grecque (XIXe-XXIe siècles) / The Multiple Antiquities of Greek Modernity (19th - 21st centuries)» (Αθήνα, ΕΙΕ, 24-26 Σεπτεμβρίου 2020). Θέμα της ανακοίνωσης: «The abduction of "Las Incantadas": Literature, archeology and the "repatriation" of memory».
30. Επιστημονικό Συνέδριο «Πολιτισμικές μεταφορές. Διαμεσολαβήσεις και διαμεσολαβητές στη σύγχρονη Ελλάδα (1830-1940)» (Αθήνα, ΙΙΕ/ΕΙΕ & Γαλλική Σχολή Αθηνών, 10-11 Δεκεμβρίου 2020). Θέμα της ανακοίνωσης: «Η διαμεσολάβηση της νεοελληνικής μούσας: Ανθολογίες/συλλογές μεταφρασμένης νεοελληνικής ποίησης στον αγγλόφωνο χώρο, 19ος αι.».

#### Θ. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (μετά από πρόσκληση)

01. Σεμινάριο νεοελληνικών σπουδών, University of Oxford. Θέμα της διάλεξης: «The Nineteenth-Century Greek Mysteries Novel» (Νοέμβριος 1995).
02. Σεμινάριο νεοελληνικών σπουδών, University of Birmingham. Θέμα της διάλεξης: «Realism and its Contours in Nineteenth-Century Greek Prose Fiction» (Ιανουάριος 1996).
03. Σεμινάριο νεοελληνικών σπουδών, Harvard University. Διάλεξη με θέμα: «Tormented Performers: Cultural Dichotomies and the Artist's Split Personality in Nineteenth-Century Greek Fiction» (Οκτώβριος 1996).
04. Σεμινάριο νεοελληνικών σπουδών, Boston College. Διάλεξη με θέμα: «Myth and History in Eugenia Fakinou's *The Seventh Garment*» (Οκτώβριος 1997).

05. Πρόγραμμα σεμιναρίων για την αρχαία ελληνική γραμματεία και τον πολιτισμό του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (Αύγουστος 1999, Αύγουστος 2000, Αύγουστος 2005). Διαλέξεις για την ποίηση του Γιώργου Σεφέρη.
06. Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Williams College, Μασαχουσέτη. Διάλεξη με θέμα: «Empire and the Orient in A. R. Rangavis's Fiction» (Νοέμβριος 2000).
07. The Byzantine and Modern Greek Seminar, Centre for Hellenic Studies, King's College London. Διάλεξη με θέμα: «Inter-religious and Inter-ethnic Relations in 19th and 20th century Greek Literature» (Φεβρουάριος 2002).
08. Διατμηματικό Πρόγραμμα «Νεοελληνικές Σπουδές και Πολιτισμός (Ευρωπαϊκός, Βαλκανικός, Ανατολικός)», Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ. Δύο διαλέξεις με θέμα: «Ετερόθρησκες και διαφυλετικές σχέσεις στην ελληνική λογοτεχνία» (23 και 24 Μαΐου 2003).
09. Center for Hellenic Studies in Greece, Harvard University. Διάλεξη με θέμα: «What do frontiers divide? Reflections on the Immigrant Voice in Contemporary Greek Fiction» (Ναύπλιο, Ιούλιος 2010).
10. Columbia University Seminar. Διάλεξη με θέμα «Beyond "Home Identity"? Immigrant Voices in Contemporary Greek Fiction» (Σεπτέμβριος 2011).
11. Modern Greek Studies Program, Brown University. Διάλεξη με θέμα: «The Immigrant Self in Contemporary Greek Writing» (Νοέμβριος 2011).
12. Εργαστήριο Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Διάλεξη με θέμα: «Έμψυχες Αρχαιότητες II: Τα δάκρυα των μαρμάρων. Κρυπτοαποικιοκρατία, εξορία και το όνειρο της ολομέλειας» (24 Νοεμβρίου 2014).
13. Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διάλεξη με θέμα: «Κική Δημουλά: "Βρετανικό Μουσείο (Ελγίνου Μάρμαρα)"» (29 Απριλίου 2014).
14. Centre for Hellenic Studies, King's College London. Διάλεξη με θέμα: «The Caryatids' lament: the "Elgin Marbles" in modern Greek literature» (23 Νοεμβρίου 2015).
15. Modern Greek Section, MML Faculty, University of Cambridge. Διάλεξη με θέμα: «The Caryatids' lament: the "Elgin Marbles" in modern Greek literature» (30 Νοεμβρίου 2015).
16. Colloquium Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ. Διάλεξη με θέμα: «Μετάφραση και πολιτισμική διαμεσολάβηση: Η μεταφορά της νεοελληνικής πεζογραφίας στη Μεγάλη Βρετανία από την E. M. Edmonds» (26 Οκτωβρίου 2016).
17. Πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ. Διάλεξη στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Θεωρητικές και μεθοδολογικές αρχές στη μελέτη της κλασικής τέχνης: προσεγγίζοντας το



σώμα» του κ. Δ. Πλάντζου. Θέμα διάλεξης: «Έμψυχες αρχαιότητες στη νεοελληνική λογοτεχνία» (28 Νοεμβρίου 2017).

18. Colloquium μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών ΝΕΦ του Τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας, ΑΠΘ ύστερα από πρόσκληση της καθηγήτριας κ. Μαίρης Μικέ. Διάλεξη με θέμα: «Ξανακοιτώντας το μυθιστόρημα αστικών αποκρύφων (ή μυστηρίων)» (22 Μαΐου 2018).

## I. ΟΜΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

01. Σχολιασμός της εισήγησης του καθηγητή κ. Μ. Πασχάλη με θέμα: «Η κυοφορία του Ζορμπά και οι τέσσερις μαίες του: Όμηρος, Πλάτων, Δάντης και Σαίξπηρ» (Συνομιλητής ο καθηγητής κ. Μ. Ζ. Κοπιδάκης). Εκδήλωση της Ελληνικής Ανθρωπιστικής Εταιρείας και του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (Φεβρουάριος 2006).
02. Οργάνωση διάλεξης της ποιήτριας Μαρίας Κυρτζάκη και παρουσίαση του έργου της. Πανεπιστήμιο Πατρών (Ιούνιος 2007).
03. Ομιλία με θέμα «Το ανοίκειο βλέμμα του Μιχαήλ Μητσάκη». Κύκλος εκδηλώσεων *Όψεις της ελληνικής πεζογραφίας τον 19ο αιώνα*. Πάτρα, Πολύεδρο (13 Οκτωβρίου 2009).
04. Παρουσίαση του βιβλίου της Δώρας Μέντη, *Η Αθήνα από τον 19ο στον 21ο αιώνα. Μια λογοτεχνική περιδιάβαση από την παλιά ως τη σημερινή εικόνα της πόλης. Εισαγωγή – Ανθολόγηση κειμένων* (Πατάκης, Αθήνα 2009). Εκδήλωση του Ιστορικού Αρχείου Δήμου Αθηναίων και του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσού (12 Ιανουαρίου 2010).
05. Παρουσίαση του μυθιστορήματος της Ρέας Γαλανάκη, *Φωτιές του Ιούδα, Στάχτες του Οιδίποδα* και οργάνωση συζήτησης με τη συγγραφέα. Πανεπιστήμιο Πατρών (12 Ιανουαρίου 2011).
06. Παρουσίαση του μυθιστορήματος του Μισέλ Φάις, *Κτερίσματα*. Πάτρα, Βιβλιοπωλείο Discover (1 Μαρτίου 2013).
07. \*Ομιλία με θέμα «*Η ωραία και το τέρας*: Έρωτας, βία και η συνθήκη του αίματος στον θρύλο της κυρά Φροσύνης». Κύκλος εκδηλώσεων: *Έρως ad aeternitatem. Περιπέτειες του ερωτικού λόγου*. Πάτρα, Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο (4 Δεκεμβρίου 2013).
08. \*Colloquium μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών της ειδίκευσης ΝΕΦ και του ΕΑΤΤ, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών. Σχολιασμός των διαλέξεων προσκεκλημένων ομιλητών (Τ. Καγιαλής 2014, Α. Βογιατζόγλου 2016, Σ. Αθήνη 2017, Σ. Φιλιππίδης 2017).

09. Παρουσίαση της μελέτης της Σοφίας Ντενίση *Ανιχνεύοντας την «αόρατη» γραφή: Γυναίκες και γραφή στα χρόνια του ελληνικού διαφωτισμού-ρομαντισμού* (Νεφέλη, Αθήνα 2014). Πάτρα, Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο (6 Ιουνίου 2015).
10. Ομιλία με θέμα «Τι είναι η Θεωρία της Λογοτεχνίας;» στη Λογοτεχνική ομάδα του Συλλόγου Πολιτιστικών Ομάδων Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Ο.Φ.Π.Π.). Πάτρα (7 Μαρτίου 2017).
11. Παρουσίαση του βιβλίου του Σταμάτη Ν. Φιλιππίδη *Έξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη* (Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2017). Πάτρα, Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο (4 Οκτωβρίου 2017).
12. Παρουσίαση του βιβλίου του Σταμάτη Ν. Φιλιππίδη *Έξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη* (Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2017). Αθήνα, Στοά του Βιβλίου (30 Οκτωβρίου 2017).
13. Παρέμβαση με θέμα «Η σημασία του Τύπου για την έρευνα της λογοτεχνίας στην ψηφιακή εποχή» στην εκδήλωση εγκαινίων του Εργαστηρίου Αρχαικών Τεκμηρίων και Τύπου του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών. Πάτρα, Στέγη Γραμμάτων «Κωστής Παλαμάς» (4 Δεκεμβρίου 2018).
14. Παρουσίαση προσωπογραφικού δελτίου της E. M. Edmonds στη Συνάντηση Εργασίας του ερευνητικού προγράμματος *Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)*. Αθήνα, ΕΙΕ (23 Νοεμβρίου 2018).
15. Παρουσίαση του βιβλίου του Βαγγέλη Χατζηβασιλείου, *Η κίνηση του εκκρεμούς* (Αθήνα: Πόλις 2018) και σχολιασμός της διάλεξης του ομιλητή. Colloquium μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών της ειδίκευσης ΝΕΦ και του ΕΑΤΤ, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (Μάρτιος 2019).

## Κ. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

### Κ.1. Διδακτορική Διατριβή

01. Διδακτορική Διατριβή: «Experiencing the Urban: Athens in Greek Prose Fiction, 1880-1912», King's College London 1996, σελ. 313.

### Κ.2. Βιβλία – Εκδόσεις – Επιμέλειες

01. Επιμέλεια του ειδικού τεύχους-αφιερώματος «Το ελληνικό απόκρυφο μυθιστόρημα του 19ου αιώνα» του περιοδικού *Αντί*, τχ. 641 (Αύγουστος 1997), σελ. 66.
02. Ιωάννης Δ. Κονδυλάκης, *Οι Άθλιοι των Αθηνών*. Φιλολογική επιμέλεια Γεωργία Γκότση, Νεφέλη, Αθήνα 1999, 2 τόμοι, σελ. 798. Η έκδοση περιέχει «Εισαγωγή» της επιμελήτριας.

03. Γεωργία Γκότση και Δέσποινα Προβατά, *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, Τόμος Β': Από τις αρχές του 18ου έως τον 20ό αιώνα. Κριτικός Αναγνώστης Άννα Ταμπάκη. Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2000, σελ. 142. (Συγγραφή των κεφαλαίων: 3. Το δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα. Από τον ρεαλισμό στον συμβολισμό και 4. Το πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα. Μοντερνισμός και πολιτικοποιημένη λογοτεχνία, σ. 75-142).
04. *Η ζωή εν τη πρωτευούση. Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 2004, σελ. 415.
05. «*Η διεθνοποίηση της Φαντασίας*». Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αιώνα, Gutenberg, Αθήνα 2010, σελ. 288.
06. *Ελίζαμπεθ Μ. Έντμοντς. Μια βικτωριανή βιογραφεί τον Ρήγα. Εισαγωγή – Κείμενο – Σχόλια*, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2020, σελ. 159.
07. Georgia Gotsi and Despina Provata (επιμέλεια), *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, Amsterdam University Press, Άμστερνταμ 2021 (υπό έκδοση).

### Κ.3. Μελέτες – Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων και ερευνητικές βάσεις δεδομένων

01. Ζέτα Γκότση, «*Η οργάνωση της χρονικής αναπαράστασης στο "Μόνον της ζωής του ταξιδιόν"*», *Ποίος ήτον ο Γεώργιος Βιζυηνός. Εκατόν σαράντα έτη από τον θάνατό του*, επιμέλεια Κ. Ε. Τσιρόπουλος, *Τετράδια «Ευθύνης»*, 29 (1988), σ. 151-158 [δεν κατατίθεται].
02. «*Who Is Cleverer, the King or the Reader? Historia Apollonii Regis Tyri and the Riddle of Its Narrative*», *Allegorica*, 15 (1994), σ. 3-21 [δεν κατατίθεται].
03. «*Άγγελος Βλάχος*» (παρουσίαση – ανθολόγηση), στον τόμο *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τόμ. 5, Σοκόλης, Αθήνα 1996, σ. 194-239.
04. «*Narratives in Perambulation: Poe's "The Man of the Crowd" and Metsakes' "Αυτόχειρ"*», *Byzantine and Modern Greek Studies*, 20 (1996), σ. 35-55.
05. «*Μιχαήλ Μητσάκης*» (παρουσίαση – ανθολόγηση), στον τόμο *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τόμ. 6, Σοκόλης, Αθήνα 1997, σ. 264-321.
06. «*Η ελληνική μυθιστορία Αποκρύφων του 19ου αιώνα*», *Αντί*, τχ. 641 (Αύγουστος 1997), σ. 6-17.
07. «*Υποθέσεις για το εικονογραφημένο μυθιστόρημα του 19ου αιώνα. Η περίπτωση των Αποκρύφων*», *Αντί*, τχ. 641 (Αύγουστος 1997), σ. 42-47.
08. «*Η μυθιστορία των Αποκρύφων: Συμβολή στην περιγραφή του είδους*», στον τόμο *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, επιμέλεια Νάσος Βαγενάς,

- Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997, σελ. 149-168. Αναδημοσίευση της υπ' αρ. 06 μελέτης [δεν κατατίθεται].
09. Αντώνης Μόλχο και Γεωργία Γκότση, «Το αρχείο της εταιρείας Αλλατίνι: παρουσίαση και προκαταρκτική καταγραφή», *Ίστωρ*, τχ. 11 (1999), σ. 27-38 [δεν κατατίθεται].
10. «Αυτοκρατορία και εξωτισμός στα διηγήματα του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή», στον τόμο *Ο Ελληνικός Κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση 1453-1981*, επιμέλεια Αστέριος Αργυρίου, Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Αναστασία Δανάη Λαζαρίδου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999, τόμ. Α', σ. 97-104. Η εργασία αναδημοσιεύθηκε σε αναπτυγμένη μορφή στον αρ. 15 [δεν κατατίθεται].
11. «A Garment of One's Own: Eugenia Fakinou's Re-Imagining of the Greek Past», *Mediterranean Historical Review*, 15/2 (2000), σ. 91-110.
12. «Ο flâneur: θεωρητικές μεταμορφώσεις μιας παρισινής φιγούρας», *Σύγκριση*, 13 (2002), σ. 120-138.
13. «Νικόλαος Πολίτης και Edgar Allan Poe: Διασταυρώσεις», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 17 (2005), σ. 26-29.
14. «Ο "αναρχικός" και οι "αρχοντοχωριάτες της σκέψεως": Ο Μιχαήλ Μητσάκης για το γλωσσικό ζήτημα», *Κονδυλοφόρος*, 5 (2006), σ. 103-145.
15. «Empire and Exoticism in the Short Fiction of Alexandros Rizos Rangavis», *Journal of Modern Greek Studies*, 24/1 (2006), σ. 23-55.
16. «Η μεταφραστική δραστηριότητα του Ν. Γ. Πολίτη και το διήγημα», στον τόμο *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες. Θεωρία – Γραφή – Πρόσληψη*, επιμέλεια – εισαγωγή Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Σοφία Ντενίση, Gutenberg, Αθήνα 2009, σ. 225-248. Η μελέτη σε αναπτυγμένη μορφή και εμπλουτισμένη με νέα ερευνητικά στοιχεία αποτελεί μέρος του υπ' αρ. Κ.2.05 βιβλίου μου (σ. 133-208) [δεν κατατίθεται].
17. «Ritsos' Penelope: Recognition and Despair», στον τόμο *Αντιφίλησις. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture. In Honour of John-Theophanes A. Papademetriou*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2009, σ. 585-594.
18. «Εβραίοι και ελληνική λογοτεχνία», *The books' journal*, τχ. 2 (Δεκέμβριος 2010), σ. 75-77.
19. «Το «τέρας» του οικείου παρελθόντος: Ιστορία, τραύμα και μεταμνήμη στην *Εβραία νύφη*», *Νέα Εστία*, τχ. 1842 (Μάρτιος 2011), σ. 451-478.
20. Γ. Γκότση και Γ. Φαρίνου Μαλαματάρη, «Παπαδιαμάντης και New Woman Fiction: Σάρας Γραντ, *Οι Δίδυμοι του Ουρανού*», στα *Πρακτικά Γ' Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη* (Αθήνα, 7-8 Οκτωβρίου 2011), Δόμος, Αθήνα 2012, σ. 69-114. (Η μελέτη συμπεριλήφθηκε στο: Γ. Φαρίνου-

- Μαλαματάρη, *Το σχοίνισμα της γραφής. Παπαδιαματ(ολογ)ικές μελέτες*, Gutenberg, Αθήνα 2014, σ. 165-215).
21. «Beyond “Home Identity”? Immigrant Voices in Contemporary Greek Fiction», *Journal of Modern Greek Studies*, 30/2 (October 2012), σ. 155-189.
  22. «Έμψυχες αρχαιότητες: Λογοτεχνία και πολιτισμική βιογραφία τον 19ο αιώνα», *Κονδυλοφόρος*, 11 (2012), σ. 51-75.
  23. «Αναγινώσκονται, κρίνονται και εκτιμώνται, –να το είπωμεν;– περισσότερο ή εν Ελλάδι»: Νέα στοιχεία για την πρόσληψη του Γ. Μ. Βιζυηνού στην Αγγλία, 1883-1896», *Πόρφυρας*, τχ. 150 (Ιαν.-Μάρτιος 2014), σ. 327-342.
  24. «Elizabeth Mayhew Edmonds: Η ελληνική πεζογραφία στην αγγλική μεταφραστική σκηνή», *Σύγκριση/Comparaison/Comparison*, 25 (2015), σ. 23-60.
  25. «Ο θρήνος των Καρυατίδων”: βιογραφία μιας παράδοσης (1803-1902)», *Modern Greek Studies Online. Journal of the Society for Modern Greek Studies*, 1 (2015), σ. Α 55-104, <http://www.moderngreek.org.uk/journal/content/gotsi2015>
  26. «Οι στεναγμοί των αγαλμάτων: Υλική αρχαιότητα στο ποίημα “Βρετανικό Μουσείο (Ελγίνου Μάρμαρα)” της Κικής Δημουλά», στον τόμο *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία – Θεωρία – Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, επιμέλεια Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουσιά, Άννα Τζούμα, Καστανιώτης, Αθήνα 2016, σ. 115-129.
  27. «Tennyson in Greek Letters, 1830-1930: From *Enoch Arden* to ‘Ulysses’», στον τόμο *The Reception of Alfred Lord Tennyson in Europe*, edited by Leonee Ormond, Bloomsbury Academic, Λονδίνο 2016 (σειρά: *The Reception of British and Irish Authors in Europe*), σ. 303-337 & 398-403.
  28. «Οι Νεοέλληνες στον καθρέφτη του ξένου: Συμβολή στη μελέτη των ελληνοβρετανικών πολιτισμικών δικτύων, 1870-1900», στα *Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα*, επιμέλεια Άννα Ταμπάκη, Ουρανία Πολυκανδριώτη, 2 τ., ΕΚΠΑ & ΕΙΕ, Αθήνα 2016, τόμ. Α΄, σ. 95-116.
  29. «Η Ε. Μ. Edmonds και ο αθηναϊκός περιοδικός τύπος», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 41 (2017), σ. 7-13.
  30. «Letters from E. M. Edmonds to Nikolaos G. Politis», *Byzantine and Modern Greek Studies*, 41/2 (2017), σ. 254-277.
  31. «Edmonds, Elizabeth Mayhew» (Βιογραφία, Αποτίμηση, Σχολιασμένη εργογραφία, Βιβλιογραφία) (ελληνικά/γαλλικά), στην ψηφιακή εφαρμογή και βάση δεδομένων του ερευνητικού προγράμματος «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές, ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, 1830-1974» (ΙΙΕ/ΕΙΕ & Γαλλική Σχολή Αθηνών 2020): <http://mediators.anavathmis.eu/record/?id=3>.

32. «Geldart, Edmund Martin» (Βιογραφία, Αποτίμηση, Σχολιασμένη εργογραφία, Βιβλιογραφία) (ελληνικά/γαλλικά), στην ψηφιακή εφαρμογή και βάση δεδομένων ανοιχτής πρόσβασης του ερευνητικού προγράμματος «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές, ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, 1830-1974» (ΙΙΕ/ΕΙΕ & Γαλλική Σχολή Αθηνών 2020): <http://mediators.anavathmis.eu/record/?id=19>
33. «Τρεις άγγλοι μεταφραστές και δυο έλληνες συγγραφείς (Βικέλας και Καρκαβίτσας)», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 48 (φθινόπωρο 2020), σ. 31-37.
34. Georgia Gotsi and Despina Provata, «Introduction. Greece in the European press in the second half of the nineteenth century: language, culture, identity», στον τόμο *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, επιμέλεια Georgia Gotsi and Despina Provata, Amsterdam University Press, Άμστερνταμ 2021, σ. 5-28 (υπό δημοσίευση).
35. «Medieval and Modern Greece in the Academy», στον τόμο *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, επιμέλεια Georgia Gotsi and Despina Provata, Amsterdam University Press, Άμστερνταμ 2021, σ. 145-179 (υπό δημοσίευση).
36. «Ο Σπυρίδων Λάμπρος ως πολιτισμικός διαμεσολαβητής: Η συνεργασία του με το *Athenaeum* (1878-1902)», στον τόμο (Πρακτικά συνεδρίου) *Σπυρίδων Λάμπρος. Ο ιστορικός, το έργο και η εποχή του*, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Ιστορικό Αρχείο του ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021 (υπό δημοσίευση).
37. «Σε αναζήτηση της χαμένης μνήμης. Οι “Incantadas” στη λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης», στον τόμο “*The Work of Magic Art*”. *Ιστορία, σημασία και χρήσεις του μνημείου των Incantadas της Θεσσαλονίκης*, επιμέλεια Εσθήρ Σολομών και Στυλιανή Γκαλινίκη, Εκδόσεις Καπόν, Αθήνα 2021 (υπό δημοσίευση).
38. «Τα ελληνικά αστικά απόκρυφα του 19ου αιώνα: ένα «λαϊκό» είδος μυθιστορήματος, στον τόμο *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα*, επιμέλεια Θ. Β. Κούγκουλος, Gutenberg, Αθήνα 2021 (υπό δημοσίευση).
39. «Αστικά Απόκρυφα / Μυστήρια Πόλεων / Μυθιστορήματα αποκρύφων / *Mystères urbains / Mysteries novels*», στον τόμο *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, επιστημονική επιμέλεια Δημήτρης Αγγελάτος, Gutenberg, Αθήνα 2021 (υπό δημοσίευση).

#### Κ.4. Βιβλιοκριτικά κείμενα

01. «Voices Against Erasure. Karen Van Dyck, *Kassandra and the censors. Greek poetry since 1967*. Ithaka, NY and London: Cornell UP, 1998. Pp. xi, 305», *Byzantine and Modern Greek Studies*, 23 (1999), σ. 353-357.
02. «Litsa Hatzopoulou. Λίτσα Χατζοπούλου, *Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής: Μαρτυρία λόγου*. Athens: Ellinika Grammata. 1999. Pp. 479 – Alexandros Rizos Rangavis. *Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής, Διηγήματα*. Edited

by Dimitris Tziouvas. Athens: Idrima Kosta kai Elenis Ourani. 1999. 2 vols. Pp. 584 + 563», *Journal of Modern Greek Studies*, 18/2 (2000), σ. 458-461.

03. «“Η βασίλισσα των βουνών”. Αχιλλεύς Λεβέντης, *Η Τασσώ*, Φιλολογική επιμέλεια Αθηνά Βογιατζόγλου, Νεφέλη 2000, σ. 232», *Νέα Εστία*, τχ. 1727 (2000), σ. 523-526.
04. «Thomas Doulis. *Out of the Ashes. The emergence of Greek Fiction in the Nineteenth Century. From Katharevousa to Ethnography*. Xlibris 2003», *Byzantine and Modern Greek Studies*, 30/1 (2006), σ. 97-98.
05. «“Η αρχαιολογία της μνήμης στην πεζογραφία του Μισέλ Φάις” (Μισέλ Φάις, *Κτερίσματα*, μυθιστόρημα, Πατάκης, Αθήνα 2012)», *the books’ journal*, τχ. 33 (Ιούλιος 2013), σ. 58-61.
06. «Tricia Lootens, *The Political Poetess: Victorian Femininity, Race, and the Legacy of Separate Spheres*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2017», *The Historical Review / La Revue Historique*, 14 (2017), σ. 252-256.
07. «Στον αμφίσημο κόσμο του Καζαντζάκη (Σ.Ν. Φιλιππίδης, *Έξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη*», Βικελαία Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2017, 256 σελ.)», *the books’ journal*, τχ. 84 (Ιαν.-Φεβρ. 2018), σ. 50-51.
08. «I Kinisi tou Ekkremous: Atomo kai Koinonia sti Neoteri Elliniki Pezograpfia, 1974-2017 (*The Pendulum's Swing. Individual and Society in Contemporary Greek Prose Fiction: 1974-2017*’, Vangelis Hatzivasileiou (2018), Athens: Polis», *Journal of Greek Media & Culture*, 5/2 (2019), σ. 283-286.

#### **K.5. Δημοσιεύματα σε εφημερίδες**

01. «Το κριτικό του έργο», Αφιέρωμα στον Μιχαήλ Μητσάκη, ένθετο *Αναγνώσεις*, *Η κυριακάτικη Αυγή*, 29/5/2005, σ. 34-35 [δεν κατατίθεται].

#### **K.6. Συγγραφικό και ερευνητικό έργο σε εξέλιξη**

01. Συγγραφή του κεφαλαίου «Κοινωνικό διήγημα» για το συλλογικό έργο *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, με επιστημονική επιμέλεια του καθηγητή κ. Δημήτρη Αγγελάτου, που θα εκδοθεί από τις εκδόσεις Gutenberg.
02. Μονογραφία με θέμα «Η υλική αρχαιότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία».

\*\*\*