

Σε αντίθεση με την πλειονότητα των μοντέρνων και μεταμοντέρνων αναγνώσεων του *Οιδίποδα Τυράννου* η Ευφημία Καρακάντζα εστιάζει στο ερώτημα της ταυτότητας. Η μετατόπιση αυτή προκύπτει από την απλή παραδοχή ότι η μεγαλύτερη αναστηρία στη ζωή του Οιδίποδα είναι ότι δεν ξέρει ποιος είναι· η πατροκτονία και η αιμομιξία απορρέουν από αυτήν την άγνοια.

Η ταυτότητά μας, όμως, δεν ορίζεται απλώς σε σχέση με τη γενεαλογία μας. Εμπεριέχει τον τρόπο που κινούμαστε στον δημόσιο χώρο - εμπνέουμε σεβασμό ή όχι; - και το πώς σχετιζόμαστε με τους συνομιλητές μας στη ζωή. Επιπλέον, στην αρχαία ελληνική πόλιν η ταυτότητα είναι κατεξοχήν συυφασμένη με την έννοια του πολίτη. Η ταυτότητα στην κλασική αρχαιότητα είναι πρωτίστως πολιτική.

Επισκοπώντας ένα μεγάλο φάσμα μεταμοντέρνων κριτικών θεωριών, η Ευφημία Καρακάντζα 'ακολουθεί' τα βήματα του πρωταγωνιστή στα δίκτυα των συνομιλιών που δημιουργούνται από τον Σοφοκλή σε αυτή την τραγωδία: με τον Τειρεσία, την Ιοκάστη, τον κορίνθιο αγγελιαφόρο, και τον δούλο του Λαίου. Εδώ επαναπροσδιορίζεται η ταυτότητα του Οιδίποδα σε μια μακρά, επίπονη, και πολύπλοκη διαδικασία, η οποία δημιουργεί το νέο αφήγημα της ζωής του.

*Πώς είναι δυνατόν να πει κάποιος κάτι νέο και ουσιαστικό για τον Οιδίποδα Τύραννο του Σοφοκλή; Η Καρακάντζα κάνει ξεκάθαρη την τολμηρή της επιλογή: 'ανεξάρτητα από το πόσο σημαντικά είναι τα άλλα ζητήματα, η συνεχής παρουσία της αναζήτησης της ταυτότητας είναι αυτή που κυριαρχεί σε όλο το σοφόκλειο έργο'. Η συγγραφέας φέρνει στο φως την εξαιρετικά σύνθετη ανακάλυψη του Οιδίποδα από τον εαυτό του συνδυάζοντας επιδέξια στοιχεία από ένα ευρύ φάσμα μελετητών προτείνοντας εν τέλει τη δική της ερμηνεία [...].*

Richard Seaford, *The Journal of Hellenic Studies*  
Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας  
του Πανεπιστημίου του Exeter M. Βρετανίας

ISBN: 978-960-354-540-8



9 789603 545408

Ευφημία Δ. Καρακάντζα

Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο



Ευφημία Δ. Καρακάντζα

# ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο

Μία νέα ερμηνεία της σοφόκλειας τραγωδίας

Μετάφραση Πελαγία Μαρκέτου

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ – ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ



Φωτογραφία:  
PERNILLE KOLDBECH FICH

Η Ευφημία Δ. Καρακάντζα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Είναι, επίσης, Εταίρος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ, για το οποίο διευθύνει το πρόγραμμα *Kyklos*. Έχει εκπαιδευτεί στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης (πτυχίο κλασικής φιλολογίας, 1986), στο Πανεπιστήμιο του Reading, M. Βρετανία (διδακτορικό δίπλωμα κλασικής φιλολογίας, 1993), στο Κέντρο Louis Gernet, Παρίσι (επισκέπτρια ερευνητρια, 1991), και στο Πανεπιστήμιο του Austin στο Texas (μεταδιδακτορική έρευνα, 1996). Τα ενδιαφέροντά της στρέφονται στις μεταφεμινιστικές και πολιτικές αναγνώσεις της ομηρικής ποίησης και του αττικού δράματος, καθώς και στην πρόσληψη της ελληνικής αρχαιότητας στη μοντέρνα και μεταμοντέρνα κριτική σκέψη. Έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά σχετικά με την ομηρική, λυρική και δραματική ποίηση. Βιβλία της: *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο θεωρητικός λόγος του 20ού αιώνα για τη φύση και την ερμηνεία τους*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004· *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity* (ως συνεπιμελήτρια), Lexington Books, Lanham MD, 2010· *Antigone, Gods and heroes of the ancient world series*, Routledge, Λονδίνο, υπό δημοσίευση εντός του 2022. Η αρχική έκδοση του ανά χειράς τόμου έγινε στα αγγλικά με τον τίτλο: *"Who Am I?" (Mis)Identity and the Polis in Oedipus Tyrannus*, Hellenic Studies Series 86, CHS, Harvard University Press, Cambridge MA, 2020. Τέλος, ετοιμάζει ως συνεπιμελήτρια το βιβλίο: *Ancient Necropolitics. Maltreating the Living, Abusing the Dead in Greek Antiquity. (Not Greco-Roman)*.