# ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ: 19/12/69

ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ: Ἑλληνική

ΘΡΗΣΚΕΥΜΑ: Χριστιανὸς Ὀρθόδοξος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Βεΐκου 90 Kουκάκι, 117 41 Ἀθήνα

ΤΗΛ.: 6946681492

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΛ. ΤΑΧ.: ncharalabopoulos@upatras.gr

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**1997-2001**: Διδακτορικὸ στὴν Κλασσικὴ Φιλολογία, Κολλέγιο τοῦ Ἁγ. Ἐδμούνδου, Παν/μιο τοῦ Καῖμπρτζ (St Edmund’s College, Cambridge)

**1995-1997**: Πτυχίο Ἀρχαιολογίας καὶ Ἱστορίας τῆς Τέχνης (Παν/μιο

Ἀθηνῶν): 8.09 (Λίαν Καλῶς)

**1992-1993**: Mεταπτυχιακὸ στὴν Κλασσικὴ Φιλολογία, Παν/κὸ Κολλέγιο τοῦ

Λονδίνου (University College London)

**1991-1992**: Δίπλωμα Δημοσιογραφίας (Ἐργαστῆρι Ἐπαγγελματικῆς

Δημοσιογραφίας)

**1987-1991**: Πτυχίο Κλασσικῆς Φιλολογίας (Παν/μιο Ἀθηνῶν): 8.90 (Ἄριστα)

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

**2002-2003**: Ὑποτροφία τοῦ I.K.Y. γιὰ τὴν μεταδιδακτορική μου ἔρευνα ὑπὸ τὸν γενικὸ τίτλο «Τὸ Ἀρχαιοελληνικὸ Παρακλαυσίθυρο»

**1997-2001**: Ὑποτροφία τοῦ I.K.Y. γιὰ τὶς διδακτορικὲς σπουδές μου στὸ Καῖμπριτζ

**1992-1993:** Ὑποτροφία τοῦ Ἱδρύματος Λίλιαν Βουδούρη γιὰ τὶς μεταπτυχιακὲς σπουδές μου στὸ Λονδῖνο

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΑ

*Τὸ Πλατωνικὸ Δρᾶμα καὶ ἡ Διαδρομή του στὴν Ἀρχαιότητα*. Opportuna,

Πάτρα 2014

*Αἰνείου Γαζαίου* Θεόφραστος. Ἔννοια, Ἀθήνα 2013

*Platonic Drama and its Ancient Reception*. Cambridge University Press,

Cambridge 2012

ΑΡΘΡΑ

1. ‘Plato and the elusive satyr (meta)drama’, στὸ Antonopoulos, A. P., Christopoulos, M. M. and Harrison, G. W. M. (eds.) *Brill’s Companion to Satyr Drama* (ὑπὸ δημοσίευση)
2. ‘Dreams, autochthony, and metals: Why does Plato’s ideal city need a foundation myth (*Rep.* III 414b-415d)?’, στὸ *Dialogues on Platos Politeia (Republic)*. Eds. N. Notomi and L. Brisson. Sankt Augustin (2013): 319-24
3. ‘Three hypotheses on the performance of Plato’s dialogues’, *Philosophy Study* 3 (2013): 888-94
4. ‘The naughty Charikleia: Adventures of a *femme fatale* in Byzantine Constantinople and modern Athens (*AP* 5. 259, 288; *RA* 3. 352)” στὸ *Ἀντιφίλησις: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of Professor J.-Th. Papademetriou*. Eds. E. Karamalengou and E. Makrigianni. Stuttgart (2009): 625-37
5. ‘Πρόσωπο, σῶμα καὶ ψυχὴ στὸν *Χαρμίδην* τοῦ Πλάτωνος’, στὸ *Embodied Mind, Framed Knowledge and Education*. ed. M. Pourkos. Athens (2008): 509-42 = Χαραλαμπόπουλος (2014) 47-103
6. ‘Two images of Sokrates in the art of the Greek East’, in *Socrates from Antiquity to the Enlightenment*. Ed. M. Trapp. Ashgate (2007): 105-26
7. ‘Ἕνας «πλατωνικός» διάλογος τοῦ 12ου αἰῶνος: Θεοδώρου Προδρόμου *Ξενέδημος* ἢ *Φωναί*’, *Ἀριάδνη* 11 (2005): 189-214 = Χαραλαμπόπουλος (2014) 131-68
8. “The metatheatrical reader of Plato’s *Protagoras*” in *Homer, Tragedy and Beyond: Essays in Honour of P. E. Easterling*. Eds. F. Budelmann and P. Michelakis. London (2001): 149-78
9. “Plato’s use of theatrical vocabulary” in *Theatre: Ancient and Modern. Selected proceedings of a two-day international research conference hosted at the Department of Classical Studies on 5th and 6th January 1999 at the Open University*. Milton Keynes (2000): 198-214

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος *Πλάτων*: Χαρμίδης, Ἀθήνα: Ἐκκρεμές 2014. *Κριτικά* 2015-04 <http://www.philosophica.gr/critica/2015-04.html>
2. R. L. Hunter *Plato and the Traditions of Ancient Literature: The Silent Stream*. Cambridge, CUP 2012. *JHS* 134 (2014): 264-5

## ΟΜΙΛΙΕΣ

1. ‘(Im)mortality and reversal: Athenian sacred topography in Plato’, *Time and Space in Greek Myth and Religion,* Πάτρα (5/7/2015)
2. ‘Claiming Plato’s mantle: Two late antique dialogues and their Platonic subtext’, *Celtic Conference in Classics*, Μπορντώ (7/9/2012)
3. ‘Pilgrims to Athens: The philosophical topography of Plato’s *Parmenides*’, International Conference on Ancient Greek Philosophy: Plato’s *Parmenides*, Χανιά (26-30/9/2011)
4. ‘The voice of the beloved: The dialogic paraklausithyron in its diachrony’, Harvard Summer School, Ὀλυμπία (12/7/2011)
5. ‘Ancient Greeks in modern Greek songs: the case of Sokrates’, Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture, University of Birmingham, Μπέρμιγχαμ (27-28/6/2011)
6. ‘*Ὥσπερ ποιητὴς ὑποκριτῇ:* The tragedy of the frustrated philosopher-poets in Plato’s *Charmides*’, III International Philosophy Conference, Academy of Athens (ΚΕΕΦ), Σπάρτη (26-29/5/2011)
7. ‘Platonic intratextuality: Plato’s *Charmides* and *Alcibiades*’, Παν/μιο Πατρῶν, Ρίον (10-11/5/2011)
8. ‘Myth as history, history as cautionary tale: Diachronic consciousness and Roman rule in Dio and Plutarch’, Diachrony: Diachronic aspects of ancient Greek literature & culture, Duke University, Durham (23-24/10/2009)

## “The Platonic dialogue as matrix for rewriting tradition: Anonymous’ *Charidemos* or *On Beauty*”, 137th Annual Meeting of the American Philological Association, Μόντρεαλ Κεμπέκ (5-8/1/2006)

1. “Exploring the limits of Greek resistance: Plutarch’s construction of anti-Roman voices in the *Lives* and the *Moralia*”, 7th International Conference of the International Plutarch Society, Παν/μιο Κρήτης, Ρέθυμνο (4-8/5/2005)
2. “When lovers cry: An introduction to the history of Greek *paraklausithyron*”, Cambridge Literary Seminar (7/10/2000)
3. “The emergence of theatrocracy: A revisionist version of the Athenian cultural history”, *Things aren’t what they used to be: Nostalgia and the ideology of the past*. Interdisciplinary Graduate Conference, Παν/μιο τοῦ Γουώρικ (17/6/2000)
4. “Farewell to Athens: Sokrates’ valedictory words to his fellow-citizens (Plato’s *Apology* 35e-42a), Cambridge Literary Seminar (8/3/2000)
5. “The Poetics of Exile in Greek Song”, Cambridge Graduate Interdisciplinary Seminar (3/12/1999)
6. “The Tragic Sense of Life in Greek Song”, Cambridge Graduate Interdisciplinary Seminar (11/6/1999)
7. “How to listen to a Greek song: A peculiar case of literary criticism (Plato’s *Protagoras* 338e-348a)”, Cambridge Literary Seminar (2/6/1999)
8. “Καταγέλαστος μαινόμενος: A neglected image in the Platonic corpus”, *Rethinking the Irrational: Madness in the Ancient World*, Graduate Interdisciplinary Conference, Newnham College, Καῖμπριτζ (23/3/1999)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ:

1. *Dissoi Logoi*: Διήμερο σεμινάριο μὲ τὴν φιλοσοφικὴ ὁμάδα Καῖμπριτζ-Λίλλης, Λίλλη (5-7/5/2000)
2. *Studies in* Laches, Charmides *and* Lysis: 5ο Συμπόσιο τῆς Διεθνοῦς Πλατωνικῆς Ἑταιρείας, Παν/μιο τοῦ Τορόντου, Κολλέγιο τῆς Ἁγ. Τριάδος, Τορόντο (20/8/1998)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

**Ὀκτώβριος 2014 – σήμερα**: Ἐπίκουρος Καθηγητὴς στὸ Τμῆμα Φιλολογίας τοῦ Παν/μίου Πατρῶν

**Ὀκτώβριος 2009 – Ἰούλιος 2014**: Λέκτωρ στὸ Τμῆμα Φιλολογίας τοῦ Παν/μίου Πατρῶν

**Μάρτιος 2007 – Ἰούλιος 2009**: Διδάσκων (Π.Δ. 407) στὸ Τμῆμα Φιλολογίας τοῦ Παν/μίου Πατρῶν

**Ὀκτώβριος 2006 – Ἰούλιος 2007**: Διδάσκων (Π.Δ. 407) στὸ Τμῆμα Θεατρικῶν Σπουδῶν τοῦ Παν/μίου Πατρῶν

**Μάρτιος 2004 – Ἰούνιος 2006**: Διδάσκων (Π.Δ. 407) στὸ Τμῆμα Φιλολογίας τοῦ Παν/μίου Κρήτης

**Ὀκτώβριος 2003 – Ἰούλιος 2005**: ΣΕΠ στὸ Ἑλληνικὸ Ἀνοικτὸ Πανεπιστήμιο στὶς Θεματικὲς Ἑνότητες «Ἀρχαία Ἑλληνικὴ καὶ Βυζαντινὴ Λογοτεχνία» καί «Ἀρχαῖο Ἑλληνικὸ Θέατρο»

**Ἰανουάριος - Ἰούνιος 2003**: Διδασκαλία τοῦ μαθήματος τῆς «Ἀττικῆς Τραγῳδίας» στὸ College Year in Athens, Ἀθήνα

**Ὀκτώβριος 1995 – Ἰούνιος 1997**: Διδασκαλία ἑλληνικῆς λογοτεχνίας στὸ ΤΕΙ Ἀστυφυλάκων, Ἀμυγδαλέζα

**Ἰανουάριος - Ἰούνιος 1995**: Διδασκαλία ἑλληνικῆς γλώσσας καὶ λογοτεχνίας στὸ TASIS Hellenic, Κεφαλάρι

ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (κατὰ τὴν τελευταία τριετία)

Συνεπίβλεψη τῶν κάτωθι προπτυχιακῶν ἐργασιῶν

Ἑ. Νούσια *Η δικαιοσύνη στον* Χαρμίδη, *τον* Πρωταγόρα *και την* Ποιτεία (κύριος ἐπόπτης Σ. Ράγκος)

Κ. Ντότσικα *Συγκριτική μελέτη του όρου φιλοσοφία στον Πλάτωνα και τον Ισοκράτη* (κύριος ἐπόπτης Σ. Ράγκος)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (κατὰ τὴν τελευταία τριετία)

Μέλος τῶν κάτωθι ἐπιτροπῶν

**2017-2018:** Οἰκονομικῶν, Ἐξωστρέφειας καὶ Ἐπικοινωνίας

**2016-2017**: Ὁδηγοῦ Σπουδῶν, Οἰκονομικῶν

**2015-2016**: Μετατυχιακῶν Σπουδῶν, Ὁδηγοῦ Σπουδῶν, Οἰκονομικῶν

2016-2018: Μέλος ἐπιτροπῆς ἀξιολόγησης τῶν ὑποψηφίων πρὸς μετάταξη στὸ Τμῆμα Φιλολογίας σύμφωνα μὲ τὸ Ν.4386/16 ἄρθρ 33 παρ. 7

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

**8/6/2017:** *The Vatrix Reloaded: Οἱ* Βάτραχοι *τοῦ Ἀριστοφάνους στὴν νέα χιλιετία*. Θεατρικὴ παράσταση τῶν *Βατράχων* σὲ ἔμμετρη νεοελληνικὴ ἀπόδοση, χωρὶς περικοπὲς τοῦ πρωτοτύπου(Μεγάλο Ἀμφιθέατρο, Συνεδριακὸ Κέντρο Παν/μίου Πατρῶν, Ρίον). Μετάφραση, διασκευή, σκηνοθεσία

**22/5/2012**: *Σκαλὶ κλαμμένο: Τὸ ἑλληνικὸ παρακλαυσίθυρο ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα ἕως σήμερα*. (Μικρὸ Ἀμφιθέατρο, Συνεδριακὸ Κέντρο Παν/μίου Πατρῶν, Ρίον). Μουσικὴ παράσταση σὲ δύο μέρη μὲ ἀφηγηματικὰ ἰντερλούδια. Σεναριογράφος, σκηνοθέτης, τραγουδιστής. Ἐπικαιροποιημένη ἐκδοχὴ τοῦ ἑπομένου

**11/12/2004**: *Τὰ Ἐλεγεῖα τῆς Ὀξώπορτας: Τὸ ἑλληνικὸ παρακλαυσίθυρο ἀπὸ τὸν Ἀριστοφάνη στὸν Τσιτσάνη*. Μουσικὴ παράσταση σὲ δύο μέρη μὲ ἀφηγηματικὰ ἰντερλούδια καὶ Καραγκιόζη (Παν/μιο Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη, Ρέθυμνο). Σεναριογράφος, σκηνοθέτης, τραγουδιστής

**21/10/2000**: *Singing with the Greeks: Images of love and death in the Hellenic poetic tradition*. Συναυλία σὲ ἕξι μέρη μὲ ἀφηγηματικὰ ἰντερλούδια (University of Cambridge, Christ’s College Theatre). Κειμενογράφος, σκηνοθέτης, τραγουδιστής

## ΜΕΛΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ

**2014 – σήμερα**: Διεθνὴς Πλουταρχικὴ Ἑταιρεία (International Plutarch

Society)

**1998 – σήμερα**: Διεθνὴς Πλατωνικὴ Ἑταιρεία (International Plato Society)

**1990 - 2003**: Κέντρο Σημειολογίας τοῦ Θεάτρου (διευθ. Καθ. M. Θωμαδάκη)

**1989-1991** καὶ **1995-1997**: Σπουδαστὴς στὴν Σχολὴ τοῦ Συλλόγου πρὸς

Διάδοσιν τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς τοῦ κυροῦ Σίμωνος Καρᾶ