

English version follows (pp. 16-29)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright (Visiting Scholar) 2014-2015
(Πανεπιστήμιο Harvard & Πανεπιστήμιο Βοστώνης)

Υπότροφος Ιδρύματος Loeb Classical Library 2013-2014

Υπότροφος Κέντρου Ελληνικών Σπουδών, Παν/μιο Harvard
(Comparative Cultural Studies, 2013-2014)

Υπότροφος Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» 2001-2005

Συνεργάτις ερευνητικού προγράμματος KomFrag (<http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>)

ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: athinapap@upatras.gr

ιστοσελίδα Παν/μίου Πατρών: <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrysostomou-athina/>

προσωπική ιστοσελίδα: athinapapachrysostomou.academia.edu

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

2009-2010: Συμβασιούχος διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80), Τμ. Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών.

Ιούνιος 2010: Εκλογή στη βαθμίδα της **Λέκτορος** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας (ΦΕΚ 1496/23-12-2013 τ. Γ'), Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ιούλιος 2015: **Ομόφωνη εκλογή** στη βαθμίδα της **Επίκουρης Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (ΦΕΚ 1203/27-11-2015 τ. Γ').

Εαρινό εξάμηνο **2016-2017:** Εκπαιδευτική άδεια – διεξαγωγή έρευνας στα Πανεπιστήμια του Harvard και της Βοστώνης.

Ιούλιος 2019: **Ομόφωνη μονιμοποίηση** στη βαθμίδα της **Επίκουρης Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ 1782/4-10-2019 τ. Γ').

Μάιος 2021: **Ομόφωνη εκλογή** στη βαθμίδα της **Αναπληρώτριας Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ 2030/9-9-2021 τ. Γ').

ΣΠΟΥΔΕΣ

2001-2006: Διδακτορικό δίπλωμα: Department of Greek & Latin, **University College London** (UCL), Ηνωμένο Βασίλειο. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy”.

Με πλήρη υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

2000-2001: Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Κλασικές Σπουδές: Department of Classics, Royal Holloway, **University of London**, Ηνωμένο Βασίλειο. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Speech and Status in the *Iliad*”.

1996-2000: Πτυχίο Κλασικών Σπουδών: Τμήμα Κλασικών Σπουδών & Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου. Αριστούχος (γενικός βαθμός πτυχίου: **9,66**) και πρωτεύσασα.

Σεπτέμβριος **1998** – Ιανουάριος **1999**: Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus. Φοίτηση στο Université “Michel de Montaigne” Bordeaux III, Bordeaux, Γαλλία.

1996: Αποφοίτηση από το Παγκύπριο Λύκειο Λάρνακας με βαθμό **20** Άριστα και εισαγωγή στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου (πρώτη κατά σειρά επιτυχίας στις Παγκύπριες Εισαγωγικές Εξετάσεις).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1) Παπαχρυσόστομου, Α., **2008** (ανατύπωση 2015). *Six Comic Poets. A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy*, Tübingen (Gunter Narr Verlag). [Πβ. κριτική *BMCR* 2010.02.39]

2) Παπαχρυσόστομου, Α., **2014** (ανατύπωση 2018). *Πορεία προς την Αθηναϊκή Δημοκρατία. Η Μαρτυρία των Αρχαίων Πηγών*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα).

[Βιβλιοπαρουσιάσεις: Πάτρα, 21 Σεπτεμβρίου 2017, “Πολύεδρο”,

Λάρνακα, 25 Σεπτεμβρίου 2019, “Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών”]

- 3) Παπαχρυσόστομου, Α., 2016. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg (Verlag Antike).
- 4) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017 (ανατύπωση 2019). *Συμβολή στην Κριτική Κειμένου. Υπομνήματα, Όροι και Συντομογραφίες*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα).
- 5) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. *Θουκυδίδου Περικλέους Επιτάφιος: Ο άγῆρως ἔπαινος της Αθηναϊκής Πολιτείας. Μεταφραστική και Ερμηνευτική Προσέγγιση*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα).
- 6) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).

ΣΥΝ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

- 7) Bierl, A., Χριστόπουλος, Μ., Παπαχρυσόστομου, Α. (επιμ.), 2017. *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter).
- 8) Χριστόπουλος, Μ., Παπαχρυσόστομου, Α., Αντωνόπουλος, Α. Π. (επιμ.), 2022. *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter).
- 9) Ζωγράφου, Α., Αποστολάκης, Κ., Παπαχρυσόστομου, Α., Τσομής, Γ., Χρονόπουλος, Σ. (επιμ. ελλ. έκδοσης) 2022. *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Αθήνα: Gutenberg (πρωτότ. έκδ: *Cambridge Companion to Greek Comedy*, ed. M. Revermann, Cambridge: CUP).
- 10) Παπαχρυσόστομου, Α. & Παπαδημητρίου, Φ. (επιμέλεια ελληνικής έκδοσης) 2022. *Το Αριστοφανικό Χιούμορ: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα: Καρδαμίτσα (πρωτότυπη έκδοση: *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, ed. P. Swallow & E. Hall, London: Bloomsbury).

ΑΡΘΡΑ (σε επιστημονικά περιοδικά), **ΚΕΦΑΛΑΙΑ / ΣΥΜΒΟΛΕΣ** (σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων) & **ΛΗΜΜΑΤΑ** (σε εγκυκλοπαίδεια)

- 11) Παπαχρυσόστομου, Α., 2009. «Οὐδὲν πρὸς τὴν πόλιν; Αναφορές σε πολιτικά πρόσωπα στη Μέση Κωμωδία του τετάρτου αιώνα π.Χ.», *Ελληνικά* 59.2, 181-204. (<http://hdl.handle.net/10889/16141>)

- 12) Παπαχρυσόστομου, Α., 2010. «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ίστρος Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», στα *Πρακτικά του 14^{ου} Συμποσίου Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας* (Λευκωσία, 20-21 Μαρτίου 2009), Λευκωσία, 91-95.
- 13) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. “Euripides’ *Heraclids* and Pericles’ Funeral Oration: Some notes on their ideological affinities”, *Ελληνικά* 61.2, 233-241.
- 14) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. «Καλειδοσκόπιο στη Μέση Κωμωδία: Η Νομοτέλεια της Αλλαγής στο Δράμα», στον συλλογικό τόμο *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος), Αθήνα (Gutenberg), 90-102. <http://hdl.handle.net/10889/16148>
- 15) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. “Some notes on an epitaph from Hellenistic Cyprus”, *Τεκμήρια* 10, 225-231. DOI: <https://doi.org/10.12681/tekmeria.276>
- 16) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο», στα *Πρακτικά του 4^{ου} Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου* (Λευκωσία, 29 Απριλίου – 3 Μαΐου 2008), (επιμ. Α. Δημητρίου), Λευκωσία, ημίτομος Α', 221-232.
- 17) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012. «Πολιτική Σάτιρα και Κριτική στη Μέση Κωμωδία», στον συλλογικό τόμο *Θέατρο και Πόλη* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα (Gutenberg), 326-349.
- 18) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012-2013. “Continuity and Change in the Comic Genre or How it all ended up with Menander: The Case of Sub-Trends”, *Ordia Prima* 11-12, 165-189.
- 19) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012-2013. “Sopater’s *Φακῆ* (fragments 18, 19): A Play of Self-Satire (?)”, *Classics Ireland* 19-20, 50-81.
- 20) Παπαχρυσόστομου, Α. & Γαζής, Γ., 2014. “Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century BC”, στον συλλογικό τόμο *Medicine and Healing in the Ancient Mediterranean World* (επιμ. Δ. Μιχαηλίδης), Oxford (Oxbow Books), 73-78.
- 21) Παπαχρυσόστομου, Α., 2014-2015. “... ἄλλος ἄλλην τερατείαν ἐπεδείξαντο. Philosophers at Dinner”, *Eranos* 108.1, 35-51.
- 22) Παπαχρυσόστομου, Α., 2015. “Οὐκ ἂν δυνάμην: A Euripidean Novelty”, *Antichthon* 49, 1-23.

- 23) Παπαχρυσόστομου, Α., 2016-2017. “Mapping the Athenian Democracy: Plutarch on the Political History of Athens”, *Classics Ireland* 23-24, 50-101.
- 24) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017. “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”, στον συλλογικό τόμο *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture* (επιμ. Α. Bierl, Μ. Χριστόπουλος, Α. Παπαχρυσόστομου), Berlin (De Gruyter), 165-178.
- 25) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017-2018. «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σώπατρο», *Δελτίον του Συνδέσμου Ελλήνων Φιλολόγων Κύπρου “Στασίνοσ”* ΙΣΤ΄, 3-9.
- 26) Παπαχρυσόστομου, Α., 2019. “Solon’s Citizenship Law (Plu. Sol. 24.4)”, *Historia* 68.1, 2-10. (<http://hdl.handle.net/10889/14833>)
- 27) Παπαχρυσόστομου, Α. 2019. Δεκαπέντε λήμματα στην εγκυκλοπαίδεια *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy* (επιμ. Α. Η. Sommerstein), Chichester: “Acharnians”, “Amphis”, “Aristophon”, “Ctesias of Besa”, “Dionysius of Sinope”, “Food”, “Love”, “Mnesimachus”, “Philetaerus”, “Philip II of Macedon”, “Philippides”, “Pythagoreans”, “Theophilus”, “Thericles”, “Tithymallus”.
- 28) Παπαχρυσόστομου, Α. 2020. «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη», στον συλλογικό τόμο *Αριστοφάνους Ἀχαρνῆς: Το Έργο, ο Τόπος, οι Άνθρωποι* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα (εκδ. Επισκήνιον), 102-113. ([Αριστοφάνους Ἀχαρνῆς](#))
- 29) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. “Surface and Deep Aristophanic Parody”, στον συλλογικό τόμο *Aristophanic Humour: Theory and Practice* (επιμ. P. Swallow & E. Hall), London (Bloomsbury), 119-127.
- 30) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. “πλῆθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. Deipn. 6.224b): A Different Kettle of Fish”, στον συλλογικό τόμο *Fragmentation in Ancient Greek Drama* (επιμ. Α. Lamari, F. Montanari, Α. Novokhatko), Berlin (De Gruyter), 617-645.

- 31) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. «ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Ιλ. Ι 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν», στον συλλογικό τόμο *ἮΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ. Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό* (επιμ. Α. Παπαθωμάς, Γ. Κάρλα, Δ. Σταμάτης), Αθήνα (Καρδαμίτσα), 307-318.
- 32) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. “τοῦπὶ τῇ φακῇ μύρον (Sopater fr. 13, 1): Odysseus the Hedonist”, *Frammenti sulla Scena* 1(1), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.13135/2612-3908/5557>
- 33) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “ἀλλὰ στεφάνωσαι (Ar. fr. 508 K.-A.): a party invitation?”, *Eikasmos* 32, 127-132.
- 34) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy”, *Frammenti sulla Scena* 2, 241-274. <https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/6740/5702>
- 35) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. «Σόλων: Το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα ‘ευνομίας’», στο: Π. Γεωργογιάννης (επιμ.), *Ελληνισμός, Ελληνικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος* (Πρακτικά 33^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ι.ΠΟ.Δ.Ε., Πάτρα 22-23 Οκτωβρίου 2021), 99-113. <http://e-library.ipode.gr/praktika/CP48/#p=100>
- 36) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”, στον συλλογικό τόμο *Myth and History: Close Encounters* (επιμ. Μ. Χριστόπουλος, Α. Παπαχρυσόστομου, Α. Π. Αντωνόπουλος), Berlin (De Gruyter), 263-275. <https://doi.org/10.1515/9783110780116>
- 37) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. “The Agōn in Middle Comedy”, στον συλλογικό τόμο *The Agōn in Classical Literature. Studies in Honour of Professor Chris Carey* (επιμ. Μ. Edwards, Α. Efstathiou, Ι. Karamanou, Ε. Volonaki), London (BICS Suppl.), 105-113.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- 38) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. *Bryn Mawr Classical Review* 2011.07.06: Papachrysostomou on S. Douglas Olson (ed.), *Athenaeus: The Learned Banqueters. Volume VII: Books 13.594b-14*. Loeb Classical Library 345, Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2011](#)

- 39) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012. *Bryn Mawr Classical Review* 2012.02.26: Papachrysostomou on Ian C. Storey (trans.), *Fragments of Old Comedy. Volume I: Alcaeus to Diocles (Loeb Classical Library 513), Volume II: Diopeithes to Pherecrates (Loeb Classical Library 514), Volume III: Philonicus to Xenophon; adespota (Loeb Classical Library 515)*, Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2012](#)
- 40) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “More Commentary on Aristophanes’ Fragments”: Bagordo (A.) *Aristophanes Skenas katalambanousai – Horai (fr. 487–589). Übersetzung und Kommentar.* (Fragmenta Comica 10.8.) Pp. 258. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2020. Cased, €85. ISBN: 978-3-946317-77-7, *Classical Review* 71.1 (2021) 49-51.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

- 41) «Αριστοφάνης εναντίον Κλέωνα: Μια μονομαχία κωμικών διαστάσεων»: για το πρόγραμμα της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου «Αριστοφάνη *Ιλπίς*» (πρώτη παράσταση 25 Ιουνίου 2021, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

(Α₁) ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ (2009 - σήμερα)

◆ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

- 1) Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία
- 2) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αριστοφάνης
- 3) Αρχαίες Ελληνικές Δημοκρατίες
- 4) Η Δραματική Τέχνη του Ευριπίδη
- 5) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος – Σοφοκλής
- 6) Ο Σοφοκλής και η Πόλις
- 7) Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία: Ηρόδοτος
- 8) Αρχαία Ελληνική Ρητορική
- 9) Η Τέχνη της Ρητορικής
- 10) Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση

❖ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ:

Αρχαία Ελληνική Κωμωδία

(A₂) ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2017: Θερινά μαθήματα (θεματική ενότητα “Food & Culture”) στο πλαίσιο της συνεργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο του Ohio (Ohio & Patras | Greek: <http://ohioupgreek.upatras.gr/>)

(B) ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (2008-2009): «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» (ΕΛΠ 31)

(Γ) UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPT. OF GREEK & LATIN, ΛΟΝΔΙΝΟ (2003-2005)

- 1) «Αρχαία Ελληνικά» (προπτυχιακό επίπεδο)
- 2) «Αρχαία Ελληνικά» (θερινό πρόγραμμα εντατικών μαθημάτων)
- 3) «Αρχαία Ελληνική Κωμωδία» (προπτυχιακό επίπεδο)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

(1) 2012 – σήμερα: Συμμετοχή στο Διεθνές Ερευνητικό Πρόγραμμα KomFrag (Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie)

Πρόκειται για ένα δεκαπενταετές ερευνητικό πρόγραμμα, το οποίο ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2011 και βρίσκεται υπό την αιγίδα της **Ακαδημίας Επιστημών της Χαϊδελβέργης**. Σκοπός του προγράμματος είναι η μελέτη των σωζόμενων αποσπασμάτων της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και η συνακόλουθη δημοσίευση σχολιασμένων εκδόσεων για όλους τους αποσπασματικά σωζόμενους αρχαίους Έλληνες κωμωδιογράφους. Επίσημη έδρα του προγράμματος είναι το Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του **Freiburg**, με επικεφαλής τον Καθηγητή **Bernhard Zimmermann**. Ιστοσελίδα: <http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>. Στο πλαίσιο της συμμετοχής μου αυτής έχω δημοσιεύσει δύο τόμους, τον πρώτο το 2016 (***Amphis: Introduction, Translation, Commentary***, Heidelberg) και τον δεύτερο το 2021 (***Ephippus: Introduction, Translation, Commentary***, Göttingen). Επί του παρόντος, εργάζομαι σε έναν τρίτο τόμο (***Epigenes, Epicrates, Eriphus: Introduction, Translation, Commentary***).

(2) Αύγουστος 2020: Έγκριση χρηματοδότησης **ερευνητικής πρότασης** στο πλαίσιο του Προγράμματος Χρηματοδότησης Βασικής Έρευνας **Κ. Καραθεοδωρή 2020**: «Η αυτενέργεια μέσα από σύγχρονες αναγνώσεις αρχαιοελληνικών δραμάτων. Σταθμοί από την αρχαία ελληνική τραγωδία μέχρι τη σύγχρονη νεοελληνική ποίηση».

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- ❖ 8 Δεκεμβρίου 2014: “Comic Money: The Case of Hetairai and Fishmongers”: Διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βοστώνης (ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright)
- ❖ 5 Νοεμβρίου 2014 & 11 Νοεμβρίου 2015: Διαλέξεις (στα αγγλικά) στους φοιτητές του προγράμματος Erasmus του Πανεπιστημίου Πατρών για την Αθηναϊκή Δημοκρατία (“Tracing the Origins of Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes”)
- ❖ 25 Νοεμβρίου 2015: «Εμφανίσεις φαντασμάτων μέσω ονείρων στο αττικό δράμα», στο πλαίσιο σειράς σεμιναρίων του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρών, με θέμα τα όνειρα και τα φαντάσματα στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία («Σκιῇ εἵκελον ἢ καὶ ὄνειρον»).
- ❖ 26 Οκτωβρίου 2016: Διάλεξη (στα αγγλικά) στους φοιτητές του προγράμματος Erasmus του Πανεπιστημίου Πατρών με θέμα “Democracy, Drama, and Performance Culture in Ancient Athens”, στο πλαίσιο του διατμηματικού μαθήματος του Εργαστηρίου Ελληνικής Γλώσσας & Πολιτισμού “Introduction to Greek Civilization & Culture”.
- ❖ 24 Σεπτεμβρίου 2019: «Επιφανειακή και βαθιά παρωδία: Η περίπτωση της Μέσης Κωμωδίας». Διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών & Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου.
- ❖ 17 Μαρτίου 2021: «Το Χρήμα στην Κωμωδία», στο πλαίσιο του Colloquium του «Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική & Ρωμαϊκή Αρχαιότητα».

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ & ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Fulbright Visiting Scholar Grant 2014-2015• Fellowship in Comparative Cultural Studies Center for Hellenic Studies Harvard University | <p>Υποτροφία Fulbright για τρίμηνη διεξαγωγή έρευνας στα Πανεπιστήμια του Harvard και της Βοστώνης</p> <p>Ιούλιος 2013 – Ιούλιος 2014 (με συμμετοχή στο καλοκαιρινό πρόγραμμα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών στην Αρχαία Ολυμπία)</p> |
|--|--|

- **Loeb Classical Library Foundation Fellowship** **2013-2014**
- Κοινωφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» Τετραετής υποτροφία για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (**2001-2005**)
- Fondation Hardt, Γενεύη Υποτροφία για διεξαγωγή έρευνας, Φεβρουάριος **2004**
- Βραβείο υψηλότερης βαθμολογίας πτυχίου (9,66) Πανεπιστήμιο Κύπρου, **2000**

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Σεπτέμβριος 2022 – σήμερα: Διευθύντρια του «Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (<http://mythandreligion.upatras.gr/>)
- Ιανουάριος 2011 – σήμερα: Βοηθός εκδότη του ηλεκτρονικού περιοδικού *Electra*, το οποίο εκδίδεται από το «Εργαστήριο Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα» (<http://electra.lis.upatras.gr/>).
- Σεπτέμβριος 2016 – σήμερα: Μέλος του προγράμματος **Ohio & Patras | Greek**, που συνίσταται σε πολυ-επίπεδη συνεργασία του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο του Ohio. <http://ohioupgreek.upatras.gr/>
- Νοέμβριος 2010 – Σεπτέμβριος 2022: Ενεργό μέλος του Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα»
- 2020: Συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο **Bloomsbury Academic** για διεκπεραίωση ομότιμης κρίσης (σε δύο στάδια) σχετικά με μονογραφία για την αρχαία ελληνική κωμωδία.
- **Μεταφράσεις** (από τα αγγλικά στα ελληνικά) δύο κεφαλαίων στον συλλογικό τόμο *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος), Αθήνα **2011** (εκδόσεις Gutenberg): α) «Κρατίνος ο Ταυροφάγος» (της E. Bakola) σσ. 33-68, και β) «Η θυσία στην Αττική Κωμωδία» (του A. M. Bowie), σσ. 572-591.

- **Δεκέμβριος 2019:** Ως Επιστημονική Υπεύθυνη του «Δικτύου Αποφοίτων» του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρών, προέβην στη διοργάνωση διάλεξης ενημερωτικού χαρακτήρα για την αρχαία Νεμέα και τον θεσμό της Σύγχρονης Νεμεάδας από τον απόφοιτο του Τμήματός μας κ. Αθανάσιο Σχοινοχωρίτη (νυν Υπεύθυνο Γραφείου του «Συλλόγου Αναβίωσης Νεμέων Αγώνων»), με τίτλο «Νέμεα 2020: Ζήσε τον Μύθο».
- **Μάρτιος – Απρίλιος 2017:** Συντονισμός και οργάνωση της **συμμετοχής** του **Πανεπιστημίου Πατρών** (καθηγητές και φοιτητές από το Τμήμα **Φιλολογίας**) στην **32η εκπαιδευτική αποστολή** της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών στην Κύπρο (27 Μαρτίου – 1 Απριλίου 2017).
- **Universal Networking Language (UNL):** Οκτώβριος **2013** – Ιούλιος **2014**. Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος “Lewis & Short Latin Dictionary Project”, στο πλαίσιο της συνεργασίας του Ιδρύματος UNL με το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

- **Διεθνές Συνέδριο “Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Μ. Meyer): Παν/μιο Πατρών, 27 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2022**.
Ιστοσελίδα: <http://mysteriesandcults.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Α. Αντωνόπουλο): Παν/μιο Πατρών, 28 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2019**. Ιστοσελίδα: <https://mythistory.events.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Time and Space in Greek Myth and Religion”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Ε. Καρακάντζα): Πανεπιστήμιο Πατρών, 3 – 6 Ιουλίου **2015**.
- **XIV Εργαστήριο UNL**, 10-14 Μαρτίου **2014** (τοπική οργάνωση & συντονισμός): Το Εργαστήριο φιλοξενήθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι εργασίες του Εργαστηρίου διεξήχθησαν στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Παν/μίου Πατρών.
http://www.unlweb.net/unlweb/index.php?option=com_content&view=article&id=85:xiv-unl-school&catid=1:latest-news&Itemid=60

ΑΛΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ιούλιος – Αύγουστος **2000** & Δεκέμβριος **2005** – Δεκέμβριος **2006**: Ινστιτούτο «Θησαυρός της Ελληνικής Γλώσσας», Αθήνα. Εξωτερική συνεργάτις. Απογραφή κειμένων της Ελληνικής Γραμματοτείας (πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

- © Society for the Promotion of Hellenic Studies ([SPHS](#))
- © Σύλλογος για την Αναβίωση των Νεμέων Αγώνων ([Νέμεοι Αγώνες](#))

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. (κατόπιν πρόσκλησης) Β΄ Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα «**Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη**». Τίτλος ανακοίνωσης: “*ᾄημος ἀνάσσει* (Ικ. 406): χαρτογραφώντας την αθηναϊκή πόλιν στην ευριπίδεια τραγωδία”. Σαλαμίνα, 30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου **2022**.
2. Διεθνές Συνέδριο “**Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity**” (<http://mysteriesandcults.upatras.gr/>). Τίτλος ανακοίνωσης: “Mystery Cults in Greek Comic Fragments”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2022**.
3. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του Καθηγητή Mike Edwards με θέμα “**Kairos in Greek Literature**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “Minding the sympotic *kairos* in Greek comic fragments”. Κέρκυρα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 15 – 18 Ιουνίου **2022**.
4. (κατόπιν πρόσκλησης) Κεντρική ομιλία στο 33^ο Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών του Ι.Π.Ο.Δ.Ε. με θέμα «**Ελληνισμός, ελληνικός πολιτισμός και εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος**». Τίτλος ομιλίας: «Σόλων: το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα *ευνομίας*», 22 – 23 Οκτωβρίου **2021**.
5. (κατόπιν πρόσκλησης) Συμπόσιο [Μύρτιδος](#): **Μορφή και Πνευματικά Δικαιώματα**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η Μορφή στον Αριστοφάνη». Πολεμικό Μουσείο, Αθήνα, 18 Οκτωβρίου **2021**.
6. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο “**Constructing Gender in the Comic Mode**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “(De)constructing Gender in Middle and New Comedy: The Case of Hetairai”. Συνδιοργάνωση: Πανεπιστήμιο Κύπρου & Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2 – 4 Σεπτεμβρίου **2021**.
7. Γ΄ Διεθνές Συνέδριο για το **Αποσπασματικά Σωζόμενο Αρχαίο Δράμα “The Forgotten Theatre”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “*Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy*”. Πανεπιστήμιο του Τορίνο, 26 – 29 Νοεμβρίου **2019**.

8. Διεθνές Συνέδριο **“Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 28 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2019**.
9. (κατόπιν πρόσκλησης) Γ΄ Διεθνές Συνέδριο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας με θέμα **“Από τον Όμηρο και τον Ησίοδο στην Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Από την ομηρική ‘Νέκυια’ στη *Νέκυια* του Σώπατρου του Πάφου”. Λευκωσία, 27, 29 – 30 Μαρτίου **2019**.
10. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Cyprus: A Place and Topos in Ancient Literature”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”. Αθήνα, 21 – 22 Σεπτεμβρίου **2018**.
11. (κατόπιν πρόσκλησης) 12^ο Διεθνές Συνέδριο Trends in Classics, με θέμα **“Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “πληῖθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. *Deipn.* 6.224b): A different kettle of fish”. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 24 – 27 Μαΐου **2018**.
12. Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Aristophanic Laughter: How was / is Old Comedy funny?”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Κλέων καὶ παλαμάσθω (Ar. *Ach.* 659): Surface and deep Aristophanic parody”. King’s College London, Λονδίνο, 3 – 4 Ιουλίου **2017**.
13. Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της I. I. Κοβαλέβα. Τίτλος ανακοίνωσης: “Hetairai & Fishmongers: Popular Comic Targets of Middle & New Comedy”. Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ, Μόσχα, 24 – 28 Απριλίου **2017**.
14. (κατόπιν πρόσκλησης) Β΄ Διεθνές Συνέδριο «Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία ανά τους αιώνες». Τίτλος ανακοίνωσης: «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σώπατρο». Πάφος, 28 – 29 Μαρτίου **2017**.
15. (κατόπιν πρόσκλησης) Λ΄ Σεμινάριο Ομηρικής Φιλολογίας **«Ταξίδια και διαδρομές θεών και ανθρώπων στα ομηρικά έπη»**. Τίτλος ανακοίνωσης: «ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Ιλ. I 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν». Ιθάκη, 28 – 31 Αυγούστου **2016**.
16. Διεθνές Συνέδριο **“Time and Space in Greek Myth and Religion”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 3 – 6 Ιουλίου **2015**.
17. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο προς τιμή του Καθηγητή Chris Carey με θέμα **“The Agon in Classical Literature”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Something to do with the Polis: The political origins of a literary motif”. Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 24 – 27 Ιουνίου **2015**.

18. 10^ο Διεθνές Πλουταρχικό Συνέδριο με θέμα **“Space, Time & Language in Plutarch’s Visions of Greek Culture”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Mapping the Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes through Plutarch’s eyes”. Ευρωπαϊκό & Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 16 – 18 Μαΐου **2014**.
19. (κατόπιν πρόσκλησης) Επιστημονική Δημερίδα **«Αριστοφάνους Αχαρνής: Το έργο, ο τόπος, οι άνθρωποι»**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους Αχαρνής του Αριστοφάνη». Πνευματικό Κέντρο Θρακομακεδόνων Δήμου Αχαρνέων, 5 – 6 Απριλίου **2014**.
20. (κατόπιν πρόσκλησης) **“Commenting Fragments: The Case of Ancient Greek Comedy”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Sopater’s Φακῆ (frr. 18, 19)”. Πανεπιστήμιο του Freiburg, Γερμανία, 2 – 7 Ιουλίου **2012**.
21. **Ετήσιο Συνέδριο του Classical Association της Μ. Βρετανίας**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Money for Pleasure: Comedy’s Report on Post-Classical Athenian Society”. Πανεπιστήμιο του Exeter, Μ. Βρετανία, 11 – 14 Απριλίου **2012**.
22. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο **“Money and the Evolution of Culture in the Ancient World”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Comedy’s Obsession with Money: The Case of Hetairai and Fishmongers”. Πανεπιστήμιο Victoria του Ουέλλινγκτον, Νέα Ζηλανδία, 5 – 8 Ιουλίου **2011**.
23. **Ετήσιο Συνέδριο του Classical Association της Μ. Βρετανίας**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Ὁὐκ ἂν δυνάιμην: Pathos through syntax in Euripides”. Πανεπιστήμιο του Durham, Μ. Βρετανία, 15 – 18 Απριλίου **2011**.
24. **32^ο Ετήσιο Συνέδριο του Australasian Society for Classical Studies (ASCS)**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Evil Beauty: Comedy’s Reportage on Hetairai”. Πανεπιστήμιο του Auckland, Νέα Ζηλανδία, 24 – 27 Ιανουαρίου **2011**.
25. (κατόπιν πρόσκλησης) **14^ο Συμπόσιο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ιστρός Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», Λευκωσία, 20 – 21 Μαρτίου **2009**.
26. Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Medicine in the Ancient Mediterranean World”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century BC”. Λευκωσία, 27 – 29 Σεπτεμβρίου **2008**.
27. (κατόπιν πρόσκλησης) **Δ’ Διεθνές Κυπρολογικό Συνέδριο**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο». Λευκωσία, 29 Απριλίου – 3 Μαΐου **2008**.
28. (κατόπιν πρόσκλησης) **13^ο Συμπόσιο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ένα επίγραμμα από το Μάριον για τον Θεσσαλό Αλέξωνα». Λευκωσία, 14 – 15 Δεκεμβρίου **2007**.

29. **Research Student Colloquium.** Τίτλος ανακοίνωσης: “Making it Personal; Mockery and Abuse in Fourth Century Comedy”. Arts and Humanities Research Board (AHRB), Λονδίνο, Μ. Βρετανία, 13 Μαρτίου 2004.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- ❖ Άριστη γνώση της Αγγλικής (I.E.L.T.S.)
- ❖ Άριστη γνώση της Γαλλικής (D.E.L.F. & D.A.L.F.)
- ❖ Καλή γνώση της Ιταλικής, Γερμανικής και Ισπανικής

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ Η/Υ

-  Windows 10
-  MS-Office 2019 (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)
-  Adobe Acrobat
-  Φυλλομετρητές (Edge, Chrome, Firefox)
-  EndNote & Zotero για διαχείριση βιβλιογραφίας / αναφορών
-  Πλατφόρμες Skype-for-Business, Zoom, Webex

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

-  Εθελόντρια στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας 2004 (εγκαταστάσεις κολύμβησης)

CURRICULUM VITAE

ATHINA PAPACHRYSOSTOMOU

ASSOCIATE PROFESSOR OF ANCIENT GREEK LITERATURE

Department of Philology, University of Patras

Fulbright Visiting Scholar 2014-2015
(Harvard University & Boston University)

Loeb Classical Library Foundation Fellow 2013-2014

Fellow in Comparative Cultural Studies 2013-2014
Center for Hellenic Studies, Harvard University

“Alexander S. Onassis” scholar 2001-2005

“KomFrag” project collaborator (<http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>)

e-mail: athinapap@upatras.gr

departmental webpage: <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrisostomou-athina/>

personal website: athinapapachrysostomou.academia.edu

ACADEMIC POSTS HELD

2009-2010: Adjunct Lecturer (under the decree 407/80), Department of Philology, University of Patras.

June 2010: Election at the rank of **Lecturer** in Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1496/23-12-2013, issue 3).

July 2015: Unanimous election at the rank of **Assistant Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1203/27-11-2015, issue 3).

Spring semester 2016-2017: Sabbatical leave; research at Harvard & Boston Universities.

July 2019: Unanimous approval of **tenure** at the rank of **Assistant Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1782/4-10-2019, issue 3).

May 2021: **Unanimous election** at the rank of **Associate Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 2030/9-9-2021, issue 3).

STUDIES

- 2001-2006:** PhD: Department of Greek & Latin, **University College London (UCL)**, UK. Doctoral thesis title: “A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy” (full-ride scholarship from the “Alexander S. Onassis” Public Benefit Foundation).
- 2000-2001:** MA in Classics: Department of Classics, Royal Holloway University of London, UK. Master thesis title: “Speech and Status in the *Iliad*”.
- 1996-2000:** BA in Classics: Department of Classics & Philosophy, University of Cyprus. GPA: “Excellent” **9,66** (out of **10**); highest rank in 2000 graduating class.
- September **1998** – January **1999**: Participation in the “Erasmus” Students Exchange programme. Université “Michel de Montaigne” Bordeaux III, Bordeaux, France.
- 1996:** Graduation from High School, GPA **20** (out of 20) “Excellent”, and achievement of first place (Pancyprian rank) at University admission exams.

PUBLICATIONS

MONOGRAPHS

- 1)** Papachrysostomou, A., **2008** (re-print 2015). *Six Comic Poets. A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy*, Tübingen (Gunter Narr Verlag). [Cf. review in *BMCR* 2010.02.39]
- 2)** Papachrysostomou, A., **2014** (re-print 2018). *Πορεία προς την Αθηναϊκή Δημοκρατία. Η Μαρτυρία των Αρχαίων Πηγών*, Athens (Kardamitsa Publications).
[Book presentations: Patras, 21st September 2017,
Larnaca, 25th September 2019]
- 3)** Papachrysostomou, A., **2016**. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg (Verlag Antike).
- 4)** Papachrysostomou, A., **2017** (re-print 2019). *Συμβολή στην Κριτική Κειμένου. Υπομνήματα, Όροι και Συντομογραφίες*, Athens (Kardamitsa Publications).

- 5) Papachrysostomou, A., 2020. *Θουκυδίδου Περικλέους Επιτάφιος: Ο ἀγῆρως ἔπαινος της Αθηναϊκῆς Πολιτείας. Μεταφραστική και Ερμηνευτική Προσέγγιση*, Athens (Kardamitsa Publications).
- 6) Papachrysostomou, A., 2021. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).

COLLECTED VOLUMES (CO-EDITOR)

- 7) Bierl, A., Christopoulos, M., Papachrysostomou, A. (eds), 2017. *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter).
- 8) Christopoulos, M., Papachrysostomou, A., Antonopoulos, A. P. (eds), 2022. *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter).
- 9) Zografou, A., Apostolakis, K., Papachrysostomou, A., Tsomis, G., Chronopoulos, S. (eds of Greek edition) 2022. *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Athens: Gutenberg (original title: *Cambridge Companion to Greek Comedy*, ed. M. Revermann, Cambridge: CUP).
- 10) Papachrysostomou, A. & Papadimitriou, F. (eds of Greek edition) 2022. *Το Αριστοφανικό Χιούμορ: Θεωρία και Πράξη*, Athens: Kardamitsa Publications (original title: *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, ed. P. Swallow & E. Hall, London: Bloomsbury).

PAPERS (in journals), **CHAPTERS / CONTRIBUTIONS** (in collected volumes and conference proceedings), & **LEMMATA** (in encyclopedia)

- 11) Papachrysostomou, A., 2009. «Οὐδὲν πρὸς τὴν πόλιν; Αναφορές σε πολιτικά πρόσωπα στη Μέση Κωμωδία του τετάρτου αιώνα π.Χ.», *Ελληνικά* 59.2, 181-204. (<http://hdl.handle.net/10889/16141>)
- 12) Papachrysostomou, A., 2010. «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ἰστρος Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», in *Proceedings of the XIV Symposion of Ancient Cypriot Literature, Nicosia, 20-21 March 2009*, Nicosia, 91-95.

- 13) Papachrysostomou, A., 2011. "Euripides' *Heraclids* and Pericles' Funeral Oration: Some notes on their ideological affinities", *Ελληνικά* 61.2, 233-241.
- 14) Papachrysostomou, A., 2011. «Καλειδοσκόπιο στη Μέση Κωμωδία: Η Νομοτέλεια της Αλλαγής στο Δράμα», in Th. Pappas & A. Markantonatos (eds), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Athens (Gutenberg), 90-102. <http://hdl.handle.net/10889/16148>
- 15) Papachrysostomou, A., 2011. "Some notes on an epitaph from Hellenistic Cyprus", *Τεκμήρια* 10, 225-231. DOI: <https://doi.org/10.12681/tekmeria.276>
- 16) Papachrysostomou, A., 2011. «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο», in *Proceedings of the IV International Cypriological Congress, Nicosia 29 April – 3 May 2008*, Nicosia, part I, 221-232.
- 17) Papachrysostomou, A., 2012. «Πολιτική Σάτιρα και Κριτική στη Μέση Κωμωδία», in A. Markantonatos & L. Platypodes (eds), *Θέατρο και Πόλη*, Athens (Gutenberg), 326-349.
- 18) Papachrysostomou, A., 2012-2013. "Continuity and Change in the Comic Genre or How it all ended up with Menander: The Case of Sub-Trends", *Ordia Prima* 11-12, 165-189.
- 19) Papachrysostomou, A., 2012-2013. "Sopater's *Φακῆ* (fragments 18, 19): A Play of Self-Satire (?)", *Classics Ireland* 19-20, 50-81.
- 20) Papachrysostomou, A. & Gazes, G., 2014. "Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century B.C.", in D. Michaelides (ed.), *Medicine and Healing in the Ancient Mediterranean World*, Oxford (Oxbow Books), 73-78.
- 21) Papachrysostomou, A., 2014-2015. "... ἄλλος ἄλλην τερατεῖαν ἐπεδείξαντο. Philosophers at Dinner", *Eranos* 108.1, 35-51.
- 22) Papachrysostomou, A., 2015. "Οὐκ ἂν δυνάμην: A Euripidean Novelty", *Antichthon* 49, 1-23.
- 23) Papachrysostomou, A., 2016-2017. "Mapping the Athenian Democracy: Plutarch on the Political History of Athens", *Classics Ireland* 23-24, 50-101.

- 24) Papachrysostomou, A., 2017. "Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy", in A. Bierl, M. Christopoulos, A. Papachrysostomou (eds), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter), 165-178.
- 25) Papachrysostomou, A., 2017-2018. «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σώπατρο», *Δελτίον του Συνδέσμου Ελλήνων Φιλολόγων Κύπρου "Στασίνο"* ΙΣΤ', 3-9.
- 26) Papachrysostomou, A., 2019. "Solon's Citizenship Law (Plu. Sol. 24.4)", *Historia* 68.1, 2-10. (<http://hdl.handle.net/10889/14833>)
- 27) Papachrysostomou, A., 2019. Fifteen lemmata in A. H. Sommerstein (ed.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Chichester: "Acharnians", "Amphis", "Aristophon", "Ctesias of Besa", "Dionysius of Sinope", "Food", "Love", "Mnesimachus", "Philetaerus", "Philip II of Macedon", "Philippides", "Pythagoreans", "Theophilus", "Thericles", "Tithymallus".
- 28) Papachrysostomou, A., 2020. «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη», in A. Markantonatos & L. Platypodes (eds), *Αριστοφάνους Αχαρνής: Το Έργο, ο Τόπος, οι Άνθρωποι*, Athens (Episkenion), 102-113. ([Αριστοφάνους Αχαρνής](#))
- 29) Papachrysostomou, A., 2020. "Surface and Deep Aristophanic Parody", in P. Swallow & E. Hall (eds), *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, London (Bloomsbury), 119-127.
- 30) Papachrysostomou, A., 2020. "πλήθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. Deipn. 6.224b): A Different Kettle of Fish", in A. Lamari, F. Montanari, A. Novokhatko (eds), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Berlin (De Gruyter), 617-645.
- 31) Papachrysostomou, A., 2020. "ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Ιλ. I 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν", in A. Papathomas, G. Karla, D. Stamatis (eds), *ἩΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ. Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, Athens (Kardamitsa Publications), 307-318.
- 32) Papachrysostomou, A., 2020. "τοὔπὶ τῇ φακῇ μύρον (Sopater fr. 13, 1): Odysseus the Hedonist", *Frammenti sulla Scena* 1(1), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.13135/2612-3908/5557>
- 33) Papachrysostomou, A., 2021. "ἀλλὰ στεφάνωσαι (Ar. fr. 508 K.-A.): a party invitation?", *Eikasmos* 32, 127-132.

- 34) Papachrysostomou, A., 2021. "Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy", *Frammenti sulla Scena* 2, 241-274. <https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/6740/5702>
- 35) Papachrysostomou, A., 2022. «Σόλων: Το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα 'ευνομίας'», in P. Georgoyiannis (ed.), *Ελληνισμός, Ελληνικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος* (Proceedings of the 33rd International Conference of IPODE, Patras 22-23 October 2021), 99-113. <http://e-library.ipode.gr/praktika/CP48/#p=100>
- 36) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2022. "Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy's Burlesque of History", in M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, A. P. Antonopoulos (eds), *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter), 263-275. <https://doi.org/10.1515/9783110780116>
- 37) Papachrysostomou, A., 2022. "The Agōn in Middle Comedy", in M. Edwards, A. Efstathiou, I. Karamanou, E. Volonaki (eds), *The Agōn in Classical Literature. Studies in Honour of Professor Chris Carey*, London (BICS Suppl.), 105-113.

BOOK REVIEWS

- 38) Papachrysostomou, A., 2011. *Bryn Mawr Classical Review* 2011.07.06: Papachrysostomou on S. Douglas Olson (ed.), *Athenaeus: The Learned Banqueters. Volume VII: Books 13.594b-14. Loeb Classical Library 345*, Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2011](#)
- 39) Papachrysostomou, A., 2012. *Bryn Mawr Classical Review* 2012.02.26: Papachrysostomou on Ian C. Storey (trans.), *Fragments of Old Comedy. Volume I: Alcaeus to Diocles (Loeb Classical Library 513), Volume II: Diopeithes to Pherecrates (Loeb Classical Library 514), Volume III: Philonicus to Xenophon; adespota (Loeb Classical Library 515)*, Cambridge, MA – London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2012](#)
- 40) Papachrysostomou, A., 2021. "More Commentary on Aristophanes' Fragments": Bagordo (A.) *Aristophanes Skenas katalambanousai – Horai (fr. 487–589). Übersetzung und Kommentar.* (Fragmenta Comica 10.8.) Pp. 258. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2020. Cased, €85. ISBN: 978-3-946317-77-7, *Classical Review* 71.1 (2021) 49-51.

PROGRAMME NOTE

- 41) “Aristophanes versus Cleon: A Duel of Comic Proportions”: for the production of Aristophanes’ *Knights* by the Greek National Theatre (premiered on 25th June 2021, Ancient Theatre of Epidauros).

TEACHING EXPERIENCE

(A₁) DEPARTMENT OF PHILOLOGY, UNIVERSITY OF PATRAS (2009 - PRESENT)

◆ UNDERGRADUATE COURSES:

- 1) Introduction to Classical Studies
- 2) Greek Drama: Aristophanes
- 3) Democracy in Ancient Greece
- 4) The Dramatic Art of Euripides
- 5) Greek Drama: Aeschylus – Sophocles
- 6) Sophocles and the City-State
- 7) Greek Historiography: Herodotus
- 8) Ancient Greek Rhetoric
- 9) The Art of Rhetoric
- 10) Greek Lyric Poetry

◆ POSTGRADUATE COURSE: Ancient Greek Comedy

(A₂) DEPARTMENT OF PHILOLOGY, UNIVERSITY OF PATRAS

JUNE 2017: Summer school course on Food & Culture, as part of the cooperation between the Patras University and the Ohio University (project “Ohio & Patras | Greek”:

<http://ohioupgreek.upatras.gr/>)

(B) HELLENIC OPEN UNIVERSITY (2008-2009): “Ancient Greek Drama”

(C) UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPT. OF GREEK & LATIN, ΛΟΝΔΙΝΟ (2003-2005)

- 1) “Ancient Greek Language and Literature” (BA level)
- 2) “Ancient Greek Language and Literature” (intensive summer school programme)
- 3) “Ancient Greek Comedy” (BA level)

RESEARCH PROJECTS

(1) 2012 – now: Participation in the International Research Project ‘KomFrag’: Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie

This is a fifteen-year project approved in 2011 by the **Heidelberg Academy of Sciences**. The aim of KomFrag is to produce a complete series of scholarly commentaries on all surviving fragments of Greek Attic Comedy. The KomFrag project is based at the Department of Classical Studies at the Albert-Ludwigs University of **Freiburg**, and is under the direction of Professor Dr. **Bernhard Zimmermann**. webpage: <http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>. Within this project I have published two volumes, the first in 2016 (*Amphis: Introduction, Translation, Commentary*, Heidelberg), and the second in 2021 (*Ephippus: Introduction, Translation, Commentary*, Göttingen). Presently, I work on a third volume (*Epigenes, Epicrates, Eriphus: Introduction, Translation, Commentary*).

(2) August 2020: Research proposal approved for funding by the “K. Karatheodory Funding Programme for Basic Research 2020”: “Self-agency in modern readings of ancient Greek drama; critical milestones from ancient Greek tragedy to modern Greek poetry”.

SEMINAR PRESENTATIONS / GUEST LECTURES

- ❖ 8th December 2014: “Comic Money: The Case of Hetairai and Fishmongers”: Guest speaker at the Department of Classical Studies of **Boston University** (as Fulbright Visiting Scholar)
- ❖ 5th November 2014 & 11th November 2015: “Tracing the Origins of Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes”; seminar presentations to the Erasmus students of University of Patras about Democracy in ancient Athens.
- ❖ 25th November 2015: “Dreams and Ghosts in Attic Drama”; seminar presentation at the Dept. of Philology, Patras University, as part of a seminar series about dreams and ghosts in ancient Greek literature («Σκιῇ εἶκελον ἢ καὶ ὄνειρον»).

- ❖ 26th October 2016: Seminar presentation to the Erasmus students of University of Patras: “**Democracy, Drama, and Performance Culture in Ancient Athens**” (as part of the inter-Departmental course “Introduction to Greek Civilization & Culture”).
- ❖ 24th September 2019: “**Surface and deep parody: The Case of Middle Comedy**”. Guest speaker at the Department of Classical Studies & Philosophy of the **University of Cyprus**.
- ❖ 17th March 2021: “**Money in Comedy**”; seminar presentation at the Colloquium of the “Center for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity”.

FELLOWSHIPS & AWARDS

- | | |
|---|--|
| • Fulbright Visiting Scholar Grant 2014-2015 | Three-month research scholarship at Harvard & Boston Universities |
| • Fellowship in Comparative Cultural Studies
Center for Hellenic Studies
Harvard University | July 2013 – July 2014 (including joining the Center’s Summer Program in Ancient Olympia) |
| • Loeb Classical Library Foundation Fellowship | 2013-2014 |
| • “Alexander S. Onassis ” Public Benefit Foundation | Full-ride PhD scholarship (2001-2005) |
| • Fondation Hardt, Geneva | Research scholarship, February 2004 |
| • Award for academic excellency (9,66 out of 10) | University of Cyprus, 2000 |

OTHER ACADEMIC ACTIVITIES

- **September 2022 – present**: Director of the “**Centre for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity**” (<http://mythandreligion.upatras.gr/>), Department of Philology, University of Patras.
- **January 2011 – present**: Assistant Editor of the e-journal *Electra* (<http://electra.lis.upatras.gr>), which is published by the “Center for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity”.

- **September 2016 – present:** Member of the Project “**Ohio & Patras | Greek**” (<http://ohioupgreek.upatras.gr/>), which consists of a multilevel academic cooperation between the University of Patras and the University of Ohio.
- **November 2010 – September 2022:** Active member of the “**Centre for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity**”.
- **2020:** External academic peer reviewer for **Bloomsbury Academic** providing feedback on a book-length project on ancient comedy at both proposal and manuscript stages.
- **Translation** of two chapters (from English to Greek) in Th. Pappas & A. Markantonatos (eds), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Athens **2011** (Gutenberg):
 - a) «Κρατίδος ο Ταυροφάγος» (by E. Bakola), pp. 33-68, and
 - b) «Η θυσία στην Αττική Κωμωδία» (by A. M. Bowie), pp. 572-591.
- **December 2019:** As the Coordinator of the Alumni Network of Department of Philology, University of Patras, I organized a lecture at our Department by our alumnus Mr. Athanasios Schinochorites (now Office Manager at “The Society for the Revival of the Nemean Games”), about ancient Nemea and the institution of Modern Nemean Games, entitled “Nemea 2020: Live the Myth”.
- **March – April 2017:** Organisation and coordination of the **Patras University team** (teachers and students from the Department of Philology) that joined the 32nd educational trip of the National and Kapodistrian University of Athens to **Cyprus** (27th March – 1st April).
- **Universal Networking Language (UNL):** October **2013** – July **2014**. Director of the UNL Language Centre at Patras University, Department of Philology, and manager of the “Lewis & Short Latin Dictionary Project”.

CONFERENCE / WORKSHOP ORGANISATION

- **International Conference “Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity”** (co-organization with M. Christopoulos and M. Meyer): University of Patras, 27th June – 1st July **2022**. webpage: <http://mysteriesandcults.upatras.gr/>
- **International Conference “Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”** (co-organization with M. Christopoulos and A. Antonopoulos): University of Patras, 28th June – 1st July **2019**. webpage: <https://mythhistory.events.upatras.gr/>
- **International Conference “Time and Space in Greek Myth and Religion** (co-organization with M. Christopoulos and E. Karakantza): University of Patras, 3rd – 6th July **2015**.
- **XIV UNL Workshop**, 10th - 14th March **2014** (local organization): The workshop was hosted by the Department of Philology, University of Patras. The daily sessions were held at the University’s Conference and Cultural Centre. <http://www.unlweb.net>

OTHER WORK EXPERIENCE

July-August **2000** & December **2005** – December **2006**: Institute “**Thesaurus of the Greek Language**”, Athens. Tasks involved extensive work with primary and secondary sources (texts registering, cataloguing, archiving, inventories, etc.).

MEMBERSHIP IN ACADEMIC SOCIETIES

- © Society for the Promotion of Hellenic Studies ([SPHS](https://sphs.org/))
- © Society for the Revival of the Nemean Games (<https://nemeangames.org/el/>)

PAPERS IN CONFERENCES

1. (upon invitation) II International Conference of Ancient Drama on “The Divine and the Polis in Euripides”. Paper’s title: “*δῆμος ἀνάσσει* (Ίκ. 406): Mapping the Athenian *polis* in the Euripidean tragedy”. Salamis, 30th September – 1st October **2022**.

2. International Conference “**Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity**”. Paper’s title: “Mystery Cults in Greek Comic Fragments”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 27th June – 1st July 2022.
3. (upon invitation) International Conference in honour of Professor Mike Edwards, “**Kairos in Greek Literature**”. Paper’s title: “Minding the sympotic *kairos* in Greek comic fragments”. Corfu, Ionian University, 15th – 18th June 2022.
4. (upon invitation) Key-note lecture on “Solon: his reform as a diachronic example of *eunomia*”, at the 33rd International Online Conference of Human & Social Studies, by the Institute of Culture, Democracy & Education on “**Hellenism, Greek Culture and Education: From antiquity to 1821 and the evolution to the modern Greek State**”, 22nd – 23rd October 2021.
5. (upon invitation) **Symposion on [Myrtis](#)**. Paper’s title: “The Figure in Aristophanes”. War Museum, Athens, 18th October 2021.
6. (upon invitation) International Online Conference “**Constructing Gender in the Comic Mode**”. Paper’s title: “(De)constructing Gender in Middle and New Comedy: The Case of Hetairai”. Co-organization: University of Cyprus & Open University of Cyprus, 2nd – 4th September 2021.
7. III International Conference in **Ancient Fragmentary Drama “The Forgotten Theatre**”. Paper’s title: “*Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy*”. University of Turin, 26th – 29th November 2019.
8. International Conference “**Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity**”. Paper’s title: “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 28th June – 1st July 2019.
9. (upon invitation) III International Conference of Ancient Cypriot Literature, “**From Homer and Hesiod to Ancient Cypriot Literature**”. Paper’s title: “From Homeric ‘Nekyia’ to Sopater’s *Nekyia*”, Nicosia, 27th, 29th – 30th March 2019.
10. (upon invitation) International Conference on “**Cyprus: A Place and Topos in Ancient Literature**”. Paper’s title: “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”. National & Kapodistrian University of Athens, 21st – 22nd September 2018.
11. (upon invitation) International Conference 12th Trends in Classics, on “**Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama**”. Paper’s title: “*πλῆθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν* (Ath. *Deipn.* 6.224b): A different kettle of fish”. Aristotelean University of Thessaloniki, 24th – 27th May 2018.
12. International Conference on “**Aristophanic Laughter: How was / is Old Comedy funny?**”. Paper’s title: “*Κλέων καὶ παλαμάσθω* (Ar. *Ach.* 659): *Surface and deep* Aristophanic parody”. King’s College London, London, 3rd – 4th July 2017.

13. IV International Conference on **Greek Studies in Memory of I. I. Kovaleva**. Paper's title: "Hetairai & Fishmongers: Popular Comic Targets of Middle & New Comedy". Lomonosov Moscow State University, 24th – 28th April **2017**.
14. (upon invitation) II International Conference of Ancient Cypriot Literature, "**Ancient Cypriot Literature through the centuries**". Paper's title: "Music and Musical Instruments in Sopater". Paphos (Cyprus), 28th – 29th March **2017**.
15. (upon invitation) 30th Homeric Seminar "**Journeys and travels of gods and humans in Homeric poems**". Paper's title: "ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Il. 9.363): Homeric journeys that never happened". Ithaca, 28th – 31st August **2016**.
16. International Conference on "**Time and Space in Greek Myth and Religion**". Paper's title: "Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy". Conference and Cultural Center of the University of Patras, 3rd – 6th July **2015**.
17. (upon invitation) "**The Agon in Classical Literature**": International Conference in Honour of Professor Chris Carey. Paper's title: "Something to do with the Polis: The political origins of a literary motif". Department of History, Ionian University, 24th – 27th June **2015**.
18. 10th International Plutarch Society Congress: "**Space, Time & Language in Plutarch's visions of Greek Culture**". Paper's title: "Mapping the Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes through Plutarch's eyes". The European Cultural Centre in Delphi, 16th – 18th May **2014**.
19. (upon invitation) Aristophanic Colloquium: "**Aristophanes' Acharnians: The Play, the Place, the People**". Paper's title: "Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη". Cultural Centre of Thrakomakedones Municipality in Acharnai, 5th – 6th April **2014**.
20. (upon invitation) "**Commenting Fragments: The Case of Ancient Greek Comedy**". Paper's title: "Sopater's *Φακῆ* (fr. 18, 19)". University of Freiburg, 2nd – 7th July 2012.
21. **The UK Classical Association Annual Conference 2012**. Paper's title: "Money for Pleasure: Comedy's Report on Post-Classical Athenian Society". The University of Exeter, UK, 11th – 14th April **2012**.
22. (upon invitation) International Conference "**Money and the Evolution of Culture in the Ancient World**". Paper's title: "Comedy's Obsession with Money: The Case of *Hetairai* and Fishmongers". Victoria University of Wellington, New Zealand, 5th – 8th July **2011**.
23. **The Classical Association Annual Conference 2011**. Paper's title: "Ὀὐκ ἂν δυνάιμην: Pathos through syntax in Euripides". Durham University, UK, 15th – 18th April **2011**.

24. 32th Annual Conference of the **Australasian Society for Classical Studies (ASCS)**. Paper's title: "Evil Beauty: Comedy's reportage on hetairai". University of Auckland, New Zealand, 24th – 27th January **2011**.
25. (upon invitation) 14th Symposion of **Ancient Cypriot Literature**. Paper's title: "Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Istros from Paphos 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους". Nicosia (Cyprus), 20th – 21st March **2009**.
26. International Congress "**Medicine in the Ancient Mediterranean World**". Paper's title: "Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century BC". Nicosia (Cyprus), 27th – 29th September **2008**.
27. (upon invitation) IV International **Cyprological Congress**. Paper's title: "A votive epigram from Kourion for Antinoos". Nicosia (Cyprus), 29th April – 3rd May **2008**.
28. (upon invitation) 13th Symposion of **Ancient Cypriot Literature**. Paper's title: "An unpublished epigram from Marion for Alexōn of Thessaly". Nicosia (Cyprus), 14th – 15th December **2007**.
29. **Research Student Colloquium**. Paper's title: "Making it Personal; Mockery and Abuse in Fourth Century Comedy", Arts and Humanities Research Board (AHRB). London, UK, 13th March **2004**.

FOREIGN LANGUAGES

- ❖ English (I.E.L.T.S.)
- ❖ French (D.E.L.F. & D.A.L.F.)
- ❖ Italian
- ❖ German
- ❖ Spanish

IT SKILLS

- 🖥 Windows 10
- 🖥 MS-Office 2019 (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)
- 🖥 Adobe Acrobat
- 🖥 Internet browsers (Edge, Chrome, Firefox)
- 🖥 EndNote & Zotero για διαχείριση βιβλιογραφίας / αναφορών
- 🖥 Skype-for-Business, Zoom, Webex

VOLUNTEERING

- 🇬🇷 Volunteer at the Olympic Games of Athens 2004 (swimming events)