

(for English version see pp. 17-32)

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright (Visiting Scholar) 2014-2015  
(Πανεπιστήμιο Harvard & Πανεπιστήμιο Βοστώνης)

Υπότροφος Ιδρύματος Loeb Classical Library 2013-2014

Υπότροφος Κέντρου Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard  
(Comparative Cultural Studies, 2013-2014)

Υπότροφος Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» 2001-2005

Συνεργάτις ερευνητικού προγράμματος KomFrag (<http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>)

ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [athinapap@upatras.gr](mailto:athinapap@upatras.gr)

ιστοσελίδα Παν/μίου Πατρών: <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrisostomou-athina/>

προσωπική ιστοσελίδα: [athinapapachrysostomou.academia.edu](http://athinapapachrysostomou.academia.edu)

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

**2009-2010:** Συμβασιούχος διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80), Τμ. Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών.

**Ιούνιος 2010:** Εκλογή στη βαθμίδα της **Λέκτορος** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας (ΦΕΚ 1496/23-12-2013 τ. Γ'), Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών.

**Ιούλιος 2015:** **Ομόφωνη εκλογή** στη βαθμίδα της **Επίκουρης Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (ΦΕΚ 1203/27-11-2015 τ. Γ').

Εαρινό εξάμηνο **2016-2017:** Εκπαιδευτική άδεια – διεξαγωγή έρευνας στα Πανεπιστήμια του Harvard και της Βοστώνης.

**Ιούλιος 2019:** **Ομόφωνη μονιμοποίηση** στη βαθμίδα της **Επίκουρης Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ 1782/4-10-2019 τ. Γ').

**Μάιος 2021:** **Ομόφωνη εκλογή** στη βαθμίδα της **Αναπληρώτριας Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ 2030/9-9-2021 τ. Γ').

Εαρινό εξάμηνο **2023-2024:** Εκπαιδευτική άδεια – Visiting Fellowship στο Institute of Classical Studies, University of London.

## ΣΠΟΥΔΕΣ

**2001-2006:** Διδακτορικό δίπλωμα: Department of Greek & Latin, **University College London (UCL), University of London**, Ηνωμένο Βασίλειο. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy”.

Με πλήρη υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

**2000-2001:** Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Κλασικές Σπουδές: Department of Classics, Royal Holloway, **University of London**, Ηνωμένο Βασίλειο. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Speech and Status in the *Iliad*”.

**1996-2000:** Πτυχίο Κλασικών Σπουδών: Τμήμα Κλασικών Σπουδών & Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου. Αριστούχος (γενικός βαθμός πτυχίου: **9,66**) και πρωτεύουσα.

Σεπτέμβριος **1998** – Ιανουάριος **1999**: Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus. Φοίτηση στο Université “Michel de Montaigne” Bordeaux III, Bordeaux, Γαλλία.

**1996:** Αποφοίτηση από το Παγκύπριο Λύκειο Λάρνακας με βαθμό **20** Άριστα και εισαγωγή στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου (πρώτη κατά σειρά επιτυχίας στις Παγκύπριες Εισαγωγικές Εξετάσεις).

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

**1)** Παπαχρυσόστομου, Α., **2008** (ανατύπωση 2015). *Six Comic Poets. A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy*, Tübingen (Gunter Narr Verlag). [Πβ. κριτική *BMCR* 2010.02.39]

**2)** Παπαχρυσόστομου, Α., **2014** (ανατύπωση 2018). *Πορεία προς την Αθηναϊκή Δημοκρατία. Η Μαρτυρία των Αρχαίων Πηγών*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα).

[Βιβλιοπαρουσιάσεις: Πάτρα, 21 Σεπτεμβρίου 2017, “Πολύεδρο”,

Λάρνακα, 25 Σεπτεμβρίου 2019, “Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών”]

- 3) Παπαχρυσόστομου, Α., 2016. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg (Verlag Antike).
- 4) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017 (ανατύπωση 2019). *Συμβολή στην Κριτική Κειμένου. Υπομνήματα, Όροι και Συντομογραφίες*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα).
- 5) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. *Θουκυδίδου Περικλέους Επιτάφιος: Ο ἀγῆρως ἔπαινος της Αθηναϊκής Πολιτείας. Μεταφραστική και Ερμηνευτική Προσέγγιση*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα).  
[Βιβλιοπαρουσίαση: Αθήνα, 7 Σεπτεμβρίου 2022, Ζάππειο, 50<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Βιβλίου]
- 6) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).

#### ΣΥΝ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

- 7) Bierl, A., Χριστόπουλος, Μ., Παπαχρυσόστομου, Α. (επιμ.), 2017. *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter).
- 8) Χριστόπουλος, Μ., Παπαχρυσόστομου, Α., Αντωνόπουλος, Α. Π. (επιμ.), 2022. *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter).
- 9) Ζωγράφου, Α., Αποστολάκης, Κ., Παπαχρυσόστομου, Α., Τσομής, Γ., Χρονόπουλος, Σ. (επιμ. ελλ. έκδοσης) 2022. *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Αθήνα: Gutenberg (πρωτότ. έκδ: *Cambridge Companion to Greek Comedy*, ed. M. Revermann, Cambridge: CUP).
- 10) Παπαχρυσόστομου, Α. & Παπαδημητρίου, Φ. (επιμέλεια ελληνικής έκδοσης) 2022. *Το Αριστοφανικό Χιούμορ: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα: Καρδαμίτσα (πρωτότυπη έκδοση: *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, ed. P. Swallow & E. Hall, London: Bloomsbury).
- 11) Παπαχρυσόστομου, Α., Αντωνόπουλος, Α. Π., Μήτσης, Α.-Φ., Παπαδημητρίου, Φ., Τακτικού, Π. (επιμ.) 2023. *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos, Classics@ 25*.  
<https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.JISSUE:103900165>
- 12) Χριστόπουλος, Μ., Meyer, M., Παπαχρυσόστομου, Α. (επιμ.), 2023. *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Vienna (Phoibos Verlag).

**ΑΡΘΡΑ** (σε επιστημονικά περιοδικά), **ΚΕΦΑΛΑΙΑ / ΣΥΜΒΟΛΕΣ** (σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων) & **ΛΗΜΜΑΤΑ** (σε εγκυκλοπαίδεια)

- 13) Παπαχρυσόστομου, Α., 2009. «Οὐδὲν πρὸς τὴν πόλιν; Αναφορές σε πολιτικά πρόσωπα στη Μέση Κωμωδία του τετάρτου αιώνα π.Χ.», *Ελληνικά* 59.2, 181-204. (<http://hdl.handle.net/10889/16141>)
- 14) Παπαχρυσόστομου, Α., 2010. «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ἴστρος Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», στα *Πρακτικά του 14' Συμποσίου Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας (Λευκωσία, 20-21 Μαρτίου 2009)*, Λευκωσία, 91-95.
- 15) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. "Euripides' *Heraclids* and Pericles' Funeral Oration: Some notes on their ideological affinities", *Ελληνικά* 61.2, 233-241.
- 16) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. «Καλειδοσκόπιο στη Μέση Κωμωδία: Η Νομοτέλεια της Αλλαγής στο Δράμα», στον συλλογικό τόμο *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος), Αθήνα (Gutenberg), 90-102. <http://hdl.handle.net/10889/16148>
- 17) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. "Some notes on an epitaph from Hellenistic Cyprus", *Τεκμήρια* 10, 225-231. DOI: <https://doi.org/10.12681/tekmeria.276>
- 18) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο», στα *Πρακτικά του Δ' Διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου (Λευκωσία, 29 Απριλίου – 3 Μαΐου 2008)*, (επιμ. Α. Δημητρίου), Λευκωσία, ημίτομος Α', 221-232.
- 19) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012. «Πολιτική Σάτιρα και Κριτική στη Μέση Κωμωδία», στον συλλογικό τόμο *Θέατρο και Πόλη* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα (Gutenberg), 326-349.
- 20) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012-2013. "Continuity and Change in the Comic Genre or How it all ended up with Menander: The Case of Sub-Trends", *Ordia Prima* 11-12, 165-189.
- 21) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012-2013. "Sopater's *Φακῆ* (fragments 18, 19): A Play of Self-Satire (?)", *Classics Ireland* 19-20, 50-81.
- 22) Παπαχρυσόστομου, Α. & Γαζής, Γ., 2014. "Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5<sup>th</sup> century BC", στον συλλογικό τόμο *Medicine and Healing in the Ancient Mediterranean World* (επιμ. Δ. Μιχαηλίδης), Oxford (Oxbow Books), 73-78.

- 23) Παπαχρυσόστομου, Α., 2014-2015. “... ἄλλος ἄλλην τερατείαν ἐπεδείξαντο. Philosophers at Dinner”, *Eranos* 108.1, 35-51.
- 24) Παπαχρυσόστομου, Α., 2015. “Ὀὐκ ἂν δυναίμην: A Euripidean Novelty”, *Antichthon* 49, 1-23.
- 25) Παπαχρυσόστομου, Α., 2016-2017. “Mapping the Athenian Democracy: Plutarch on the Political History of Athens”, *Classics Ireland* 23-24, 50-101.
- 26) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017. “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”, στον συλλογικό τόμο *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture* (επιμ. Α. Bierl, Μ. Χριστόπουλος, Α. Παπαχρυσόστομου), Berlin (De Gruyter), 165-178.
- 27) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017-2018. «Μουσική και Μουσικά Ὀργανα στον Σώπατρο», *Δελτίον του Συνδέσμου Ελλήνων Φιλολόγων Κύπρου “Στασίνοζ” ΙΣΤ΄*, 3-9.
- 28) Παπαχρυσόστομου, Α., 2019. “Solon’s Citizenship Law (Plu. Sol. 24.4)”, *Historia* 68.1, 2-10. (<http://hdl.handle.net/10889/14833>)
- 29) Παπαχρυσόστομου, Α. 2019. Δεκαπέντε λήμματα στην εγκυκλοπαίδεια *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy* (επιμ. Α. Η. Sommerstein), Chichester: “Acharnians”, “Amphis”, “Aristophon”, “Ctesias of Besa”, “Dionysius of Sinope”, “Food”, “Love”, “Mnesimachus”, “Philetaerus”, “Philip II of Macedon”, “Philippides”, “Pythagoreans”, “Theophilus”, “Thericles”, “Tithymallus”.
- 30) Παπαχρυσόστομου, Α. 2020. «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη», στον συλλογικό τόμο *Αριστοφάνους Ἀχαρνῆς: Το Ἔργο, ο Τόπος, οι Ἄνθρωποι* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα (εκδ. Επισκήνιον), 102-113. ([https://issuu.com/episkinion/docs/praktika\\_axarnhs\\_low\\_resolution](https://issuu.com/episkinion/docs/praktika_axarnhs_low_resolution))
- 31) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. “Surface and Deep Aristophanic Parody”, στον συλλογικό τόμο *Aristophanic Humour: Theory and Practice* (επιμ. P. Swallow & E. Hall), London (Bloomsbury), 119-127.
- 32) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. “πληθός ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. Deipn. 6.224b): A Different Kettle of Fish”, στον συλλογικό τόμο *Fragmentation in Ancient Greek Drama* (επιμ. Α. Lamari, F. Montanari, Α. Novokhatko), Berlin (De Gruyter), 617-645.

- 33) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. «ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Ιλ. Ι 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν», στον συλλογικό τόμο *ἮΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ. Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό* (επιμ. Α. Παπαθωμάς, Γ. Κάρλα, Δ. Σταμάτης), Αθήνα (Καρδαμίτσα), 307-318.
- 34) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. “τοῦπι τῆ φακῆ μύρον (Sopater fr. 13, 1): Odysseus the Hedonist”, *Frammenti sulla Scena* 1(1), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.13135/2612-3908/5557>
- 35) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “ἀλλὰ στεφάνωσαι (Ar. fr. 508 K.-A.): a party invitation?”, *Eikasmos* 32, 127-132.
- 36) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy”, *Frammenti sulla Scena* 2, 241-274. <https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/6740/5702>
- 37) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. «Σόλων: Το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα ‘ευνομίας’», στο: Π. Γεωργογιάννης (επιμ.), *Ελληνισμός, Ελληνικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος* (Πρακτικά 33<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Ι.Π.Ο.Δ.Ε., Πάτρα 22-23 Οκτωβρίου 2021), 99-113. <http://e-library.ipode.gr/praktika/CP48/#p=100>
- 38) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”, στον συλλογικό τόμο *Myth and History: Close Encounters* (επιμ. Μ. Χριστόπουλος, Α. Παπαχρυσόστομου, Α. Π. Αντωνόπουλος), Berlin (De Gruyter), 263-275. <https://doi.org/10.1515/9783110780116>
- 39) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. “The Agōn in Middle Comedy”, στον συλλογικό τόμο *The Agōn in Classical Literature. Studies in Honour of Professor Chris Carey* (επιμ. Μ. Edwards, Α. Efsthathiou, Ι. Karamanou, Ε. Volonaki), London (BICS Suppl.), 105-113.
- 40) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. «ἢ Ἄρετῆ Ἥδονῆ παρακάθεται (Αθ. Δειπν. 4.163a). Το ηθικό χρέος στα αποσπάσματα της Μέσης και Νέας Κωμωδίας», στον συλλογικό τόμο *Ἡ Ἐννοια τοῦ Ἡθικοῦ Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Κ. Διαμαντάκου), Αθήνα (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού), 331-364.

- 41) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2023. “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”, στον συλλογικό τόμο *Cyprus in Texts from Graeco-Roman Antiquity* (επιμ. Κ. Carvounis, Α. Gavrielatos, G. Karla, Α. Parathomas), Leiden & Boston (Brill), 231-245.
- 42) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2023. «Η ευριπίδεια λέξις και η αθηναϊκή πόλις», στον συλλογικό τόμο *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη* (επιμ. Α. Γ. Μαρκαντωνάτος, Β. Γεωργοπούλου, Δ. Κοσμοπούλου), Αθήνα (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού), 128-144.
- 43) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2023. “Making the Case for the Oligarchs’ Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”, στον συλλογικό τόμο *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos* (επιμ. Α. Παπαχρυσοστόμου, Α. Π. Αντωνόπουλος, Α.-Φ. Μήτσης, Φ. Παπαδημητρίου, Π. Τακτικού), *Classics@ 25*. <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ESSAY:103900190>
- 44) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2023. “Blissful Afterlife and *para prosdokian* in Middle Comedy”, στον συλλογικό τόμο *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults* (επιμ. Μ. Χριστόπουλος, Μ. Meyer, Α. Παπαχρυσοστόμου), Vienna (Phoibos Verlag), 265-275.

## ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- 45) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2011. *Bryn Mawr Classical Review* 2011.07.06: Papachrysostomou on S. Douglas Olson (ed.), *Athenaeus: The Learned Banqueters*. Volume VII: *Books 13.594b-14*. Loeb Classical Library 345, Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2011](#)
- 46) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2012. *Bryn Mawr Classical Review* 2012.02.26: Papachrysostomou on Ian C. Storey (trans.), *Fragments of Old Comedy*. Volume I: *Alcaeus to Diocles* (Loeb Classical Library 513), Volume II: *Dioppeithes to Pherecrates* (Loeb Classical Library 514), Volume III: *Philonicus to Xenophon; adespota* (Loeb Classical Library 515), Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2012](#)
- 47) Παπαχρυσοστόμου, Α., 2021. “More Commentary on Aristophanes’ Fragments”: βιβλιοκρισία στον Bagordo (Α.) *Aristophanes Skenas katalambanousai – Horai (fr. 487–589)*. *Übersetzung und Kommentar*. (Fragmenta Comica 10.8.) Pp. 258. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2020. Cased, €85. ISBN: 978-3-946317-77-7, *Classical Review* 71.1 (2021) 49-51.

## ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

48) «Αριστοφάνης εναντίον Κλέωνα: Μια μονομαχία κωμικών διαστάσεων»: για το πρόγραμμα της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου «Αριστοφάνη *Ιππείς*» (πρώτη παράσταση 25 Ιουνίου 2021, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου).

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

(A<sub>1</sub>) ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ (2009 - σήμερα)

◆ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

- 1) Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία
- 2) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αριστοφάνης
- 3) Αρχαίες Ελληνικές Δημοκρατίες
- 4) Η Δραματική Τέχνη του Ευριπίδη
- 5) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος – Σοφοκλής
- 6) Ο Σοφοκλής και η Πόλις
- 7) Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία: Ηρόδοτος
- 8) Αρχαία Ελληνική Ρητορική
- 9) Η Τέχνη της Ρητορικής
- 10) Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση

◆ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ:

Αρχαία Ελληνική Κωμωδία

(A<sub>2</sub>) ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2017: Θερινά μαθήματα (θεματική ενότητα “Food & Culture”) στο πλαίσιο της συνεργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο του Ohio (Ohio & Patras | Greek: <http://ohioupgreek.upatras.gr/>)

(A<sub>3</sub>) ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2023: Μεταπτυχιακό μάθημα με θέμα την «Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και Κωμωδία» στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στον Ελληνικό & Κινεζικό Πολιτισμό (MA in Greek & Chinese Civilizations: <http://magr-cn.wpnet.upatras.gr/>).

(B) ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (2008-2009): «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» (ΕΛΠ 31)



(Γ) UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPT. OF GREEK & LATIN, ΛΟΝΔΙΝΟ (2003-2005)

- 1) «Αρχαία Ελληνικά» (προπτυχιακό επίπεδο)
- 2) «Αρχαία Ελληνικά» (θερινό πρόγραμμα εντατικών μαθημάτων)
- 3) «Αρχαία Ελληνική Κωμωδία» (προπτυχιακό επίπεδο)

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**(1) 2012 – σήμερα:** Συμμετοχή στο **Διεθνές Ερευνητικό Πρόγραμμα KomFrag** (Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie)

Πρόκειται για ένα δεκαπενταετές ερευνητικό πρόγραμμα, το οποίο ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2011 και βρίσκεται υπό την αιγίδα της **Ακαδημίας Επιστημών της Χαϊδελβέργης**. Σκοπός του προγράμματος είναι η μελέτη των σωζόμενων αποσπασμάτων της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και η συνακόλουθη δημοσίευση σχολιασμένων εκδόσεων για όλους τους αποσπασματικά σωζόμενους αρχαίους Έλληνες κωμωδιογράφους. Επίσημη έδρα του προγράμματος είναι το Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του **Freiburg**, με επικεφαλής τον Καθηγητή **Bernhard Zimmermann**. Ιστοσελίδα: <http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>. Στο πλαίσιο της συμμετοχής μου αυτής έχω δημοσιεύσει δύο τόμους, τον πρώτο το 2016 (*Amphis: Introduction, Translation, Commentary*, Heidelberg) και τον δεύτερο το 2021 (*Ephippus: Introduction, Translation, Commentary*, Göttingen). Επί του παρόντος, εργάζομαι σε έναν τρίτο τόμο (*Epigenes, Epicrates, Eriphus: Introduction, Translation, Commentary*).

**(2) Αύγουστος 2020:** Έγκριση χρηματοδότησης **ερευνητικής πρότασης** στο πλαίσιο του Προγράμματος Χρηματοδότησης Βασικής Έρευνας **Κ. Καραθεοδωρή 2020**: «Η αυτενέργεια μέσα από σύγχρονες αναγνώσεις αρχαιοελληνικών δραμάτων. Σταθμοί από την αρχαία ελληνική τραγωδία μέχρι τη σύγχρονη νεοελληνική ποίηση».

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ** (προσκεκλημένη ομιλήτρια)

- ❖ 8 Δεκεμβρίου 2014: “**Comic Money: The Case of Hetairai and Fishmongers**”. Διάλεξη στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βοστώνης (ως υπότροφος του Ιδρύματος **Fulbright**)
- ❖ 5 Νοεμβρίου 2014 & 11 Νοεμβρίου 2015: “**Tracing the Origins of Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes**”. Διαλέξεις (στα αγγλικά) στους φοιτητές του προγράμματος **Erasmus** του Πανεπιστημίου Πατρών.

- ❖ 25 Νοεμβρίου 2015: «**Εμφανίσεις φαντασμάτων μέσω ονείρων στο αττικό δράμα**», στο πλαίσιο σειράς σεμιναρίων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα τα όνειρα και τα φαντάσματα στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία («*Σκιῆ εἴκελον ἢ καὶ ὄνειρον*»).
- ❖ 26 Οκτωβρίου 2016: “**Democracy, Drama, and Performance Culture in Ancient Athens**”. Διάλεξη (στα αγγλικά) στους φοιτητές του προγράμματος **Erasmus** του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του διατμηματικού μαθήματος του Εργαστηρίου Ελληνικής Γλώσσας & Πολιτισμού “Introduction to Greek Civilization & Culture”.
- ❖ 24 Σεπτεμβρίου 2019: «**Επιφανειακή και βαθιά παρωδία: Η περίπτωση της Μέσης Κωμωδίας**». Διάλεξη στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών & Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου.
- ❖ 17 Μαρτίου 2021: «**Το Χρήμα στην Κωμωδία**». Διάλεξη στο πλαίσιο του Colloquium του «Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική & Ρωμαϊκή Αρχαιότητα».
- ❖ 30 Νοεμβρίου 2022: “**Comic Money**”. Διάλεξη στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Γκέτινγκεν.
- ❖ 4 Φεβρουαρίου 2023: «**Γιατί ο Επιτάφιος;**». Διάλεξη στο πλαίσιο της Ημερίδας «Διδάσκοντας Αρχαία Ελληνικά... Θουκυδίδου – Περικλέους Έπιτάφιος», που διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας Κύπρου, στη Λεμεσό.
- ❖ 4 Μαΐου 2023: «**Πώς διαβάζουμε τα υπομνήματα των κειμένων;**». Διάλεξη στο πλαίσιο του Σεμιναρίου «Κριτική και Έκδοση των Κειμένων της Κλασικής Γραμματείας», Τμήμα Φιλολογίας (τομέας Κλασικής Φιλολογίας), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- ❖ 12 Δεκεμβρίου 2023: «**Κριτικός ζήλος και υπερδιόρθωση: παλαιές πρακτικές, σύγχρονες προκλήσεις**». Διάλεξη στο πλαίσιο του Colloquium διδακτορικών φοιτητών της Καθηγήτριας Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Φλώρας Μανακίδου (Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης)

### **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ & ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- Visiting Fellowship, **Institute of Classical Studies**, <https://ics.sas.ac.uk/people/professor-athina-papachrysostomou> University of London, **Απρίλιος – Ιούνιος 2024**

- **Fulbright** Visiting Scholar Grant **2014-2015**

Υποτροφία Fulbright για διεξαγωγή έρευνας στα Πανεπιστήμια του **Harvard** και της **Βοστώνης**

- Fellowship in Comparative Cultural Studies, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard
  - **Loeb** Classical Library Foundation Fellowship
  - Κοινωφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης»
  - Fondation Hardt, Γενεύη
  - Βραβείο υψηλότερης βαθμολογίας πτυχίου (9,66)
- Ιούλιος **2013** – Ιούλιος **2014** (συμμετοχή στο καλοκαιρινό πρόγραμμα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών στην αρχαία Ολυμπία)
- 2013-2014**
- Τετραετής υποτροφία για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (**2001-2005**)
- Υποτροφία για διεξαγωγή έρευνας, Φεβρουάριος **2004**
- Πανεπιστήμιο Κύπρου, **2000**

### ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- **Σεπτέμβριος 2022 – Δεκέμβριος 2023:** Διευθύντρια του «**Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα**» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (<http://mythandreligion.upatras.gr/>)
- **Ιανουάριος 2011 – σήμερα:** Βοηθός εκδότη του ηλεκτρονικού περιοδικού *Electra*, το οποίο εκδίδεται από το «Εργαστήριο Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα» (<http://electra.lis.upatras.gr>).
- **Σεπτέμβριος 2016 – σήμερα:** Μέλος του προγράμματος **Ohio & Patras | Greek**, που συνίσταται σε πολυ-επίπεδη συνεργασία του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο του Ohio. <http://ohiougreek.upatras.gr/>
- **Νοέμβριος 2010 – σήμερα:** Μέλος του «**Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα**»
- **2020:** Συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο **Bloomsbury Academic** για διεκπεραίωση ομότιμης κρίσης (σε δύο στάδια) σχετικά με μονογραφία για την αρχαία ελληνική κωμωδία.
- **Μεταφράσεις** (από τα αγγλικά στα ελληνικά) δύο κεφαλαίων στον συλλογικό τόμο *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος), Αθήνα **2011** (εκδόσεις Gutenberg): α) «Κρατίνος ο Ταυροφάγος» (της E. Bakola) σσ. 33-68, και β) «Η θυσία στην Αττική Κωμωδία» (του A. M. Bowie), σσ. 572-591.
- **Δεκέμβριος 2019:** Ως Επιστημονική Υπεύθυνη του «Δικτύου Αποφοίτων» του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρών, προέβην στη διοργάνωση διάλεξης ενημερωτικού χαρακτήρα για την αρχαία

Νεμέα και τον θεσμό της Σύγχρονης Νεμεάδας από τον απόφοιτο του Τμήματός μας κ. Αθανάσιο Σχοινοχωρίτη (νυν Υπεύθυνο Γραφείου του «Συλλόγου Αναβίωσης Νεμέων Αγώνων»), με τίτλο «Νέμεα 2020: Ζήσε τον Μύθο».

- **Μάρτιος – Απρίλιος 2017:** Συντονισμός και οργάνωση της **συμμετοχής** του **Πανεπιστημίου Πατρών** (καθηγητές και φοιτητές από το Τμήμα **Φιλολογίας**) στην **32η εκπαιδευτική αποστολή** της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών στην Κύπρο (27 Μαρτίου – 1 Απριλίου 2017).
- Universal Networking Language (UNL): Οκτώβριος **2013** – Ιούλιος **2014**. Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος “Lewis & Short Latin Dictionary Project”, στο πλαίσιο της συνεργασίας του Ιδρύματος UNL με το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

### ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

- **Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του Καθηγητή Μενέλαου Χριστόπουλου** (συνδιοργάνωση με Α. Αντωνόπουλο, Α.-Φ. Μήτση, Φ. Παπαδημητρίου, Π. Τακτικού, Γ. Χαριτάτο): Παν/μιο Πατρών, 26 – 30 Ιουνίου **2023**. Ιστοσελίδα: <http://christopoulos2023.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Μ. Meyer): Παν/μιο Πατρών, 27 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2022**. Ιστοσελίδα: <http://mysteriesandcults.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Α. Αντωνόπουλο): Παν/μιο Πατρών, 28 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2019**. Ιστοσελίδα: <https://mythistory.events.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Time and Space in Greek Myth and Religion”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Ε. Καρακάντζα): Πανεπιστήμιο Πατρών, 3 – 6 Ιουλίου **2015**.
- **XIV Εργαστήριο UNL, 10-14 Μαρτίου 2014** (τοπική οργάνωση & συντονισμός): Το Εργαστήριο φιλοξενήθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι εργασίες του Εργαστηρίου διεξήχθησαν στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Παν/μίου Πατρών.  
[http://www.unlweb.net/unlweb/index.php?option=com\\_content&view=article&id=85:xiv-unl-school&catid=1:latest-news&Itemid=60](http://www.unlweb.net/unlweb/index.php?option=com_content&view=article&id=85:xiv-unl-school&catid=1:latest-news&Itemid=60)

## ΆΛΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ιούλιος – Αύγουστος 2000 & Δεκέμβριος 2005 – Δεκέμβριος 2006: Ινστιτούτο «Θησαυρός της Ελληνικής Γλώσσας», Αθήνα. Εξωτερική συνεργασία. Απογραφή κειμένων της Ελληνικής Γραμματείας (πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές).

## ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

- © Society for the Promotion of Hellenic Studies ([SPHS](#))
- © Σύλλογος για την Αναβίωση των Νεμέων Αγώνων ([Νέμεοι Αγώνες](#))

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. (κατόπιν πρόσκλησης) Πανελλήνιο Διαδικτυακό Συνέδριο με θέμα «**Τα Μονοπάτια του Κακού**». Τίτλος ανακοίνωσης: «*αὐται δ' ἀπάντων ὑπερέχουσι τῶν κακῶν* (Αναξίλας απ. 22.7): Η μορφή της εταίρας ως το απόλυτο κακόν στη Μέση και Νέα Κωμωδία». Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 4 – 5 Νοεμβρίου 2023.
2. (κατόπιν πρόσκλησης) **14<sup>th</sup> Celtic Conference in Classics**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Ethnographic Otherness in Athenaeus”, Πανεπιστήμιο της Κοϊμπρα, 11 – 14 Ιουλίου 2023.
3. Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του αφυπηρετούτου **Καθηγητή Μενέλαου Χριστόπουλου** (<http://christopoulos2023.upatras.gr/>). Τίτλος ανακοίνωσης: “Making the Case for the Oligarchs’ Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 26 – 30 Ιουνίου 2023.
4. (κατόπιν πρόσκλησης) Β’ Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα «**Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη**». Τίτλος ανακοίνωσης: «*δῆμος ἀνάσσει* (Ικ. 406): χαρτογραφώντας την αθηναϊκή πόλιν στην ευριπίδεια τραγωδία». Σαλαμίνα, 30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2022.
5. Διεθνές Συνέδριο “**Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity**” (<http://mysteriesandcults.upatras.gr/>). Τίτλος ανακοίνωσης: “Mystery Cults in Greek Comic Fragments”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27 Ιουνίου – 1 Ιουλίου 2022.
6. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του Καθηγητή Mike Edwards με θέμα “**Kairos in Greek Literature**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “Minding the sympotic *kairos* in Greek comic fragments”. Κέρκυρα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 15 – 18 Ιουνίου 2022.
7. (κατόπιν πρόσκλησης) Κεντρική ομιλία στο 33<sup>ο</sup> Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών του Ι.Π.Ο.Δ.Ε. με θέμα «**Ελληνισμός, ελληνικός πολιτισμός και εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος**». Τίτλος ομιλίας: «Σόλων: το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα *ευνομίας*», 22 – 23 Οκτωβρίου 2021.

8. (κατόπιν πρόσκλησης) **Συμπόσιο Μύρτιδος: Μορφή και Πνευματικά Δικαιώματα**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η Μορφή στον Αριστοφάνη». Πολεμικό Μουσείο, Αθήνα, 18 Οκτωβρίου **2021**.
9. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο **“Constructing Gender in the Comic Mode”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “(De)constructing Gender in Middle and New Comedy: The Case of Hetairai”. Συνδιοργάνωση: Πανεπιστήμιο Κύπρου & Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2 – 4 Σεπτεμβρίου **2021**.
10. Γ΄ Διεθνές Συνέδριο για το **Αποσπασματικά Σωζόμενο Αρχαίο Δράμα “The Forgotten Theatre”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “*Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy*”. Πανεπιστήμιο του Τορίνο, 26 – 29 Νοεμβρίου **2019**.
11. Διεθνές Συνέδριο **“Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 28 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2019**.
12. (κατόπιν πρόσκλησης) Γ΄ Διεθνές Συνέδριο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας με θέμα **“Από τον Όμηρο και τον Ησίοδο στην Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Από την ομηρική ‘Νέκυια’ στη *Νέκυια* του Σώπατρου του Πάφου”. Λευκωσία, 27, 29 – 30 Μαρτίου **2019**.
13. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Cyprus: A Place and Topos in Ancient Literature”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”. Αθήνα, 21 – 22 Σεπτεμβρίου **2018**.
14. (κατόπιν πρόσκλησης) 12<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Trends in Classics, με θέμα **“Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “πλήθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. *Deipn.* 6.224b): A different kettle of fish”. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 24 – 27 Μαΐου **2018**.
15. Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Aristophanic Laughter: How was / is Old Comedy funny?”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Κλέων καὶ παλαμάσθω (Ar. *Ach.* 659): *Surface and deep* Aristophanic parody”. King’s College London, Λονδίνο, 3 – 4 Ιουλίου **2017**.
16. Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Ελληνικῶν Σπουδῶν στη μνήμη της I. I. Κοβαλέβα. Τίτλος ανακοίνωσης: “Hetairai & Fishmongers: Popular Comic Targets of Middle & New Comedy”. Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ, Μόσχα, 24 – 28 Απριλίου **2017**.
17. (κατόπιν πρόσκλησης) Β΄ Διεθνές Συνέδριο **«Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία ανά τους αιώνες»**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σώπατρο». Πάφος, 28 – 29 Μαρτίου **2017**.
18. (κατόπιν πρόσκλησης) Λ΄ Σεμινάριο Ομηρικής Φιλολογίας **«Ταξίδια και διαδρομές θεῶν και ανθρώπων στα ομηρικά έπη»**. Τίτλος ανακοίνωσης: «ἤματί κε τρίτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην» (Il. I 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν». Ιθάκη, 28 – 31 Αυγούστου **2016**.







19. Διεθνές Συνέδριο **“Time and Space in Greek Myth and Religion”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Time-and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 3 – 6 Ιουλίου **2015**.
20. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο προς τιμή του Καθηγητή Chris Carey με θέμα **“The Agon in Classical Literature”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Something to do with the Polis: The political origins of a literary motif”. Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 24 – 27 Ιουνίου **2015**.
21. 10<sup>ο</sup> Διεθνές Πλουταρχικό Συνέδριο με θέμα **“Space, Time & Language in Plutarch’s Visions of Greek Culture”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Mapping the Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes through Plutarch’s eyes”. Ευρωπαϊκό & Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 16 – 18 Μαΐου **2014**.
22. (κατόπιν πρόσκλησης) Επιστημονική Δημερίδα **«Αριστοφάνους Αχαρνής: Το έργο, ο τόπος, οι άνθρωποι»**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους Αχαρνής του Αριστοφάνη». Πνευματικό Κέντρο Θρακομακεδόνων Δήμου Αχαρνέων, 5 – 6 Απριλίου **2014**.
23. (κατόπιν πρόσκλησης) **“Commenting Fragments: The Case of Ancient Greek Comedy”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Sorater’s Φακῆ (fr. 18, 19)”. Πανεπιστήμιο του Freiburg, Γερμανία, 2 – 7 Ιουλίου **2012**.
24. **Ετήσιο Συνέδριο του Classical Association της Μ. Βρετανίας**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Money for Pleasure: Comedy’s Report on Post-Classical Athenian Society”. Πανεπιστήμιο του Exeter, Μ. Βρετανία, 11 – 14 Απριλίου **2012**.
25. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο **“Money and the Evolution of Culture in the Ancient World”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Comedy’s Obsession with Money: The Case of Hetairai and Fishmongers”. Πανεπιστήμιο Victoria του Ουέλλινγκτον, Νέα Ζηλανδία, 5 – 8 Ιουλίου **2011**.
26. **Ετήσιο Συνέδριο του Classical Association της Μ. Βρετανίας**. Τίτλος ανακοίνωσης: “*Οὐκ ἂν δυναιμένη*: Pathos through syntax in Euripides”. Πανεπιστήμιο του Durham, Μ. Βρετανία, 15 – 18 Απριλίου **2011**.
27. **32<sup>ο</sup> Ετήσιο Συνέδριο του Australasian Society for Classical Studies (ASCS)**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Evil Beauty: Comedy’s Reportage on Hetairai”. Πανεπιστήμιο του Auckland, Νέα Ζηλανδία, 24 – 27 Ιανουαρίου **2011**.
28. (κατόπιν πρόσκλησης) **14<sup>ο</sup> Συμπόσιο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας**. Τίτλος ανακοίνωσης: «*Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος* (Ιστρός Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», Λευκωσία, 20 – 21 Μαρτίου **2009**.
29. Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Medicine in the Ancient Mediterranean World”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5<sup>th</sup> century BC”. Λευκωσία, 27 – 29 Σεπτεμβρίου **2008**.

30. (κατόπιν πρόσκλησης) **Δ' Διεθνές Κυπρολογικό Συνέδριο**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο». Λευκωσία, 29 Απριλίου – 3 Μαΐου **2008**.
31. (κατόπιν πρόσκλησης) **13<sup>ο</sup> Συμπόσιο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ένα επίγραμμα από το Μάριον για τον Θεσσαλό Αλέξωνα». Λευκωσία, 14 – 15 Δεκεμβρίου **2007**.
32. **Research Student Colloquium**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Making it Personal; Mockery and Abuse in Fourth Century Comedy”. Arts and Humanities Research Board (AHRB), Λονδίνο, Μ. Βρετανία, 13 Μαρτίου **2004**.


### **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

- ❖ Άριστη γνώση της Αγγλικής (I.E.L.T.S.)
- ❖ Άριστη γνώση της Γαλλικής (D.E.L.F. & D.A.L.F.)
- ❖ Καλή γνώση της Ιταλικής, Γερμανικής και Ισπανικής

### **ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ Η/Υ**

-  Windows 10
-  MS-Office 2019 (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)
-  Adobe Acrobat
-  Φυλλομετρητές (Edge, Chrome, Firefox)
-  EndNote & Zotero για διαχείριση βιβλιογραφίας / αναφορών
-  Πλατφόρμες Skype-for-Business, Zoom, Webex

### **ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ**

-  Εθελόντρια στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας 2004 (εγκαταστάσεις κολύμβησης)



CURRICULUM VITAE

ATHINA PAPACHRYSOSTOMOU

ASSOCIATE PROFESSOR OF ANCIENT GREEK LITERATURE

Department of Philology, University of Patras

Fulbright Visiting Scholar 2014-2015  
(Harvard University & Boston University)

Loeb Classical Library Foundation Fellow 2013-2014

Fellow in Comparative Cultural Studies 2013-2014  
Center for Hellenic Studies, Harvard University

“Alexander S. Onassis” scholar 2001-2005

“KomFrag” project collaborator (<http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>)

e-mail: [athinapap@upatras.gr](mailto:athinapap@upatras.gr)

departmental webpage: <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrisostomou-athina/>

personal website: [athinapapachrysostomou.academia.edu](http://athinapapachrysostomou.academia.edu)

**ACADEMIC POSTS HELD**

**2009-2010:** Adjunct Lecturer (under the decree 407/80), Department of Philology, University of Patras.

**June 2010:** Election at the rank of **Lecturer** in Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1496/23-12-2013, issue 3).

**July 2015:** Unanimous election at the rank of **Assistant Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1203/27-11-2015, issue 3).

*Spring semester 2016-2017: Sabbatical leave; research at Harvard & Boston Universities.*

**July 2019:** Unanimous approval of **tenure** at the rank of **Assistant Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1782/4-10-2019, issue 3).

**May 2021:** **Unanimous election** at the rank of **Associate Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 2030/9-9-2021, issue 3).

*Spring semester 2023-2024: Sabbatical leave; Visiting Fellowship, Institute of Classical Studies, University of London.*

## STUDIES

- 2001-2006:** PhD: Department of Greek & Latin, **University College London (UCL)**, UK. Doctoral thesis title: “A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy” (full-ride scholarship from the “Alexander S. Onassis” Public Benefit Foundation).
- 2000-2001:** MA in Classics: Department of Classics, Royal Holloway University of London, UK. Master thesis title: “Speech and Status in the *Iliad*”.
- 1996-2000:** BA in Classics: Department of Classics & Philosophy, University of Cyprus. GPA: “Excellent” **9,66** (out of **10**); highest rank in 2000 graduating class.
- September **1998** – January **1999**: Participation in the “Erasmus” Students Exchange programme. Université “Michel de Montaigne” Bordeaux III, Bordeaux, France.
- 1996:** Graduation from High School, GPA **20** (out of 20) “Excellent”, and achievement of first place (Pancyprian rank) at University admission exams.

## PUBLICATIONS

### MONOGRAPHS

- 1)** Papachrysostomou, A., **2008** (re-print 2015). *Six Comic Poets. A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy*, Tübingen (Gunter Narr Verlag). [Cf. review in *BMCR* 2010.02.39]
- 2)** Papachrysostomou, A., **2014** (re-print 2018). *Πορεία προς την Αθηναϊκή Δημοκρατία. Η Μαρτυρία των Αρχαίων Πηγών*, Athens (Kardamitsa Publications).  
[Book presentations: Patras, 21<sup>st</sup> September 2017,  
Larnaca, 25<sup>th</sup> September 2019]
- 3)** Papachrysostomou, A., **2016**. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg (Verlag Antike).
- 4)** Papachrysostomou, A., **2017** (re-print 2019). *Συμβολή στην Κριτική Κειμένου. Υπομνήματα, Όροι και Συντομογραφίες*, Athens (Kardamitsa Publications).

- 5) Papachrysostomou, A., 2020. *Θουκυδίδου Περικλέους Επιτάφιος: Ο ἀγῆρωσ ἔπαινος της Αθηναϊκῆς Πολιτείας. Μεταφραστική και Ερμηνευτική Προσέγγιση*, Athens (Kardamitsa Publications).  
[Book presentation: Athens, 7<sup>th</sup> September 2022]
- 6) Papachrysostomou, A., 2021. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).

### COLLECTED VOLUMES (CO-EDITOR)

- 7) Bierl, A., Christopoulos, M., Papachrysostomou, A. (eds), 2017. *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter).
- 8) Christopoulos, M., Papachrysostomou, A., Antonopoulos, A. P. (eds), 2022. *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter).
- 9) Zografou, A., Apostolakis, K., Papachrysostomou, A., Tsomis, G., Chronopoulos, S. (eds of Greek edition) 2022. *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Athens: Gutenberg (original title: *Cambridge Companion to Greek Comedy*, ed. M. Revermann, Cambridge: CUP).
- 10) Papachrysostomou, A. & Papadimitriou, F. (eds of Greek edition) 2022. *Το Αριστοφανικό Χιούμορ: Θεωρία και Πράξη*, Athens: Kardamitsa Publications (original title: *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, ed. P. Swallow & E. Hall, London: Bloomsbury).
- 11) Papachrysostomou, A., Antonopoulos, A. P., Mitsis, A.-F., Papadimitriou, F., Taktikou, P. (eds), 2023. *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos, Classics@ 25*. <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.JISSUE:103900165>
- 12) Christopoulos, M., Meyer, M., Papachrysostomou, A. (eds), 2023. *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Vienna (Phoibos Verlag).

**PAPERS** (in journals), **CHAPTERS / CONTRIBUTIONS** (in collected volumes and conference proceedings), & **LEMMATA** (in encyclopedia)

- 13) Papachrysostomou, A., 2009. «Οὐδὲν πρὸς τῆν πόλιν; Αναφορές σε πολιτικά πρόσωπα στη Μέση Κωμωδία του τετάρτου αιώνα π.Χ.», *Ελληνικά* 59.2, 181-204. <http://hdl.handle.net/10889/16141>

- 14) Papachrysostomou, A., 2010. «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ἴστρος Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», in *Proceedings of the XIV Symposium of Ancient Cypriot Literature, Nicosia, 20-21 March 2009*, Nicosia, 91-95.
- 15) Papachrysostomou, A., 2011. “Euripides’ *Heraclids* and Pericles’ Funeral Oration: Some notes on their ideological affinities”, *Ελληνικά* 61.2, 233-241.
- 16) Papachrysostomou, A., 2011. «Καλειδοσκόπιο στη Μέση Κωμωδία: Η Νομοτέλεια της Αλλαγής στο Δράμα», in Th. Pappas & A. Markantonatos (eds), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Athens (Gutenberg), 90-102. <http://hdl.handle.net/10889/16148>
- 17) Papachrysostomou, A., 2011. “Some notes on an epitaph from Hellenistic Cyprus”, *Τεκμήρια* 10, 225-231. DOI: <https://doi.org/10.12681/tekmeria.276>
- 18) Papachrysostomou, A., 2011. «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο», in *Proceedings of the IV International Cypriological Congress, Nicosia 29 April – 3 May 2008*, Nicosia, part I, 221-232.
- 19) Papachrysostomou, A., 2012. «Πολιτική Σάτιρα και Κριτική στη Μέση Κωμωδία», in A. Markantonatos & L. Platypodes (eds), *Θέατρο και Πόλη*, Athens (Gutenberg), 326-349.
- 20) Papachrysostomou, A., 2012-2013. “Continuity and Change in the Comic Genre or How it all ended up with Menander: The Case of Sub-Trends”, *Ordia Prima* 11-12, 165-189.
- 21) Papachrysostomou, A., 2012-2013. “Sopater’s *Φακῆ* (fragments 18, 19): A Play of Self-Satire (?)”, *Classics Ireland* 19-20, 50-81.
- 22) Papachrysostomou, A. & Gazes, G., 2014. “Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5<sup>th</sup> century B.C.”, in D. Michaelides (ed.), *Medicine and Healing in the Ancient Mediterranean World*, Oxford (Oxbow Books), 73-78.
- 23) Papachrysostomou, A., 2014-2015. “... ἄλλος ἄλλην τερατεῖαν ἐπεδείξαντο. Philosophers at Dinner”, *Eranos* 108.1, 35-51.
- 24) Papachrysostomou, A., 2015. “Ὀὐκ ἂν δυναίμην: A Euripidean Novelty”, *Antichthon* 49, 1-23.

- 25) Papachrysostomou, A., 2016-2017. “Mapping the Athenian Democracy: Plutarch on the Political History of Athens”, *Classics Ireland* 23-24, 50-101.
- 26) Papachrysostomou, A., 2017. “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”, in A. Bierl, M. Christopoulos, A. Papachrysostomou (eds), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter), 165-178.
- 27) Papachrysostomou, A., 2017-2018. «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σόπατρο», *Δελτίον του Συνδέσμου Ελλήνων Φιλολόγων Κύπρου “Στασίνοσ”* ΙΣΤ΄, 3-9.
- 28) Papachrysostomou, A., 2019. “Solon’s Citizenship Law (Plu. Sol. 24.4)”, *Historia* 68.1, 2-10. (<http://hdl.handle.net/10889/14833>)
- 29) Papachrysostomou, A., 2019. Fifteen lemmata in A. H. Sommerstein (ed.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Chichester: “Acharnians”, “Amphis”, “Aristophon”, “Ctesias of Besa”, “Dionysius of Sinope”, “Food”, “Love”, “Mnesimachus”, “Philetaerus”, “Philip II of Macedon”, “Philippides”, “Pythagoreans”, “Theophilus”, “Thericles”, “Tithymallus”.
- 30) Papachrysostomou, A., 2020. «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους Αχαρνής του Αριστοφάνη», in A. Markantonatos & L. Platypodes (eds), *Αριστοφάνους Αχαρνής: Το Έργο, ο Τόπος, οι Άνθρωποι*, Athens (Episkenion), 102-113. ([Αριστοφάνους Αχαρνής](#))
- 31) Papachrysostomou, A., 2020. “Surface and Deep Aristophanic Parody”, in P. Swallow & E. Hall (eds), *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, London (Bloomsbury), 119-127.
- 32) Papachrysostomou, A., 2020. “πλῆθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. Deipn. 6.224b): A Different Kettle of Fish”, in A. Lamari, F. Montanari, A. Novokhatko (eds), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Berlin (De Gruyter), 617-645.
- 33) Papachrysostomou, A., 2020. “ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Il. I 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν”, in A. Papathomas, G. Karla, D. Stamatis (eds), *ἩΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ. Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, Athens (Kardamitsa Publications), 307-318.
- 34) Papachrysostomou, A., 2020. “τοῦπι τῆ φακῆ μύρον (Sopater fr. 13, 1): Odysseus the Hedonist”, *Frammenti sulla Scena* 1(1), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.13135/2612-3908/5557>

- 35) Papachrysostomou, A., 2021. “ἀλλὰ στεφάνωσαι (Ar. fr. 508 K.-A.): a party invitation?”, *Eikasmos* 32, 127-132.
- 36) Papachrysostomou, A., 2021. “Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy”, *Frammenti sulla Scena* 2, 241-274. <https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/6740/5702>
- 37) Papachrysostomou, A., 2022. «Σόλων: Το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα ‘ευνομίας’», in P. Georgoyiannis (ed.), *Ελληνισμός, Ελληνικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος* (Proceedings of the 33<sup>rd</sup> International Conference of IPODE, Patras 22-23 October 2021), 99-113. <http://e-library.ipode.gr/praktika/CP48/#p=100>
- 38) Papachrysostomou, A., 2022. “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”, in M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, A. P. Antonopoulos (eds), *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter), 263-275. <https://doi.org/10.1515/9783110780116>
- 39) Papachrysostomou, A., 2022. “The Agōn in Middle Comedy”, in M. Edwards, A. Efstathiou, I. Karamanou, E. Volonaki (eds), *The Agōn in Classical Literature. Studies in Honour of Professor Chris Carey*, London (BICS Suppl.), 105-113.
- 40) Papachrysostomou, A., 2022. «ἢ Ἄρετῆ Ἥδονῃ παρακάθεται (Αθ. Δειπν. 4.163a). Το ηθικό χρέος στα αποσπάσματα της Μέσης και Νέας Κωμωδίας», in A. Markantonatos & K. Diamantakou (eds), *Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*, Athens (Hellenic Foundation of Culture), 331-364.
- 41) Papachrysostomou, A., 2023. “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”, in K. Carvounis, A. Gavrielatos, G. Karla, A. Papathomas (eds), *Cyprus in Texts from Graeco-Roman Antiquity*, Leiden & Boston (Brill), 231-245.
- 42) Papachrysostomou, A., 2023. «Η ευριπίδεια λέξις και η αθηναϊκή πόλις», in A. Markantonatos, V. Georgopoulou, D. Kosmopoulou (eds), *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη*, Athens (Hellenic Foundation of Culture), 128-144.

- 43) Papachrysostomou, A., 2023. “Making the Case for the Oligarchs’ Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”, in A. Papachrysostomou, A. P. Antonopoulos, A.-F. Mitsis, F. Papadimitriou, P. Taktikou (eds), *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos, Classics@ 25*. <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ESSAY:103900190>
- 44) Papachrysostomou, A., 2023. “Blissful Afterlife and *para prosdokian* in Middle Comedy”, in M. Christopoulos, M. Meyer, A. Papachrysostomou (eds), *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Vienna (Phoibos Verlag), 265-275.

### BOOK REVIEWS

- 45) Papachrysostomou, A., 2011. *Bryn Mawr Classical Review* 2011.07.06: Papachrysostomou on S. Douglas Olson (ed.), *Athenaeus: The Learned Banqueters*. Volume VII: Books 13.594b-14. Loeb Classical Library 345, Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2011](#)
- 46) Papachrysostomou, A., 2012. *Bryn Mawr Classical Review* 2012.02.26: Papachrysostomou on Ian C. Storey (trans.), *Fragments of Old Comedy*. Volume I: *Alcaeus to Diocles* (Loeb Classical Library 513), Volume II: *Diopithes to Pherecrates* (Loeb Classical Library 514), Volume III: *Philonicus to Xenophon; adespota* (Loeb Classical Library 515), Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2012](#)
- 47) Papachrysostomou, A., 2021. “More Commentary on Aristophanes’ Fragments”: review on Baggordo (A.) *Aristophanes Skenas katalambanousai – Horai (fr. 487–589). Übersetzung und Kommentar*. (Fragmenta Comica 10.8.) Pp. 258. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2020. Cased, €85. ISBN: 978-3-946317-77-7, *Classical Review* 71.1 (2021) 49-51.

### PROGRAMME NOTE

- 48) “Aristophanes versus Cleon: A Duel of Comic Proportions”: for the production of Aristophanes’ *Knights* by the Greek National Theatre (premiered on 25<sup>th</sup> June 2021, Ancient Theatre of Epidaurus).

## **TEACHING EXPERIENCE**

### **(A<sub>1</sub>) DEPARTMENT OF PHILOLOGY, UNIVERSITY OF PATRAS (2009 - PRESENT)**

◆ UNDERGRADUATE COURSES:

- 1) Introduction to Classical Studies
- 2) Greek Drama: Aristophanes
- 3) Democracy in Ancient Greece
- 4) The Dramatic Art of Euripides
- 5) Greek Drama: Aeschylus – Sophocles
- 6) Sophocles and the City-State
- 7) Greek Historiography: Herodotus
- 8) Ancient Greek Rhetoric
- 9) The Art of Rhetoric
- 10) Greek Lyric Poetry

◆ POSTGRADUATE COURSE:  
Ancient Greek Comedy

### **(A<sub>2</sub>) DEPARTMENT OF PHILOLOGY, UNIVERSITY OF PATRAS**

**JUNE 2017:** Summer school course on Food & Culture, as part of the cooperation between the Patras University and the Ohio University (project “**Ohio & Patras | Greek**”:  
<http://ohioupgreek.upatras.gr/>)

### **(A<sub>3</sub>) UNIVERSITY OF PATRAS**

**JULY 2023:** Postgraduate course on **Ancient Greek Tragedy and Comedy**, within the MA Program on Chinese & Greek Civilizations (<http://magr-cn.wpnet.upatras.gr/>)

### **(B) HELLENIC OPEN UNIVERSITY (2008-2009): “Ancient Greek Drama”**

### **(C) UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPT. OF GREEK & LATIN, ΛΟΝΔΙΝΟ (2003-2005)**

- 1) “Ancient Greek Language and Literature” (BA level)
- 2) “Ancient Greek Language and Literature” (intensive summer school programme)
- 3) “Ancient Greek Comedy” (BA level)



**RESEARCH PROJECTS****(1) 2012 – now:** Participation in the **International Research Project ‘KomFrag’: Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie**

This is a fifteen-year project approved in 2011 by the **Heidelberg Academy of Sciences**. The aim of KomFrag is to produce a complete series of scholarly commentaries on all surviving fragments of Greek Attic Comedy. The KomFrag project is based at the Department of Classical Studies at the Albert-Ludwigs University of **Freiburg**, and is under the direction of Professor Dr. **Bernhard Zimmermann**. webpage: <http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>. Within this project I have published two volumes, the first in 2016 (*Amphis: Introduction, Translation, Commentary*, Heidelberg), and the second in 2021 (*Ephippus: Introduction, Translation, Commentary*, Göttingen). Presently, I work on a third volume (*Epigenes, Epicrates, Eriphus: Introduction, Translation, Commentary*).

**(2) August 2020:** Research proposal approved for funding by the “**K. Karatheodory Funding Programme for Basic Research 2020**”: “Self-agency in modern readings of ancient Greek drama; critical milestones from ancient Greek tragedy to modern Greek poetry”.

**LECTURES** (upon invitation)

- ❖ 8<sup>th</sup> December 2014: “**Comic Money: The Case of Hetairai and Fishmongers**”. Department of Classical Studies of **Boston University** (as Fulbright Visiting Scholar)
- ❖ 5<sup>th</sup> November 2014 & 11<sup>th</sup> November 2015: “**Tracing the Origins of Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes**”. Lecture to the Erasmus students of University of Patras.
- ❖ 25<sup>th</sup> November 2015: “**Dreams and Ghosts in Attic Drama**”. Lecture at the seminar series about dreams and ghosts in ancient Greek literature («Σκιῆ εἴκελον ἢ καὶ ὀνειρώ»), Dept. of Philology, University of Patras.
- ❖ 26<sup>th</sup> October 2016: “**Democracy, Drama, and Performance Culture in Ancient Athens**”. Lecture to the Erasmus students of University of Patras, as part of the inter-Departmental course “Introduction to Greek Civilization & Culture”.
- ❖ 24<sup>th</sup> September 2019: “**Surface and deep parody: The Case of Middle Comedy**”. Lecture at the Department of Classical Studies & Philosophy of the **University of Cyprus**.

- ❖ 17<sup>th</sup> March 2021: “**Money in Comedy**”. Lecture at the Colloquium of the “Center for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity”.
- ❖ 30<sup>th</sup> November 2022: “**Comic Money**”. Lecture at the Göttingen Seminar für Klassische Philologie, University of Göttingen.
- ❖ 4<sup>th</sup> February 2023: «**Γιατί ο Επιτάφιος**». Lecture at the Colloquium on Pericles’ Funeral Oration, organized by the Ministry of Education of the Republic of Cyprus, in Limassol.
- ❖ 4<sup>th</sup> May 2023: «**Πώς διαβάζουμε τα υπομνήματα των κειμένων**». Lecture at the Seminar on Textual Criticism, organized by the Department of Philology, University of Ioannina.
- ❖ 12<sup>th</sup> December 2023: «**Κριτικός ζήλος και υπερδιόρθωση: παλαιές πρακτικές, σύγχρονες προκλήσεις**». Lecture at the Colloquium of the PhD students of Professor of Ancient Greek Literature Flora Manakidou (Department of Greek Philology, Democritean University of Thrace)

#### FELLOWSHIPS & AWARDS

- Visiting Fellowship, **Institute of Classical Studies**, University of London: **April – June 2024** <https://ics.sas.ac.uk/people/professor-athina-papachrysostomou>
- **Fulbright** Visiting Scholar Grant **2014-2015** Three-month research scholarship at **Harvard & Boston Universities**
- Fellowship in Comparative Cultural Studies Center for Hellenic Studies Harvard University July **2013** – July **2014** (including joining the Center’s Summer Program in Ancient Olympia)
- **Loeb** Classical Library Foundation Fellowship **2013-2014**
- “Alexander S. **Onassis**” Public Benefit Foundation Full-ride PhD scholarship (**2001-2005**)
- Fondation Hardt, Geneva Research scholarship, February **2004**
- Award for academic excellency (**9,66** out of 10) University of Cyprus, **2000**

**OTHER ACADEMIC ACTIVITIES**

- **September 2022 – December 2023:** Director of the “Centre for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity” (<http://mythandreligion.upatras.gr/>), Department of Philology, University of Patras.
- **January 2011 – present:** Assistant Editor of the e-journal *Electra* (<http://electra.lis.upatras.gr>), which is published by the “Center for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity”.
- **September 2016 – present:** Member of the Project “Ohio & Patras | Greek” (<http://ohioupgreek.upatras.gr/>), which consists of a multilevel academic cooperation between the University of Patras and the University of Ohio.
- **November 2010 – present:** Active member of the “Centre for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity”.
- **2020:** External academic peer reviewer for **Bloomsbury Academic** providing feedback on a book-length project on ancient comedy at both proposal and manuscript stages.
- **Translation** of two chapters (from English to Greek) in Th. Pappas & A. Markantonatos (eds), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Athens **2011** (Gutenberg):
  - a) «Κρατικός ο Ταυροφάγος» (by E. Bakola), pp. 33-68, and
  - b) «Η θυσία στην Αττική Κωμωδία» (by A. M. Bowie), pp. 572-591.
- **December 2019:** As the Coordinator of the Alumni Network of Department of Philology, University of Patras, I organized a lecture at our Department by our alumnus Mr. Athanasios Schinochorites (now Office Manager at “The Society for the Revival of the Nemean Games”), about ancient Nemea and the institution of Modern Nemean Games, entitled “Nemea 2020: Live the Myth”.
- **March – April 2017:** Organisation and coordination of the **Patras University team** (teachers and students from the Department of Philology) that joined the 32<sup>nd</sup> educational trip of the National and Kapodistrian University of Athens to **Cyprus** (27<sup>th</sup> March – 1<sup>st</sup> April 2017).

- Universal Networking Language (UNL): October 2013 – July 2014. Director of the UNL Language Centre at Patras University, Department of Philology, and manager of the “Lewis & Short Latin Dictionary Project”.

### CONFERENCE / WORKSHOP ORGANISATION

- **International Conference in Honour of Professor Menelaos Christopoulos** (co-organization with A. Antonopoulos, Y. Charitatos, A.-F. Mitsis, F. Papadimitriou, P. Taktikou): University of Patras, 26<sup>th</sup> – 30<sup>th</sup> June 2023. webpage: <http://christopoulos2023.upatras.gr/>
- **International Conference “Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity”** (co-organization with M. Christopoulos and M. Meyer): University of Patras, 27<sup>th</sup> June – 1<sup>st</sup> July 2022. webpage: <http://mysteriesandcults.upatras.gr/>
- **International Conference “Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”** (co-organization with M. Christopoulos and A. Antonopoulos): University of Patras, 28<sup>th</sup> June – 1<sup>st</sup> July 2019. webpage: <https://mythistory.events.upatras.gr/>
- **International Conference “Time and Space in Greek Myth and Religion** (co-organization with M. Christopoulos and E. Karakantza): University of Patras, 3<sup>rd</sup> – 6<sup>th</sup> July 2015.
- **XIV UNL Workshop**, 10<sup>th</sup> - 14<sup>th</sup> March 2014 (local organization): The workshop was hosted by the Department of Philology, University of Patras. The daily sessions were held at the University’s Conference and Cultural Centre. <http://www.unlweb.net>

### OTHER WORK EXPERIENCE

July-August 2000 & December 2005 – December 2006: Institute “**Thesaurus of the Greek Language**”, Athens. Tasks involved extensive work with primary and secondary sources (texts registering, cataloguing, archiving, inventories, etc.).

### MEMBERSHIP IN ACADEMIC SOCIETIES

- © Society for the Promotion of Hellenic Studies ([SPHS](#))
- © Society for the Revival of the Nemean Games (<https://nemeangames.org/el/>)

**PAPERS IN CONFERENCES**

1. (upon invitation) Panhellenic Online Conference entitled «**The Paths of Evil**». Paper's title: “*αὔται δ' ἀπάντων ὑπερέχουσι τῶν κακῶν* (Anaxilas fr. 22.7): The figure of the hetaira as the ultimate evil in Middle and New Comedy”. University of Peloponnese, 4<sup>th</sup> – 5<sup>th</sup> November 2023.
2. (upon invitation) **14<sup>th</sup> Celtic Conference in Classics**. Paper's title: “Ethnographic Otherness in Athenaeus”, University of Coimbra, 11<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup> July 2023.
3. International Conference **in Honour of Professor Menelaos Christopoulos** (<http://christopoulos2023.upatras.gr/>). Paper's title: “Making the Case for the Oligarchs' Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 26<sup>th</sup> – 30<sup>th</sup> June 2023.
4. (upon invitation) II International Conference of Ancient Drama on “The Divine and the Polis in Euripides”. Paper's title: “*δῆμος ἀνάσσει* (Ίκ. 406): Mapping the Athenian *polis* in the Euripidean tragedy”. Salamis, 30<sup>th</sup> September – 1<sup>st</sup> October 2022.
5. International Conference “**Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity**”. Paper's title: “Mystery Cults in Greek Comic Fragments”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 27<sup>th</sup> June – 1<sup>st</sup> July 2022.
6. (upon invitation) International Conference in honour of Professor Mike Edwards, “**Kairos in Greek Literature**”. Paper's title: “Minding the sympotic *kairos* in Greek comic fragments”. Corfu, Ionian University, 15<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> June 2022.
7. (upon invitation) Key-note lecture on “Solon: his reform as a diachronic example of *eunomia*”, at the 33<sup>rd</sup> International Online Conference of Human & Social Studies, by the Institute of Culture, Democracy & Education on “**Hellenism, Greek Culture and Education: From antiquity to 1821 and the evolution to the modern Greek State**”, 22<sup>nd</sup> – 23<sup>rd</sup> October 2021.
8. (upon invitation) **Symposium on Myrtis**. Paper's title: “The Figure in Aristophanes”. War Museum, Athens, 18<sup>th</sup> October 2021.
9. (upon invitation) International Online Conference “**Constructing Gender in the Comic Mode**”. Paper's title: “(De)constructing Gender in Middle and New Comedy: The Case of Hetairai”. Co-organization: University of Cyprus & Open University of Cyprus, 2<sup>nd</sup> – 4<sup>th</sup> September 2021.
10. III International Conference in **Ancient Fragmentary Drama “The Forgotten Theatre**”. Paper's title: “*Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy*”. University of Turin, 26<sup>th</sup> – 29<sup>th</sup> November 2019.
11. International Conference “**Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity**”. Paper's title: “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy's Burlesque of History”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 28<sup>th</sup> June – 1<sup>st</sup> July 2019.
12. (upon invitation) III International Conference of Ancient Cypriot Literature, “**From Homer and Hesiod to Ancient Cypriot Literature**”. Paper's title: “From Homeric ‘Nekyia’ to Sopater's *Nekyia*”, Nicosia, 27<sup>th</sup>, 29<sup>th</sup> – 30<sup>th</sup> March 2019.







13. (upon invitation) International Conference on “**Cyprus: A Place and Topos in Ancient Literature**”. Paper’s title: “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”. National & Kapodistrian University of Athens, 21<sup>st</sup> – 22<sup>nd</sup> September **2018**.
14. (upon invitation) International Conference 12<sup>th</sup> Trends in Classics, on “**Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama**”. Paper’s title: “πλήθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. *Deipn.* 6.224b): A different kettle of fish”. Aristotelean University of Thessaloniki, 24<sup>th</sup> – 27<sup>th</sup> May **2018**.
15. International Conference on “**Aristophanic Laughter: How was / is Old Comedy funny?**”. Paper’s title: “Κλέων καὶ παλαμάσθω (Ar. *Ach.* 659): *Surface* and *deep* Aristophanic parody”. King’s College London, London, 3<sup>rd</sup> – 4<sup>th</sup> July **2017**.
16. IV International Conference on **Greek Studies in Memory of I. I. Kovaleva**. Paper’s title: “Hetairai & Fishmongers: Popular Comic Targets of Middle & New Comedy”. Lomonosov Moscow State University, 24<sup>th</sup> – 28<sup>th</sup> April **2017**.
17. (upon invitation) II International Conference of Ancient Cypriot Literature, “**Ancient Cypriot Literature through the centuries**”. Paper’s title: “Music and Musical Instruments in Sopater”. Paphos (Cyprus), 28<sup>th</sup> – 29<sup>th</sup> March **2017**.
18. (upon invitation) 30<sup>th</sup> Homeric Seminar “**Journeys and travels of gods and humans in Homeric poems**”. Paper’s title: “ἤματι κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Il. 9.363): Homeric journeys that never happened”. Ithaca, 28<sup>th</sup> – 31<sup>st</sup> August **2016**.
19. International Conference on “**Time and Space in Greek Myth and Religion**”. Paper’s title: “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 3<sup>rd</sup> – 6<sup>th</sup> July **2015**.
20. (upon invitation) “**The Agon in Classical Literature**”: International Conference in Honour of Professor Chris Carey. Paper’s title: “Something to do with the Polis: The political origins of a literary motif”. Department of History, Ionian University, 24<sup>th</sup> – 27<sup>th</sup> June **2015**.
21. 10<sup>th</sup> International Plutarch Society Congress: “**Space, Time & Language in Plutarch’s visions of Greek Culture**”. Paper’s title: “Mapping the Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes through Plutarch’s eyes”. The European Cultural Centre in Delphi, 16<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> May **2014**.
22. (upon invitation) Aristophanic Colloquium: “**Aristophanes’ Acharnians: The Play, the Place, the People**”. Paper’s title: “Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη”. Cultural Centre of Thrakomakedones Municipality in Acharnai, 5<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup> April **2014**.
23. (upon invitation) “**Commenting Fragments: The Case of Ancient Greek Comedy**”. Paper’s title: “Sopater’s *Φακῆ* (fr. 18, 19)”. University of Freiburg, 2<sup>nd</sup> – 7<sup>th</sup> July 2012.

24. **The UK Classical Association Annual Conference 2012.** Paper's title: "Money for Pleasure: Comedy's Report on Post-Classical Athenian Society". The University of Exeter, UK, 11<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup> April **2012**.
25. (upon invitation) International Conference "**Money and the Evolution of Culture in the Ancient World**". Paper's title: "Comedy's Obsession with Money: The Case of *Hetairai* and Fishmongers". Victoria University of Wellington, New Zealand, 5<sup>th</sup> – 8<sup>th</sup> July **2011**.
26. **The Classical Association Annual Conference 2011.** Paper's title: "Ὀὐκ ἂν δυναίμην: Pathos through syntax in Euripides". Durham University, UK, 15<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> April **2011**.
27. 32<sup>th</sup> Annual Conference of the **Australasian Society for Classical Studies (ASCS)**. Paper's title: "Evil Beauty: Comedy's reportage on hetairai". University of Auckland, New Zealand, 24<sup>th</sup> – 27<sup>th</sup> January **2011**.
28. (upon invitation) 14<sup>th</sup> Symposion of **Ancient Cypriot Literature**. Paper's title: "Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Istros from Paphos 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους". Nicosia (Cyprus), 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> March **2009**.
29. International Congress "**Medicine in the Ancient Mediterranean World**". Paper's title: "Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5<sup>th</sup> century BC". Nicosia (Cyprus), 27<sup>th</sup> – 29<sup>th</sup> September **2008**.
30. (upon invitation) IV International **Cyprological Congress**. Paper's title: "A votive epigram from Kourion for Antinoos". Nicosia (Cyprus), 29<sup>th</sup> April – 3<sup>rd</sup> May **2008**.
31. (upon invitation) 13<sup>th</sup> Symposion of **Ancient Cypriot Literature**. Paper's title: "An unpublished epigram from Marion for Alexōn of Thessaly". Nicosia (Cyprus), 14<sup>th</sup> – 15<sup>th</sup> December **2007**.
32. **Research Student Colloquium**. Paper's title: "Making it Personal; Mockery and Abuse in Fourth Century Comedy", Arts and Humanities Research Board (AHRB). London, UK, 13<sup>th</sup> March **2004**.


#### **FOREIGN LANGUAGES**

- ❖ English (I.E.L.T.S.)
- ❖ French (D.E.L.F. & D.A.L.F.)
- ❖ Italian
- ❖ German
- ❖ Spanish

## **IT SKILLS**

-  Windows 10
-  MS-Office 2019 (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)
-  Adobe Acrobat
-  Internet browsers (Edge, Chrome, Firefox)
-  EndNote & Zotero για διαχείριση βιβλιογραφίας / αναφορών
-  Skype-for-Business, Zoom, Webex

## **VOLUNTEERING**

-  Volunteer at the Olympic Games of Athens 2004 (swimming events)