

(for English version see pp. 18-33)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright (Visiting Scholar) 2014-2015
(Πανεπιστήμιο Harvard & Πανεπιστήμιο Βοστώνης)

Υπότροφος Ιδρύματος Loeb Classical Library 2013-2014

Υπότροφος Κέντρου Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard
(Comparative Cultural Studies) 2013-2014

Υπότροφος Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» 2001-2005

Συνεργάτις ερευνητικού προγράμματος KomFrag (<http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>)

ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: athinapap@upatras.gr

ιστοσελίδα Παν/μίου Πατρών: <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrysostomou-athina/>

ιστοσελίδα Academia: <https://upatras.academia.edu/AthinaPapachrysostomou>

ORCID 0000-0002-6314-236X

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

2009-2010: Συμβασιούχος διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80), Τμ. Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών.

Ιούνιος 2010: Εκλογή στη βαθμίδα της **Λέκτορος** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας (ΦΕΚ 1496/23-12-2013 τ. Γ'), Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ιούλιος 2015: **Ομόφωνη εκλογή** στη βαθμίδα της **Επίκουρης Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (ΦΕΚ 1203/27-11-2015 τ. Γ').

Εαρινό εξάμηνο **2016-2017:** Εκπαιδευτική άδεια – διεξαγωγή έρευνας στα Πανεπιστήμια του Harvard και της Βοστώνης.

Ιούλιος 2019: **Ομόφωνη μονιμοποίηση** στη βαθμίδα της **Επίκουρης Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ 1782/4-10-2019 τ. Γ').

Μάιος 2021: **Ομόφωνη εκλογή** στη βαθμίδα της **Αναπληρώτριας Καθηγήτριας** Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (ΦΕΚ 2030/9-9-2021 τ. Γ').

Εαρινό εξάμηνο **2023-2024:** Εκπαιδευτική άδεια – Visiting Fellowship στο Institute of Classical Studies, University of London.

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2001-2006:** Διδακτορικό δίπλωμα: Department of Greek & Latin, **University College London (UCL), University of London**, Ηνωμένο Βασίλειο. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy”.
Με πλήρη υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».
- 2000-2001:** Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Κλασικές Σπουδές: Department of Classics, Royal Holloway, **University of London**, Ηνωμένο Βασίλειο. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Speech and Status in the *Iliad*”.
- 1996-2000:** Πτυχίο Κλασικών Σπουδών: Τμήμα Κλασικών Σπουδών & Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου. Αριστούχος (γενικός βαθμός πτυχίου: **9,66**) και πρωτεύσασα.
- Σεπτέμβριος **1998** – Ιανουάριος **1999**: Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus. Φοίτηση στο Université “Michel de Montaigne” Bordeaux III, Bordeaux, Γαλλία.
- 1996:** Αποφοίτηση από το Παγκύπριο Λύκειο Λάρνακας με βαθμό **20** Άριστα και εισαγωγή στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου (πρώτη κατά σειρά επιτυχίας στις Παγκύπριες Εισαγωγικές Εξετάσεις).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

BIBΛΙΑ

- 1)** Παπαχρυσόστομου, Α., **2008** (ανατύπωση 2015). *Six Comic Poets. A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy*, Tübingen (Gunter Narr Verlag). ISBN: 978-3-8233-6378-1. 304 σελίδες. [Πβ. κριτική *BMCR* 2010.02.39]
- 2)** Παπαχρυσόστομου, Α., **2014** (ανατύπωση 2018). *Πορεία προς την Αθηναϊκή Δημοκρατία. Η Μαρτυρία των Αρχαίων Πηγών*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα). ISBN: 978-960-354-360-2. 417 σελίδες.
[Βιβλιοπαρουσιάσεις: Πάτρα, 21 Σεπτεμβρίου 2017, “Πολύεδρο”,
Λάρνακα, 25 Σεπτεμβρίου 2019, “Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών”]

- 3) Παπαχρυσόστομου, Α., **2016**. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg (Verlag Antike). ISBN: 978-3-946317-03-6. 312 σελίδες.
- 4) Παπαχρυσόστομου, Α., **2017** (ανατύπωση 2019). *Συμβολή στην Κριτική Κειμένου. Υπομνήματα, Όροι και Συντομογραφίες*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα). ISBN: 978-960-354-467-8. 74 σελίδες.
- 5) Παπαχρυσόστομου, Α., **2020**. *Θουκυδίδου Περικλέους Επιτάφιος: Ο ἀγῆρως ἔπαινος της Αθηναϊκής Πολιτείας. Μεταφραστική και Ερμηνευτική Προσέγγιση*, Αθήνα (εκδόσεις Καρδαμίτσα).
[Βιβλιοπαρουσίαση: Αθήνα, 7 Σεπτεμβρίου 2022, Ζάππειο, 50^ο Φεστιβάλ Βιβλίου]
- 6) Παπαχρυσόστομου, Α., **2021**. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).

ΣΥΝ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

- 7) Bierl, A., Χριστόπουλος, Μ., Παπαχρυσόστομου, Α. (επιμ.), **2017**. *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter).
- 8) Χριστόπουλος, Μ., Παπαχρυσόστομου, Α., Αντωνόπουλος, Α. Π. (επιμ.), **2022**. *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter).
- 9) Ζωγράφου, Α., Αποστολάκης, Κ., Παπαχρυσόστομου, Α., Τσομής, Γ., Χρονόπουλος, Σ. (επιμ. ελλ. έκδοσης), **2022**. *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Αθήνα: Gutenberg (πρωτότ. έκδ: *Cambridge Companion to Greek Comedy*, ed. M. Revermann, Cambridge: CUP).
- 10) Παπαχρυσόστομου, Α. & Παπαδημητρίου, Φ. (επιμέλεια ελληνικής έκδοσης), **2022**. *Το Αριστοφανικό Χιούμορ: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα: Καρδαμίτσα (πρωτότυπη έκδοση: *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, ed. P. Swallow & E. Hall, London: Bloomsbury).
- 11) Παπαχρυσόστομου, Α., Αντωνόπουλος, Α. Π., Μήτσης, Α.-Φ., Παπαδημητρίου, Φ., Τακτικού, Π. (επιμ.), **2023**. *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos*, Classics@ 25.
<https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.JISSUE:103900165>
- 12) Χριστόπουλος, Μ., Meyer, M., Παπαχρυσόστομου, Α. (επιμ.), **2023**. *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Vienna (Phoibos Verlag).

ΑΡΘΡΑ (σε επιστημονικά περιοδικά), **ΚΕΦΑΛΑΙΑ / ΣΥΜΒΟΛΕΣ** (σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων) & **ΛΗΜΜΑΤΑ** (σε εγκυκλοπαίδεια)

- 13) Παπαχρυσόστομου, Α., 2009. «Οὐδὲν πρὸς τὴν πόλιν; Αναφορές σε πολιτικά πρόσωπα στη Μέση Κωμωδία του τετάρτου αιώνα π.Χ.», *Ελληνικά* 59.2, 181-204. (<http://hdl.handle.net/10889/16141>)
- 14) Παπαχρυσόστομου, Α., 2010. «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ίστρος Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», στα *Πρακτικά του ΙΔ΄ Συμποσίου Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας (Λευκωσία, 20-21 Μαρτίου 2009)*, Λευκωσία, 91-95.
- 15) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. “Euripides’ *Heraclids* and Pericles’ Funeral Oration: Some notes on their ideological affinities”, *Ελληνικά* 61.2, 233-241.
- 16) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. «Καλειδοσκόπιο στη Μέση Κωμωδία: Η Νομοτέλεια της Αλλαγής στο Δράμα», στο: *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος), Αθήνα (Gutenberg), 90-102. <http://hdl.handle.net/10889/16148>
- 17) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. “Some notes on an epitaph from Hellenistic Cyprus”, *Τεκμήρια* 10, 225-231. DOI: <https://doi.org/10.12681/tekmeria.276>
- 18) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο», στα *Πρακτικά του Δ΄ Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου (Λευκωσία, 29 Απριλίου – 3 Μαΐου 2008)*, (επιμ. Α. Δημητρίου), Λευκωσία, ημίτομος Α΄, 221-232.
- 19) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012. «Πολιτική Σάτιρα και Κριτική στη Μέση Κωμωδία», στο: *Θέατρο και Πόλη* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα (Gutenberg), 326-349.
- 20) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012-2013. “Continuity and Change in the Comic Genre or How it all ended up with Menander: The Case of Sub-Trends”, *Ordia Prima* 11-12, 165-189.
- 21) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012-2013. “Sopater’s *Φακῆ* (fragments 18, 19): A Play of Self-Satire (?)”, *Classics Ireland* 19-20, 50-81.
- 22) Παπαχρυσόστομου, Α. & Γαζής, Γ., 2014. “Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century BC”, στο: *Medicine and Healing in the Ancient Mediterranean World* (επιμ. Δ. Μιχαηλίδης), Oxford (Oxbow Books), 73-78.

- 23) Παπαχρυσόστομου, Α., 2014-2015. "... ἄλλος ἄλλην τερατείαν ἐπεδείξαντο. Philosophers at Dinner", *Eranos* 108.1, 35-51.
- 24) Παπαχρυσόστομου, Α., 2015. "Οὐκ ἂν δυναίμην: A Euripidean Novelty", *Antichthon* 49, 1-23.
- 25) Παπαχρυσόστομου, Α., 2016-2017. "Mapping the Athenian Democracy: Plutarch on the Political History of Athens", *Classics Ireland* 23-24, 50-101.
- 26) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017. "Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy", στο: *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture* (επιμ. Α. Bierl, Μ. Χριστόπουλος, Α. Παπαχρυσόστομου), Berlin (De Gruyter), 165-178.
- 27) Παπαχρυσόστομου, Α., 2017-2018. «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σώπατρο», *Δελτίον του Συνδέσμου Ελλήνων Φιλολόγων Κύπρου "Στασίνο"* ΙΣΤ', 3-9.
- 28) Παπαχρυσόστομου, Α., 2019. "Solon's Citizenship Law (Plu. Sol. 24.4)", *Historia* 68.1, 2-10. (<http://hdl.handle.net/10889/14833>)
- 29) Παπαχρυσόστομου, Α. 2019. Δεκαπέντε λήμματα στο: *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy* (επιμ. Α. H. Sommerstein), Chichester: "Acharnians", "Amphis", "Aristophon", "Ctesias of Besa", "Dionysius of Sinope", "Food", "Love", "Mnesimachus", "Philetaerus", "Philip II of Macedon", "Philippides", "Pythagoreans", "Theophilus", "Thericles", "Tithymallus".
- 30) Παπαχρυσόστομου, Α. 2020. «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους Αχαρνής του Αριστοφάνη», στο: *Αριστοφάνους Ἀχαρνῆς: Το Έργο, ο Τόπος, οι Άνθρωποι* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα (εκδ. Επισκίνηιον), 102-113. (https://issuu.com/episkinion/docs/praktika_axarnhs_low_resolution)
- 31) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. "Surface and Deep Aristophanic Parody", στο: *Aristophanic Humour: Theory and Practice* (επιμ. P. Swallow & E. Hall), London (Bloomsbury), 119-127.
- 32) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. "πλῆθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρεῶν (Ath. Deipn. 6.224b): A Different Kettle of Fish", στο: *Fragmentation in Ancient Greek Drama* (επιμ. Α. Lamari, F. Montanari, Α. Novokhatko), Berlin (De Gruyter), 617-645.

- 33) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. «ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Ιλ. Ι 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν ἐγίναν», στο: *ἩΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ. Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό* (επιμ. Α. Παπαθωμάς, Γ. Κάρλα, Δ. Σταμάτης), Αθήνα (Καρδαμίτσα), 307-318.
- 34) Παπαχρυσόστομου, Α., 2020. “τοῦπι τῇ φακῇ μύρον (Sopater fr. 13, 1): Odysseus the Hedonist”, *Frammenti sulla Scena* 1(1), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.13135/2612-3908/5557>
- 35) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “ἀλλὰ στεφάνωσαι (Ar. fr. 508 K.-A.): a party invitation?”, *Eikasmos* 32, 127-132.
- 36) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy”, *Frammenti sulla Scena* 2, 241-274. <https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/6740/5702>
- 37) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. «Σόλων: Το μεταρρυθμιστικό ἔργο του ως διαχρονικό παράδειγμα ‘ευνομίας’», στο: *Ελληνισμός, Ελληνικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος* (Πρακτικά 33^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ι.ΠΟ.Δ.Ε., Πάτρα 22-23 Οκτωβρίου 2021) (επιμ. Π. Γεωργογιάννης), 99-113.
<http://e-library.ipode.gr/praktika/CP48/#p=100>
- 38) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”, στο: *Myth and History: Close Encounters* (επιμ. Μ. Χριστόπουλος, Α. Παπαχρυσόστομου, Α. Π. Αντωνόπουλος), Berlin (De Gruyter), 263-275.
<https://doi.org/10.1515/9783110780116>
- 39) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. “The Agōn in Middle Comedy”, στο: *The Agōn in Classical Literature. Studies in Honour of Chris Carey* (επιμ. Μ. Edwards, Α. Efstathiou, Ι. Karamanou, Ε. Volonaki), London (BICS Suppl. 145), 105-113.
- 40) Παπαχρυσόστομου, Α., 2022. «ἡ Ἄρετῇ Ἡδονῇ παρακάθεται (Αθ. Δειπν. 4.163a). Το ηθικό χρέος στα αποσπάσματα της Μέσης και Νέας Κωμωδίας», στο: *Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος & Κ. Διαμαντάκου), Αθήνα (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού), 331-364.

- 41) Παπαχρυσόστομου, Α., 2023. “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”, στο: *Cyprus in Texts from Graeco-Roman Antiquity* (επιμ. Κ. Carvounis, Α. Gavrielatos, G. Karla, Α. Papathomas), Leiden & Boston (Brill), 231-245.
- 42) Παπαχρυσόστομου, Α., 2023. «Η ευριπίδεια λέξις και η αθηναϊκή πόλις», στο: *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη* (επιμ. Α. Γ. Μαρκαντωνάτος, Β. Γεωργοπούλου, Δ. Κοσμοπούλου), Αθήνα (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού), 128-144.
- 43) Παπαχρυσόστομου, Α., 2023. “Making the Case for the Oligarchs’ Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”, στο: *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos* (επιμ. Α. Παπαχρυσόστομου, Α. Π. Αντωνόπουλος, Α.-Φ. Μήτσης, Φ. Παπαδημητρίου, Π. Τακτικού), *Classics@* 25. <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ESSAY:103900190>
- 44) Παπαχρυσόστομου, Α., 2023. “Blissful Afterlife and *para prosdokian* in Middle Comedy”, στο: *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults* (επιμ. Μ. Χριστόπουλος, Μ. Meyer, Α. Παπαχρυσόστομου), Vienna (Phoibos Verlag), 265-275.
- 45) Παπαχρυσόστομου, Α., 2025. «*αὐται δ’ ἀπάντων ὑπερέχουσι τῶν κακῶν* (Αναξίλας απ. 22.7): Ἡ μορφή της εταίρας ως το απόλυτο *κακόν* στη Μέση και Νέα Κωμωδία», στο: *Τα Μονοπάτια του Κακού: Ὀψεις, Μεταμορφώσεις, Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση* (επιμ. Μ. Σωτηρίου & Λ. Πλατυπόδης), Αθήνα (εκδ. Γρηγόρη), 149-165.
- 46) Παπαχρυσόστομου, Α., (2026). “Constructing Gender in Middle & New Comedy Fragments: The Case of Hetairai”, στο: *Constructing Gender in the Comic Mode: Perspectives on Greek and Roman Comic Literature* (επιμ. Μ. Alexandrou & Α. Petrides), Berlin & Boston (De Gruyter) (υπό δημοσίευση).

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- 47) Παπαχρυσόστομου, Α., 2011. *Bryn Mawr Classical Review* 2011.07.06: Papachrysostomou on S. Douglas Olson (ed.), *Athenaeus: The Learned Banqueters*. Volume VII: Books 13.594b-14. Loeb Classical Library 345, Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2011](#)

- 48) Παπαχρυσόστομου, Α., 2012. *Bryn Mawr Classical Review* 2012.02.26: Papachrysostomou on Ian C. Storey (trans.), *Fragments of Old Comedy*. Volume I: *Alcaeus to Diocles* (Loeb Classical Library 513), Volume II: *Dioppeithes to Pherecrates* (Loeb Classical Library 514), Volume III: *Philonicus to Xenophon; adespota* (Loeb Classical Library 515), Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2012](#)
- 49) Παπαχρυσόστομου, Α., 2021. “More Commentary on Aristophanes’ Fragments”: βιβλιοκρισία στον Bagordo (Α.) *Aristophanes Skenas katalambanousai – Horai (fr. 487–589). Übersetzung und Kommentar*. (Fragmenta Comica 10.8.) Pp. 258. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2020. Cased, €85. ISBN: 978-3-946317-77-7, *Classical Review* 71.1 (2021) 49-51.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

- 50) «Αριστοφάνης εναντίον Κλέωνα: Μια μονομαχία κωμικών διαστάσεων»: για το πρόγραμμα της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου «Αριστοφάνη *Ιππείς*» (πρώτη παράσταση 25 Ιουνίου 2021, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

(Α₁) ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ (2009 - σήμερα)

◆ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

- 1) Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία
- 2) Ο Αριστοφάνης και η Τέχνη του Κωμικού
- 3) Η Δημοκρατία στην αρχαία Ελλάδα: Οι Μαρτυρίες των Πηγών
- 4) Η Δραματική Τέχνη του Ευριπίδη
- 5) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος – Σοφοκλής
- 6) Ο Σοφοκλής και η Πόλις
- 7) Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία: Ηρόδοτος
- 8) Αρχαία Ελληνική Ρητορική
- 9) Η Τέχνη της Ρητορικής
- 10) Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση

◆ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

- 1) Αρχαία Ελληνική Κωμωδία
- 2) Θουκυδίδης: Ιστοριογραφία & Πολιτικός Λόγος

(A₂) ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2017: Θερινά μαθήματα (θεματική ενότητα “Food & Culture”) στο πλαίσιο της συνεργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο του Ohio (Ohio & Patras | Greek: <http://ohioupgreek.upatras.gr/>)

(A₃) ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2023 & ΙΟΥΛΙΟΣ 2024: **Μεταπτυχιακά** μαθήματα με θέμα την «**Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και Κωμωδία**» στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στον Ελληνικό & Κινεζικό Πολιτισμό (MA in Greek & Chinese Civilizations: <http://magr-cn.wpnet.upatras.gr/>).

(B) ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (2008-2009): «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» (ΕΛΠ 31)

(Γ) UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPT. OF GREEK & LATIN, ΛΟΝΔΙΝΟ (2003-2005)

- 1) «Αρχαία Ελληνικά» (προπτυχιακό επίπεδο)
- 2) «Αρχαία Ελληνικά» (θερινό πρόγραμμα εντατικών μαθημάτων)
- 3) «Αρχαία Ελληνική Κωμωδία» (προπτυχιακό επίπεδο)

(Δ) JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITY OF MAINZ

Διδασκαλία στο θερινό σχολείο με θέμα τη Βία στο Αρχαίο Θέατρο (Οκτώβριος 2025)

(Ε) ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (ΤΜΗΜΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ)

Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ (Νοέμβριος 2025)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

(1) 2012 – σήμερα: Συμμετοχή στο Διεθνές Ερευνητικό Πρόγραμμα KomFrag (Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie)

Πρόκειται για ένα δεκαπενταετές ερευνητικό πρόγραμμα, το οποίο ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2011 και βρίσκεται υπό την αιγίδα της **Ακαδημίας Επιστημών της Χαϊδελβέργης**. Σκοπός του προγράμματος είναι η μελέτη των σωζόμενων αποσπασμάτων της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και η συνακόλουθη δημοσίευση σχολιασμένων εκδόσεων για όλους τους αποσπασματικά σωζόμενους αρχαίους Έλληνες κωμωδιογράφους. Επίσημη έδρα του προγράμματος είναι το Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του **Freiburg**, με επικεφαλής τον Καθηγητή **Bernhard Zimmermann**. Ιστοσελίδα: <http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>. Στο πλαίσιο της συμμετοχής μου αυτής έχω δημοσιεύσει δύο τόμους, τον πρώτο το 2016 (*Amphis: Introduction, Translation, Commentary*, Heidelberg) και τον δεύτερο το 2021 (*Ephippus: Introduction, Translation, Commentary*, Göttingen). Ο τρίτος τόμος (*Epigenes, Epicrates, Eriphus: Introduction, Translation, Commentary*) βρίσκεται στο τυπογραφείο.

(2) **Αύγουστος 2020:** Έγκριση χρηματοδότησης **ερευνητικής πρότασης** στο πλαίσιο του Προγράμματος Χρηματοδότησης Βασικής Έρευνας **Κ. Καραθεοδωρή 2020:** «Η αυτενέργεια μέσα από σύγχρονες αναγνώσεις αρχαιοελληνικών δραμάτων. Σταθμοί από την αρχαία ελληνική τραγωδία μέχρι τη σύγχρονη νεοελληνική ποίηση».

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (προσκεκλημένη ομιλήτρια)

- ❖ 8 Δεκεμβρίου 2014: **“Comic Money: The Case of Hetairai and Fishmongers”**. Διάλεξη στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βοστώνης (ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright)
- ❖ 5 Νοεμβρίου 2014 & 11 Νοεμβρίου 2015: **“Tracing the Origins of Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes”**. Διαλέξεις (στα αγγλικά) στους φοιτητές του προγράμματος Erasmus του Πανεπιστημίου Πατρών.
- ❖ 25 Νοεμβρίου 2015: **«Εμφανίσεις φαντασμάτων μέσω ονείρων στο αττικό δράμα»**, στο πλαίσιο σειράς σεμιναρίων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα τα όνειρα και τα φαντάσματα στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία (*«Σκιῇ εἵκελον ἥ καὶ ὀνείρω»*).
- ❖ 26 Οκτωβρίου 2016: **“Democracy, Drama, and Performance Culture in Ancient Athens”**. Διάλεξη (στα αγγλικά) στους φοιτητές του προγράμματος Erasmus του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του διατμηματικού μαθήματος του Εργαστηρίου Ελληνικής Γλώσσας & Πολιτισμού “Introduction to Greek Civilization & Culture”.
- ❖ 24 Σεπτεμβρίου 2019: **«Επιφανειακή και βαθιά παρωδία: Η περίπτωση της Μέσης Κωμωδίας»**. Διάλεξη στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών & Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου.
- ❖ 17 Μαρτίου 2021: **«Το Χρήμα στην Κωμωδία»**. Διάλεξη στο πλαίσιο του Colloquium του «Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική & Ρωμαϊκή Αρχαιότητα».
- ❖ 30 Νοεμβρίου 2022: **“Comic Money”**. Διάλεξη στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Γκέτινγκεν.
- ❖ 4 Φεβρουαρίου 2023: **«Γιατί ο Επιτάφιος;»**. Διάλεξη στο πλαίσιο της Ημερίδας «Διδάσκοντας Αρχαία Ελληνικά... Θουκυδίδου – Περικλέους Έπιτάφιος», που διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας Κύπρου, στη Λεμεσό.

- ❖ 4 Μαΐου 2023: «Πώς διαβάζουμε τα υπομνήματα των κειμένων;». Διάλεξη στο πλαίσιο του Σεμιναρίου «Κριτική και Έκδοση των Κειμένων της Κλασικής Γραμματείας», Τμήμα Φιλολογίας (τομέας Κλασικής Φιλολογίας), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- ❖ 12 Δεκεμβρίου 2023: «Κριτικός ζήλος και υπερδιόρθωση: παλαιές πρακτικές, σύγχρονες προκλήσεις». Διάλεξη στο πλαίσιο του Colloquium διδακτορικών φοιτητών της Καθηγήτριας Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Φλώρας Μανακίδου, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.
- ❖ 11 Οκτωβρίου 2025: «Η γένεση της Αθηναϊκής Δημοκρατίας μέσα από τις πηγές: από τον μύθο στην ιστορία». Διάλεξη στο πλαίσιο του Σεμιναρίου Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών «Η Διδασκαλία της Ιστορίας μέσω των πηγών II», που συνδιοργάνωσαν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Παν/μίου Harvard, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, στο Ναύπλιο, 11 – 12 Οκτωβρίου 2025.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ & ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Visiting Fellowship, **Institute of Classical Studies**, <https://ics.sas.ac.uk/people/professor-athina-papachrysostomou> University of London, **Απρίλιος – Ιούνιος 2024**
- **Fulbright** Visiting Scholar Grant **2014-2015**
Υποτροφία Fulbright για διεξαγωγή έρευνας στα Πανεπιστήμια του **Harvard** και της **Βοστώνης**
Ιούλιος **2013** – Ιούλιος **2014** (συμμετοχή στο θερινό πρόγραμμα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών στην αρχαία Ολυμπία)
- Fellowship in Comparative Cultural Studies, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard
- **Loeb** Classical Library Foundation Fellowship **2013-2014**
- Κοινωφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης»
Τετραετής υποτροφία για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (**2001-2005**)
- Fondation Hardt, Γενεύη
Υποτροφία για διεξαγωγή έρευνας, Φεβρουάριος **2004**
- Βραβείο υψηλότερης βαθμολογίας πτυχίου (**9,66**)
Πανεπιστήμιο Κύπρου, **2000**

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- **Σεπτέμβριος 2022 – Δεκέμβριος 2023, Σεπτέμβριος 2025 – σήμερα:** Διευθύντρια του «Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (<http://mythandreligion.upatras.gr/>)
- **Ιανουάριος 2011 – σήμερα:** Βοηθός εκδότη του ηλεκτρονικού περιοδικού *Electra*, το οποίο εκδίδεται από το «Εργαστήριο Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα» (<http://electra.lis.upatras.gr>).
- **Σεπτέμβριος 2016 – σήμερα:** Μέλος του προγράμματος **Ohio & Patras | Greek**, που συνίσταται σε πολυ-επίπεδη συνεργασία του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο του Ohio. <http://ohioupgreek.upatras.gr/>
- **Νοέμβριος 2010 – σήμερα:** Μέλος του «Εργαστηρίου Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα»
- **2020:** Συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο **Bloomsbury Academic** για διεκπεραίωση ομότιμης κρίσης (σε δύο στάδια) σχετικά με μονογραφία για την αρχαία ελληνική κωμωδία.
- **Μεταφράσεις** (από τα αγγλικά στα ελληνικά) δύο κεφαλαίων στον συλλογικό τόμο *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (επιμ. Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος), Αθήνα **2011** (εκδόσεις Gutenberg): α) «Κρατίνος ο Ταυροφάγος» (της E. Bakola) σσ. 33-68, και β) «Η θυσία στην Αττική Κωμωδία» (του A. M. Bowie), σσ. 572-591.
- **Δεκέμβριος 2019:** Ως Επιστημονική Υπεύθυνη του «Δικτύου Αποφοίτων» του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρών, προέβην στη διοργάνωση διάλεξης ενημερωτικού χαρακτήρα για την αρχαία Νεμέα και τον θεσμό της Σύγχρονης Νεμεάδας από τον απόφοιτο του Τμήματός μας κ. Αθανάσιο Σχοινοχωρίτη (νυν Υπεύθυνο Γραφείου του «Συλλόγου Αναβίωσης Νεμέων Αγώνων»), με τίτλο «Νέμεα 2020: Ζήσε τον Μύθο».
- **Μάρτιος – Απρίλιος 2017:** Συντονισμός και οργάνωση της **συμμετοχής** του **Πανεπιστημίου Πατρών** (καθηγητές και φοιτητές από το Τμήμα **Φιλολογίας**) στην **32η εκπαιδευτική αποστολή** της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών στην Κύπρο (27 Μαρτίου – 1 Απριλίου 2017).
- **Universal Networking Language (UNL):** Οκτώβριος **2013** – Ιούλιος **2014**. Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος “Lewis & Short Latin Dictionary Project”, στο πλαίσιο της συνεργασίας του Ιδρύματος UNL με το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

- **Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του Καθηγητή Μενέλαου Χριστόπουλου** (συνδιοργάνωση με Α. Αντωνόπουλο, Α.-Φ. Μήτση, Φ. Παπαδημητρίου, Π. Τακτικού, Γ. Χαριτάτο): Παν/μιο Πατρών, 26 – 30 Ιουνίου **2023**. Ιστοσελίδα: <http://christopoulos2023.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Μ. Meyer): Παν/μιο Πατρών, 27 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2022**. Ιστοσελίδα: <http://mysteriesandcults.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Α. Αντωνόπουλο): Παν/μιο Πατρών, 28 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2019**. Ιστοσελίδα: <https://mythistory.events.upatras.gr/>
- **Διεθνές Συνέδριο “Time and Space in Greek Myth and Religion”** (συνδιοργάνωση με Μ. Χριστόπουλο & Ε. Καρακάντζα): Πανεπιστήμιο Πατρών, 3 – 6 Ιουλίου **2015**.
- **XIV Εργαστήριο UNL, 10-14 Μαρτίου 2014** (τοπική οργάνωση & συντονισμός): Το Εργαστήριο φιλοξενήθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι εργασίες του Εργαστηρίου διεξήχθησαν στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Παν/μίου Πατρών.
http://www.unlweb.net/unlweb/index.php?option=com_content&view=article&id=85:xiv-unl-school&catid=1:latest-news&Itemid=60

ΆΛΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ιούλιος – Αύγουστος **2000** & Δεκέμβριος **2005** – Δεκέμβριος **2006**: Ινστιτούτο «Θησαυρός της Ελληνικής Γλώσσας», Αθήνα. Εξωτερική συνεργάτις. Απογραφή κειμένων της Ελληνικής Γραμματείας (πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

- © Society for the Promotion of Hellenic Studies ([SPHS](#))
- © Σύλλογος για την Αναβίωση των Νεμέων Αγώνων ([Νέμεοι Αγώνες](#))

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Virtual (?) Violence and Aggression in Ancient Theater and its Reception”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Passive-aggressive language and verbal violence

in the fragments of Middle and New Comedy”. Johannes Gutenberg University, Mainz, 12 – 14 Ιουνίου **2025**. <https://mainzancientstudies.uni-mainz.de/virtual-violence-and-aggression-in-ancient-theater-and-its-reception-2025/>

2. (κατόπιν πρόσκλησης) Πανελλήνιο Διαδικτυακό Συνέδριο με θέμα «**Τα Μονοπάτια του Κακού**». Τίτλος ανακοίνωσης: «*αὖται δ' ἀπάντων ὑπερέχουσι τῶν κακῶν*» (Αναξίλας απ. 22.7): Η μορφή της εταίρας ως το απόλυτο κακόν στη Μέση και Νέα Κωμωδία». Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 4 – 5 Νοεμβρίου **2023**.
3. (κατόπιν πρόσκλησης) **14th Celtic Conference in Classics**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Ethnographic Otherness in Athenaeus”, Πανεπιστήμιο της Κοϊμπρα, 11 – 14 Ιουλίου **2023**.
4. Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του αφυπηρετούντος **Καθηγητή Μενέλαου Χριστόπουλου** (<http://christopoulos2023.upatras.gr/>). Τίτλος ανακοίνωσης: “Making the Case for the Oligarchs’ Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 26 – 30 Ιουνίου **2023**.
5. (κατόπιν πρόσκλησης) Β’ Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα «**Το Θεῖον και η Πόλις στον Ευριπίδη**». Τίτλος ανακοίνωσης: «*δῆμος ἀνάσσει* (Ικ. 406): χαρτογραφώντας την αθηναϊκή πόλιν στην ευριπίδεια τραγωδία». Σαλαμίνα, 30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου **2022**.
6. Διεθνές Συνέδριο “**Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity**” (<http://mysteriesandcults.upatras.gr/>). Τίτλος ανακοίνωσης: “Mystery Cults in Greek Comic Fragments”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2022**.
7. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του Καθηγητή Mike Edwards με θέμα “**Kairos in Greek Literature**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “Minding the sympotic *kairos* in Greek comic fragments”. Κέρκυρα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 15 – 18 Ιουνίου **2022**.
8. (κατόπιν πρόσκλησης) Κεντρική ομιλία στο 33^ο Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών του Ι.ΠΟ.Δ.Ε. με θέμα «**Ελληνισμός, ελληνικός πολιτισμός και εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος**». Τίτλος ομιλίας: «Σόλων: το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα *ευνομίας*», 22 – 23 Οκτωβρίου **2021**.
9. (κατόπιν πρόσκλησης) **Συμπόσιο Μύρτιδος: Μορφή και Πνευματικά Δικαιώματα**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η Μορφή στον Αριστοφάνη». Πολεμικό Μουσείο, Αθήνα, 18 Οκτωβρίου **2021**.
10. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο “**Constructing Gender in the Comic Mode**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “(De)constructing Gender in Middle and New Comedy: The Case of Hetairai”. Συνδιοργάνωση: Πανεπιστήμιο Κύπρου & Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2 – 4 Σεπτεμβρίου **2021**.
11. Γ’ Διεθνές Συνέδριο για το **Αποσπασματικά Σωζόμενο Αρχαίο Δράμα “The Forgotten Theatre”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “*Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy*”. Πανεπιστήμιο του Τορίνο, 26 – 29 Νοεμβρίου **2019**.

12. Διεθνές Συνέδριο **“Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 28 Ιουνίου – 1 Ιουλίου **2019**.
13. (κατόπιν πρόσκλησης) Γ’ Διεθνές Συνέδριο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας με θέμα **“Από τον Όμηρο και τον Ησίοδο στην Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Από την ομηρική ‘Νέκυια’ στη *Νέκυια* του Σώπατρου του Πάφου”. Λευκωσία, 27, 29 – 30 Μαρτίου **2019**.
14. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Cyprus: A Place and Topos in Ancient Literature”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”. Αθήνα, 21 – 22 Σεπτεμβρίου **2018**.
15. (κατόπιν πρόσκλησης) 12^ο Διεθνές Συνέδριο Trends in Classics, με θέμα **“Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “πλήθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. *Deipn.* 6.224b): A different kettle of fish”. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 24 – 27 Μαΐου **2018**.
16. Διεθνές Συνέδριο με θέμα **“Aristophanic Laughter: How was / is Old Comedy funny?”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Κλέων καὶ παλαμάσθω (Ar. *Ach.* 659): *Surface* and *deep* Aristophanic parody”. King’s College London, Λονδίνο, 3 – 4 Ιουλίου **2017**.
17. Δ’ Διεθνές Συνέδριο Ελληνικῶν Σπουδῶν στη μνήμη της I. I. Κοβαλέβα. Τίτλος ανακοίνωσης: “Hetairai & Fishmongers: Popular Comic Targets of Middle & New Comedy”. Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ, Μόσχα, 24 – 28 Απριλίου **2017**.
18. (κατόπιν πρόσκλησης) Β’ Διεθνές Συνέδριο «**Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία ανά τους αιώνες**». Τίτλος ανακοίνωσης: «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σώπατρο». Πάφος, 28 – 29 Μαρτίου **2017**.
19. (κατόπιν πρόσκλησης) Λ’ Σεμινάριο Ομηρικής Φιλολογίας «**Ταξίδια και διαδρομές θεῶν και ανθρώπων στα ομηρικά έπη**». Τίτλος ανακοίνωσης: «ἤματί κε τρίτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην» (Ιλ. I 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν». Ιθάκη, 28 – 31 Αυγούστου **2016**.
20. Διεθνές Συνέδριο **“Time and Space in Greek Myth and Religion”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 3 – 6 Ιουλίου **2015**.
21. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο προς τιμή του Καθηγητή Chris Carey με θέμα **“The Agon in Classical Literature”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Something to do with the Polis: The political origins of a literary motif”. Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 24 – 27 Ιουνίου **2015**.
22. 10^ο Διεθνές Πλουταρχικό Συνέδριο με θέμα **“Space, Time & Language in Plutarch’s Visions of Greek Culture”**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Mapping the Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes through Plutarch’s eyes”. Ευρωπαϊκό & Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 16 – 18 Μαΐου **2014**.

23. (κατόπιν πρόσκλησης) Επιστημονική Δημερίδα «**Αριστοφάνους Αχαρνής: Το έργο, ο τόπος, οι άνθρωποι**». Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους Αχαρνής του Αριστοφάνη». Πνευματικό Κέντρο Θρακομακεδόνων Δήμου Αχαρνέων, 5 – 6 Απριλίου **2014**.
24. (κατόπιν πρόσκλησης) “**Commenting Fragments: The Case of Ancient Greek Comedy**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “Sorater’s Φακῆ (frr. 18, 19)”. Πανεπιστήμιο του Freiburg, Γερμανία, 2 – 7 Ιουλίου **2012**.
25. **Ετήσιο Συνέδριο του Classical Association της Μ. Βρετανίας**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Money for Pleasure: Comedy’s Report on Post-Classical Athenian Society”. Πανεπιστήμιο του Exeter, Μ. Βρετανία, 11 – 14 Απριλίου **2012**.
26. (κατόπιν πρόσκλησης) Διεθνές Συνέδριο “**Money and the Evolution of Culture in the Ancient World**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “Comedy’s Obsession with Money: The Case of Hetairai and Fish-mongers”. Πανεπιστήμιο Victoria του Ουέλλινγκτον, Νέα Ζηλανδία, 5 – 8 Ιουλίου **2011**.
27. **Ετήσιο Συνέδριο του Classical Association της Μ. Βρετανίας**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Οὐκ ἂν δυναίμην: Pathos through syntax in Euripides”. Πανεπιστήμιο του Durham, Μ. Βρετανία, 15 – 18 Απριλίου **2011**.
28. **32ο Ετήσιο Συνέδριο του Australasian Society for Classical Studies (ASCS)**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Evil Beauty: Comedy’s Reportage on Hetairai”. Πανεπιστήμιο του Auckland, Νέα Ζηλανδία, 24 – 27 Ιανουαρίου **2011**.
29. (κατόπιν πρόσκλησης) **14ο Συμπόσιο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ιστρος Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», Λευκωσία, 20 – 21 Μαρτίου **2009**.
30. Διεθνές Συνέδριο με θέμα “**Medicine in the Ancient Mediterranean World**”. Τίτλος ανακοίνωσης: “Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century BC”. Λευκωσία, 27 – 29 Σεπτεμβρίου **2008**.
31. (κατόπιν πρόσκλησης) **Δ΄ Διεθνές Κυπρολογικό Συνέδριο**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο». Λευκωσία, 29 Απριλίου – 3 Μαΐου **2008**.
32. (κατόπιν πρόσκλησης) **13ο Συμπόσιο Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας**. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ένα επίγραμμα από το Μάριον για τον Θεσσαλό Αλέξωνα». Λευκωσία, 14 – 15 Δεκεμβρίου **2007**.
33. **Research Student Colloquium**. Τίτλος ανακοίνωσης: “Making it Personal; Mockery and Abuse in Fourth Century Comedy”. Arts and Humanities Research Board (AHRB), Λονδίνο, Μ. Βρετανία, 13 Μαρτίου **2004**.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- ❖ Άριστη γνώση της Αγγλικής (I.E.L.T.S.)
- ❖ Άριστη γνώση της Γαλλικής (D.E.L.F. & D.A.L.F.)
- ❖ Καλή γνώση της Ιταλικής, Γερμανικής και Ισπανικής

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ Η/Υ

-  Windows 10
-  MS-Office 2019 (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)
-  Adobe Acrobat
-  Φυλλομετρητές (Edge, Chrome, Firefox)
-  EndNote & Zotero για διαχείριση βιβλιογραφίας / αναφορών
-  Πλατφόρμες Skype-for-Business, Zoom, Webex

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

-  Εθελόντρια στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας 2004 (εγκαταστάσεις κολύμβησης)

CURRICULUM VITAE

ATHINA PAPACHRYSOSTOMOU

ASSOCIATE PROFESSOR OF ANCIENT GREEK LITERATURE

Department of Philology, University of Patras

Fulbright Visiting Scholar 2014-2015
(Harvard University & Boston University)

Loeb Classical Library Foundation Fellow 2013-2014

Fellow in Comparative Cultural Studies 2013-2014
Center for Hellenic Studies, Harvard University

“Alexander S. Onassis” scholar 2001-2005

“KomFrag” project collaborator (<http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>)

e-mail: athinapap@upatras.gr

departmental webpage: <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrisostomou-athina/>

Academia site: <https://upatras.academia.edu/AthinaPapachrysostomou>

ORCHID 0000-0002-6314-236X

ACADEMIC POSTS HELD

2009-2010: Adjunct Lecturer (under the decree 407/80), Department of Philology, University of Patras.

June 2010: Election at the rank of **Lecturer** in Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1496/23-12-2013, issue 3).

July 2015: Unanimous election at the rank of **Assistant Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1203/27-11-2015, issue 3).

Spring semester 2016-2017: Sabbatical leave; research at Harvard & Boston Universities.

July 2019: Unanimous approval of **tenure** at the rank of **Assistant Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 1782/4-10-2019, issue 3).

May 2021: **Unanimous election** at the rank of **Associate Professor** of Ancient Greek Literature, Department of Philology, University of Patras (Government Gazette: 2030/9-9-2021, issue 3).

Spring semester 2023-2024: Sabbatical leave; Visiting Fellowship, Institute of Classical Studies, University of London.

STUDIES

- 2001-2006:** PhD: Department of Greek & Latin, **University College London (UCL)**, UK. Doctoral thesis title: “A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy” (full-ride scholarship from the “Alexander S. Onassis” Public Benefit Foundation).
- 2000-2001:** MA in Classics: Department of Classics, Royal Holloway University of London, UK. Master thesis title: “Speech and Status in the *Iliad*”.
- 1996-2000:** BA in Classics: Department of Classics & Philosophy, University of Cyprus. GPA: “Excellent” **9,66** (out of **10**); highest rank in 2000 graduating class.
- September **1998** – January **1999**: Participation in the “Erasmus” Students Exchange programme. Université “Michel de Montaigne” Bordeaux III, Bordeaux, France.
- 1996:** Graduation from High School, GPA **20** (out of 20) “Excellent”, and achievement of first place (Pancyprian rank) at University admission exams.

PUBLICATIONS

BOOKS

- 1)** Papachrysostomou, A., **2008** (re-print 2015). *Six Comic Poets. A Commentary on Selected Fragments of Middle Comedy*, Tübingen (Gunter Narr Verlag). ISBN: 978-3-8233-6378-1. 304 pages.
[Cf. review in *BMCR* 2010.02.39]
- 2)** Papachrysostomou, A., **2014** (re-print 2018). *Πορεία προς την Αθηναϊκή Δημοκρατία. Η Μαρτυρία των Αρχαίων Πηγών*, Athens (Kardamitsa Publications). ISBN: 978-960-354-360-2. 417 pages.
[Book presentations: Patras, 21st September 2017,
Larnaca, 25th September 2019]
- 3)** Papachrysostomou, A., **2016**. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg (Verlag Antike). ISBN: 978-3-946317-03-6. 312 σελίδες.
- 4)** Papachrysostomou, A., **2017** (re-print 2019). *Συμβολή στην Κριτική Κειμένου. Υπομήματα, Όροι και Συντομογραφίες*, Athens (Kardamitsa Publications). ISBN: 978-960-354-467-8. 74 pages.

- 5) Papachrysostomou, A., **2020**. *Θουκυδίδου Περικλέους Επιτάφιος: Ο ἀγῆρως ἔπαινος της Αθηναϊκής Πολιτείας. Μεταφραστική και Ερμηνευτική Προσέγγιση*, Athens (Kardamitsa Publications).
[Book presentation: Athens, 7th September 2022]
- 6) Papachrysostomou, A., **2021**. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).

COLLECTED VOLUMES (CO-EDITOR)

- 7) Bierl, A., Christopoulos, M., Papachrysostomou, A. (eds), **2017**. *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter).
- 8) Christopoulos, M., Papachrysostomou, A., Antonopoulos, A. P. (eds), **2022**. *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter).
- 9) Zografou, A., Apostolakis, K., Papachrysostomou, A., Tsomis, G., Chronopoulos, S. (eds of Greek edition) **2022**. *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Athens: Gutenberg (original title: *Cambridge Companion to Greek Comedy*, ed. M. Revermann, Cambridge: CUP).
- 10) Papachrysostomou, A. & Papadimitriou, F. (eds of Greek edition) **2022**. *Το Αριστοφανικό Χιούμορ: Θεωρία και Πράξη*, Athens: Kardamitsa Publications (original title: *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, ed. P. Swallow & E. Hall, London: Bloomsbury).
- 11) Papachrysostomou, A., Antonopoulos, A. P., Mitsis, A.-F., Papadimitriou, F., Taktikou, P. (eds), **2023**. *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos, Classics@ 25*. <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ISSUE:103900165>
- 12) Christopoulos, M., Meyer, M., Papachrysostomou, A. (eds), **2023**. *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Vienna (Phoibos Verlag).

PAPERS (in journals), **CHAPTERS / CONTRIBUTIONS** (in collected volumes and conference proceedings), & **LEMMATA** (in encyclopedia)

- 13) Papachrysostomou, A., **2009**. «Οὐδὲν πρὸς τὴν πόλιν; Αναφορές σε πολιτικά πρόσωπα στη Μέση Κωμωδία του τετάρτου αιώνα π.Χ.», *Ελληνικά* 59.2, 181-204. <http://hdl.handle.net/10889/16141>

- 14) Papachrysostomou, A., 2010. «Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Ἰστρος Πάφιος 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους», in *Proceedings of the XIV Symposium of Ancient Cypriot Literature, Nicosia, 20-21 March 2009*, Nicosia, 91-95.
- 15) Papachrysostomou, A., 2011. “Euripides’ *Heraclids* and Pericles’ Funeral Oration: Some notes on their ideological affinities”, *Ελληνικά* 61.2, 233-241.
- 16) Papachrysostomou, A., 2011. «Καλειδοσκόπιο στη Μέση Κωμωδία: Η Νομοτέλεια της Αλλαγής στο Δράμα», in Th. Pappas & A. Markantonatos (eds), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Athens (Gutenberg), 90-102. <http://hdl.handle.net/10889/16148>
- 17) Papachrysostomou, A., 2011. “Some notes on an epitaph from Hellenistic Cyprus”, *Τεκμήρια* 10, 225-231. DOI: <https://doi.org/10.12681/tekmeria.276>
- 18) Papachrysostomou, A., 2011. «Ένα αναθηματικό επίγραμμα από το Κούριον για τον Αντίνοο», in *Proceedings of the IV International Cyprological Congress, Nicosia 29 April – 3 May 2008*, Nicosia, part I, 221-232.
- 19) Papachrysostomou, A., 2012. «Πολιτική Σάτιρα και Κριτική στη Μέση Κωμωδία», in A. Markantonatos & L. Platypodes (eds), *Θέατρο και Πόλη*, Athens (Gutenberg), 326-349.
- 20) Papachrysostomou, A., 2012-2013. “Continuity and Change in the Comic Genre or How it all ended up with Menander: The Case of Sub-Trends”, *Ordia Prima* 11-12, 165-189.
- 21) Papachrysostomou, A., 2012-2013. “Sopater’s Φακῆ (fragments 18, 19): A Play of Self-Satire (?)”, *Classics Ireland* 19-20, 50-81.
- 22) Papachrysostomou, A. & Gazes, G., 2014. “Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century B.C.”, in D. Michaelides (ed.), *Medicine and Healing in the Ancient Mediterranean World*, Oxford (Oxbow Books), 73-78.
- 23) Papachrysostomou, A., 2014-2015. “... ἄλλος ἄλλην τερατεῖαν ἐπεδείξαντο. Philosophers at Dinner”, *Eranos* 108.1, 35-51.
- 24) Papachrysostomou, A., 2015. “Οὐκ ἂν δυναίμην: A Euripidean Novelty”, *Antichthon* 49, 1-23.

- 25) Papachrysostomou, A., **2016-2017**. “Mapping the Athenian Democracy: Plutarch on the Political History of Athens”, *Classics Ireland* 23-24, 50-101.
- 26) Papachrysostomou, A., **2017**. “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”, in A. Bierl, M. Christopoulos, A. Papachrysostomou (eds), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin (De Gruyter), 165-178.
- 27) Papachrysostomou, A., **2017-2018**. «Μουσική και Μουσικά Όργανα στον Σόπατρο», *Δελτίον του Συνδέσμου Ελλήνων Φιλολόγων Κύπρου “Στασίνοσ”* ΙΣΤ΄, 3-9.
- 28) Papachrysostomou, A., **2019**. “Solon’s Citizenship Law (Plu. Sol. 24.4)”, *Historia* 68.1, 2-10. (<http://hdl.handle.net/10889/14833>)
- 29) Papachrysostomou, A., **2019**. Fifteen lemmata in A. H. Sommerstein (ed.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Chichester: “Acharnians”, “Amphis”, “Aristophon”, “Ctesias of Besa”, “Dionysius of Sinope”, “Food”, “Love”, “Mnesimachus”, “Philetaerus”, “Philip II of Macedon”, “Philippides”, “Pythagoreans”, “Theophilus”, “Thericles”, “Tithymallus”.
- 30) Papachrysostomou, A., **2020**. «Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους Αχαρνής του Αριστοφάνη», in A. Markantonatos & L. Platypodes (eds), *Αριστοφάνους Αχαρνής: Το Έργο, ο Τόπος, οι Άνθρωποι*, Athens (Episkenion), 102-113. ([Αριστοφάνους Αχαρνής](#))
- 31) Papachrysostomou, A., **2020**. “Surface and Deep Aristophanic Parody”, in P. Swallow & E. Hall (eds), *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, London (Bloomsbury), 119-127.
- 32) Papachrysostomou, A., **2020**. “πλῆθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν (Ath. Deipn. 6.224b): A Different Kettle of Fish”, in A. Lamari, F. Montanari, A. Novokhatko (eds), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Berlin (De Gruyter), 617-645.
- 33) Papachrysostomou, A., **2020**. “ἤματί κε τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην (Ιλ. I 363): Ομηρικά ταξίδια που δεν έγιναν”, in A. Papathomas, G. Karla, D. Stamatis (eds), *ἩΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ. Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, Athens (Kardamitsa Publications), 307-318.
- 34) Papachrysostomou, A., **2020**. “τοῦπὶ τῇ φακῇ μύρον (Sopater fr. 13, 1): Odysseus the Hedonist”, *Frammenti sulla Scena* 1(1), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.13135/2612-3908/5557>

- 35) Papachrysostomou, A., 2021. “ἀλλὰ στεφάνωσαι (Ar. fr. 508 K.-A.): a party invitation?”, *Eikasmos* 32, 127-132.
- 36) Papachrysostomou, A., 2021. “Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy”, *Frammenti sulla Scena* 2, 241-274. <https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/6740/5702>
- 37) Papachrysostomou, A., 2022. «Σόλων: Το μεταρρυθμιστικό έργο του ως διαχρονικό παράδειγμα ‘ευνομίας’», in P. Georgoyiannis (ed.), *Ελληνισμός, Ελληνικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση: από την αρχαιότητα μέχρι το 1821 και η εξέλιξή τους στο νέο ελληνικό κράτος* (Proceedings of the 33rd International Conference of IPODE, Patras 22-23 October 2021), 99-113. <http://e-library.ipode.gr/praktika/CP48/#p=100>
- 38) Papachrysostomou, A., 2022. “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”, in M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, A. P. Antonopoulos (eds), *Myth and History: Close Encounters*, Berlin (De Gruyter), 263-275.
<https://doi.org/10.1515/9783110780116>
- 39) Papachrysostomou, A., 2022. “The Agōn in Middle Comedy”, in M. Edwards, A. Efstathiou, I. Karamanou, E. Volonaki (eds), *The Agōn in Classical Literature. Studies in Honour of Chris Carey*, London (BICS Suppl. 145), 105-113.
- 40) Papachrysostomou, A., 2022. «ἡ Ἀρετὴ Ἥδονῃ παρακάθεται (Αθ. Δειπν. 4.163a). Το ηθικό χρέος στα αποσπάσματα της Μέσης και Νέας Κωμωδίας», in A. Markantonatos & K. Diamantakou (eds), *Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*, Athens (Hellenic Foundation of Culture), 331-364.
- 41) Papachrysostomou, A., 2023. “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”, in K. Carvounis, A. Gavrielatos, G. Karla, A. Papathomas (eds), *Cyprus in Texts from Graeco-Roman Antiquity*, Leiden & Boston (Brill), 231-245.
- 42) Papachrysostomou, A., 2023. «Η ευριπίδεια λέξις και η αθηναϊκή πόλις», in A. Markantonatos, V. Georgopoulou, D. Kosmopoulou (eds), *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη*, Athens (Hellenic Foundation of Culture), 128-144.

- 43) Papachrysostomou, A., 2023. “Making the Case for the Oligarchs’ Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”, in A. Papachrysostomou, A. P. Antonopoulos, A.-F. Mitsis, F. Papadimitriou, P. Taktikou (eds), *Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos, Classics@ 25*. <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ESSAY:103900190>
- 44) Papachrysostomou, A., 2023. “Blissful Afterlife and *para prosdokian* in Middle Comedy”, in M. Christopoulos, M. Meyer, A. Papachrysostomou (eds), *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Vienna (Phoibos Verlag), 265-275.
- 45) Papachrysostomou, A., 2025. «αὖται δ’ ἀπάντων ὑπερέχουσι τῶν κακῶν» (Αναξίλας απ. 22.7): Ἡ μορφή της εταίρας ως το απόλυτο κακόν στη Μέση και Νέα Κωμωδία», in M. Sotiriou & L. Platypodes (eds), *Τα Μονοπάτια του Κακού: Ὀψεις, Μεταμορφώσεις, Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση*, Athens (Grigoris), 149-165.
- 46) Papachrysostomou, A., (2026). “Constructing Gender in Middle & New Comedy Fragments: The Case of Hetairai”, in M. Alexandrou & A. Petrides (eds), *Constructing Gender in the Comic Mode: Perspectives on Greek and Roman Comic Literature* (Trends in Classics Supplementary Volumes), Berlin & Boston (De Gruyter) (forthcoming).

BOOK REVIEWS

- 47) Papachrysostomou, A., 2011. *Bryn Mawr Classical Review* 2011.07.06: Papachrysostomou on S. Douglas Olson (ed.), *Athenaeus: The Learned Banqueters*. Volume VII: *Books 13.594b-14*. Loeb Classical Library 345, Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2011](#)
- 48) Papachrysostomou, A., 2012. *Bryn Mawr Classical Review* 2012.02.26: Papachrysostomou on Ian C. Storey (trans.), *Fragments of Old Comedy*. Volume I: *Alcaeus to Diocles* (Loeb Classical Library 513), Volume II: *Diopithes to Pherecrates* (Loeb Classical Library 514), Volume III: *Philonicus to Xenophon; adespota* (Loeb Classical Library 515), Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 2011. [BMCR 2012](#)

- 49) Papachrysostomou, A., 2021. “More Commentary on Aristophanes’ Fragments”: review on Baggordo (A.) *Aristophanes Skenas katalambanousai – Horai (fr. 487–589). Übersetzung und Kommentar*. (Fragmenta Comica 10.8.) Pp. 258. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2020. Cased, €85. ISBN: 978-3-946317-77-7, *Classical Review* 71.1 (2021) 49-51.

PROGRAMME NOTE

- 50) “Aristophanes versus Cleon: A Duel of Comic Proportions”: for the production of Aristophanes’ *Knights* by the Greek National Theatre (premiered on 25th June 2021, Ancient Theatre of Epidaurus).

TEACHING EXPERIENCE

(A₁) DEPARTMENT OF PHILOLOGY, UNIVERSITY OF PATRAS (2009 - PRESENT)

◆ UNDERGRADUATE COURSES:

- 1) Introduction to Classical Studies
- 2) Greek Drama: Aristophanes
- 3) Democracy in Ancient Greece
- 4) The Dramatic Art of Euripides
- 5) Greek Drama: Aeschylus – Sophocles
- 6) Sophocles and the City-State
- 7) Greek Historiography: Herodotus
- 8) Ancient Greek Rhetoric
- 9) The Art of Rhetoric
- 10) Greek Lyric Poetry

◆ POSTGRADUATE COURSES:

- 1) Ancient Greek Comedy
- 2) Thucydides: Historiography & Political Discourse

(A₂) DEPARTMENT OF PHILOLOGY, UNIVERSITY OF PATRAS

JUNE 2017: Summer school course on Food & Culture, as part of the cooperation between the Patras University and the Ohio University (project “Ohio & Patras | Greek”:

<http://ohioupgreek.upatras.gr/>)

(A3) UNIVERSITY OF PATRAS

JULY 2023 & JULY 2024: Postgraduate courses on **Ancient Greek Tragedy and Comedy**, within the MA Program on Chinese & Greek Civilizations (<http://magr-cn.wpnet.upatras.gr/>)

(B) HELLENIC OPEN UNIVERSITY (2008-2009): “Ancient Greek Drama”

(C) UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPT. OF GREEK & LATIN, ΛΟΝΔΙΝΟ (2003-2005)

- 1) “Ancient Greek Language and Literature” (BA level)
- 2) “Ancient Greek Language and Literature” (intensive summer school programme)
- 3) “Ancient Greek Comedy” (BA level)

(D) JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITY OF MAINZ

Instructor at the Summer School on Violence in Ancient Theatre (October 2025)

(E) UNIVERSITY OF CYPRUS (DEPARTMENT OF CLASSICS & PHILOSOPHY)

Teaching mobility within the framework of the Erasmus+ programme (November 2025)

RESEARCH PROJECTS

(1) 2012 – now: Participation in the International Research Project ‘KomFrag’: Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie

This is a fifteen-year project approved in 2011 by the **Heidelberg Academy of Sciences**. The aim of KomFrag is to produce a complete series of scholarly commentaries on all surviving fragments of Greek Attic Comedy. The KomFrag project is based at the Department of Classical Studies at the Albert-Ludwigs University of **Freiburg**, and is under the direction of Professor Dr. **Bernhard Zimmermann**. webpage: <http://www.komfrag.uni-freiburg.de/>. Within this project I have published two volumes, the first in 2016 (*Amphis: Introduction, Translation, Commentary*, Heidelberg), and the second in 2021 (*Ephippus: Introduction, Translation, Commentary*, Göttingen). The third volume (*Epigenes, Epicrates, Eriphus: Introduction, Translation, Commentary*) is presently at the press.

(2) August 2020: Research proposal approved for funding by the “K. Karatheodory Funding Programme for Basic Research 2020”: “Self-agency in modern readings of ancient Greek drama; critical milestones from ancient Greek tragedy to modern Greek poetry”.

LECTURES (upon invitation)

- ❖ 8th December 2014: **“Comic Money: The Case of Hetairai and Fishmongers”**. Department of Classical Studies of **Boston University** (as Fulbright Visiting Scholar)
- ❖ 5th November 2014 & 11th November 2015: **“Tracing the Origins of Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes”**. Lecture to the Erasmus students of University of Patras.
- ❖ 25th November 2015: **“Dreams and Ghosts in Attic Drama”**. Lecture at the seminar series about dreams and ghosts in ancient Greek literature («Σκιῇ εἶκελον ἥ καὶ ὀνείρω»), Dept. of Philology, University of Patras.
- ❖ 26th October 2016: **“Democracy, Drama, and Performance Culture in Ancient Athens”**. Lecture to the Erasmus students of University of Patras, as part of the inter-Departmental course “Introduction to Greek Civilization & Culture”.
- ❖ 24th September 2019: **“Surface and deep parody: The Case of Middle Comedy”**. Lecture at the Department of Classical Studies & Philosophy of the **University of Cyprus**.
- ❖ 17th March 2021: **“Money in Comedy”**. Lecture at the Colloquium of the “Center for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity”.
- ❖ 30th November 2022: **“Comic Money”**. Lecture at the Göttingen Seminar für Klassische Philologie, University of Göttingen.
- ❖ 4th February 2023: **«Γιατί ο Επιτάφιος;»**. Lecture at the Colloquium on Pericles’ Funeral Oration, organized by the Ministry of Education of the Republic of Cyprus, in Limassol.
- ❖ 4th May 2023: **«Πώς διαβάζουμε τα υπομνήματα των κειμένων;»**. Lecture at the Seminar on Textual Criticism, organized by the Department of Philology, University of Ioannina.
- ❖ 12th December 2023: **«Κριτικός ζήλος και υπερδιόρθωση: παλαιές πρακτικές, σύγχρονες προκλήσεις»**. Lecture at the Colloquium of the PhD students of Professor of Ancient Greek Literature Flora Manakidou, Department of Greek Philology, Democritean University of Thrace.
- ❖ 11th October 2025: **«Η γένεση της Αθηναϊκής Δημοκρατίας μέσα από τις πηγές: από τον μύθο στην ιστορία»**. Lecture delivered within the framework of the Teacher Training Seminar “*Teaching History through Sources II*”, co-organized by the National Hellenic Research Foundation and the Harvard University Center for Hellenic Studies in Greece, under the auspices of the Ministry of Education, in Nafplio, 11th - 12th October 2025.

FELLOWSHIPS & AWARDS

- Visiting Fellowship, **Institute of Classical Studies**,
University of London: **April – June 2024** <https://ics.sas.ac.uk/people/professor-athina-papachrysostomou>
- **Fulbright** Visiting Scholar Grant **2014-2015** Three-month research scholarship at **Harvard & Boston Universities**
- Fellowship in Comparative Cultural Studies
Center for Hellenic Studies
Harvard University July **2013** – July **2014** (including joining the Center's Summer Program in Ancient Olympia)
- **Loeb** Classical Library Foundation Fellowship **2013-2014**
- “Alexander S. **Onassis**” Public Benefit Foundation Full-ride PhD scholarship (**2001-2005**)
- Fondation Hardt, Geneva Research scholarship, February **2004**
- Award for academic excellency (**9,66** out of 10) University of Cyprus, **2000**

OTHER ACADEMIC ACTIVITIES

- **September 2022 – December 2023, September 2025 – present:** Director of the “Centre for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity” (<http://mythandreli-gion.upatras.gr/>), Department of Philology, University of Patras.
- **January 2011 – present:** Assistant Editor of the e-journal *Electra* (<http://electra.lis.upatras.gr>), which is published by the “Center for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity”.
- **September 2016 – present:** Member of the Project “**Ohio & Patras | Greek**” (<http://ohioupgreek.upatras.gr/>), which consists of a multilevel academic cooperation between the University of Patras and the University of Ohio.
- **November 2010 – present:** Active member of the “Centre for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity”.
- **2020:** External academic peer reviewer for **Bloomsbury Academic** providing feedback on a book-length project on ancient comedy at both proposal and manuscript stages.

- **Translation** of two chapters (from English to Greek) in Th. Pappas & A. Markantonatos (eds), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Athens **2011** (Gutenberg):
 - a) «Κρατινός ο Ταυροφάγος» (by E. Bakola), pp. 33-68, and
 - b) «Η θυσία στην Αττική Κωμωδία» (by A. M. Bowie), pp. 572-591.
- **December 2019**: As the Coordinator of the Alumni Network of Department of Philology, University of Patras, I organized a lecture at our Department by our alumnus Mr. Athanasios Schinochorites (now Office Manager at “The Society for the Revival of the Nemean Games”), about ancient Nemea and the institution of Modern Nemean Games, entitled “Nemea 2020: Live the Myth”.
- **March – April 2017**: Organisation and coordination of the **Patras University team** (teachers and students from the Department of Philology) that joined the 32nd educational trip of the National and Kapodistrian University of Athens to **Cyprus** (27th March – 1st April 2017).
- **Universal Networking Language (UNL)**: October **2013** – July **2014**. Director of the UNL Language Centre at Patras University, Department of Philology, and manager of the “Lewis & Short Latin Dictionary Project”.

CONFERENCE / WORKSHOP ORGANISATION

- **International Conference in Honour of Professor Menelaos Christopoulos** (co-organization with A. Antonopoulos, Y. Charitatos, A.-F. Mitsis, F. Papadimitriou, P. Taktikou): University of Patras, 26th – 30th June **2023**. webpage: <http://christopoulos2023.upatras.gr/>
- **International Conference “Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity”** (co-organization with M. Christopoulos and M. Meyer): University of Patras, 27th June – 1st July **2022**. webpage: <http://mysteriesandcults.upatras.gr/>
- **International Conference “Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity”** (co-organization with M. Christopoulos and A. Antonopoulos): University of Patras, 28th June – 1st July **2019**. webpage: <https://mythhistory.events.upatras.gr/>

- **International Conference “Time and Space in Greek Myth and Religion** (co-organization with M. Christopoulos and E. Karakantza): University of Patras, 3rd – 6th July **2015**.
- **XIV UNL Workshop**, 10th - 14th March **2014** (local organization): The workshop was hosted by the Department of Philology, University of Patras. The daily sessions were held at the University’s Conference and Cultural Centre. <http://www.unlweb.net>

OTHER WORK EXPERIENCE

July-August **2000** & December **2005** – December **2006**: Institute “**Thesaurus of the Greek Language**”, Athens. Tasks involved extensive work with primary and secondary sources (texts registering, cataloguing, archiving, inventories, etc.).

MEMBERSHIP IN ACADEMIC SOCIETIES

- ◎ Society for the Promotion of Hellenic Studies ([SPHS](#))
- ◎ Society for the Revival of the Nemean Games (<https://nemeangames.org/el/>)

PAPERS IN CONFERENCES

1. (upon invitation) International Conference on “**Virtual (?) Violence and Aggression in Ancient Theater and its Reception**”. Paper’s title: “Passive-aggressive language and verbal violence in the fragments of Middle and New Comedy”. Johannes Gutenberg University, Mainz, 12th – 14th June 2025. <https://mainzancientstudies.uni-mainz.de/virtual-violence-and-aggression-in-ancient-theater-and-its-reception-2025/>
2. (upon invitation) Panhellenic Online Conference on “**The Paths of Evil**”. Paper’s title: “*αἵται δ’ ἀπάντων ὑπερέχουσι τῶν κακῶν* (Anaxilas fr. 22.7): The figure of the hetaira as the ultimate evil in Middle and New Comedy”. University of Peloponnese, 4th – 5th November 2023.
3. (upon invitation) **14th Celtic Conference in Classics**. Paper’s title: “Ethnographic Otherness in Athenaeus”, University of Coimbra, 11th – 14th July **2023**.
4. International Conference **in Honour of Professor Menelaos Christopoulos** (<http://christopoulos2023.upatras.gr/>). Paper’s title: “Making the Case for the Oligarchs’ Amnesty: A Close Reading of Aristophanes *Frogs* 686-705”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 26th – 30th June **2023**.

5. (upon invitation) II International Conference of Ancient Drama on “The Divine and the Polis in Euripides”. Paper’s title: “*ὄμηρος ἀνάσσει* (Ίκ. 406): Mapping the Athenian *polis* in the Euripidean tragedy”. Salamis, 30th September – 1st October **2022**.
6. International Conference “**Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity**”. Paper’s title: “Mystery Cults in Greek Comic Fragments”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 27th June – 1st July **2022**.
7. (upon invitation) International Conference in honour of Professor Mike Edwards, “**Kairos in Greek Literature**”. Paper’s title: “Minding the sympotic *kairos* in Greek comic fragments”. Corfu, Ionian University, 15th – 18th June **2022**.
8. (upon invitation) Key-note lecture on “Solon: his reform as a diachronic example of *eunomia*”, at the 33rd International Online Conference of Human & Social Studies, by the Institute of Culture, Democracy & Education on “**Hellenism, Greek Culture and Education: From antiquity to 1821 and the evolution to the modern Greek State**”, 22nd – 23rd October **2021**.
9. (upon invitation) **Symposium on [Myrtis](#)**. Paper’s title: “The Figure in Aristophanes”. War Museum, Athens, 18th October **2021**.
10. (upon invitation) International Online Conference “**Constructing Gender in the Comic Mode**”. Paper’s title: “(De)constructing Gender in Middle and New Comedy: The Case of Hetairai”. Co-organization: University of Cyprus & Open University of Cyprus, 2nd – 4th September **2021**.
11. III International Conference in **Ancient Fragmentary Drama “The Forgotten Theatre**”. Paper’s title: “*Surface* and *Deep* Parody: The Case of Middle Comedy”. University of Turin, 26th – 29th November **2019**.
12. International Conference “**Mythical History & Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity**”. Paper’s title: “Nectanebo II and Philip II in Mythic Disguise: Comedy’s Burlesque of History”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 28th June – 1st July **2019**.
13. (upon invitation) III International Conference of Ancient Cypriot Literature, “**From Homer and Hesiod to Ancient Cypriot Literature**”. Paper’s title: “From Homeric ‘Nekyia’ to Sopater’s *Nekyia*”, Nicosia, 27th, 29th – 30th March 2019.
14. (upon invitation) International Conference on “**Cyprus: A Place and Topos in Ancient Literature**”. Paper’s title: “War and Peace: Cyprus in Greek Comedy”. National & Kapodistrian University of Athens, 21st – 22nd September **2018**.
15. (upon invitation) International Conference 12th Trends in Classics, on “**Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama**”. Paper’s title: “*πλήθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν* (Ath. *Deipn.* 6.224b): A different kettle of fish”. Aristotelean University of Thessaloniki, 24th – 27th May **2018**.

16. International Conference on “**Aristophanic Laughter: How was / is Old Comedy funny?**”. Paper’s title: “*Κλέων καὶ παλαμάσθω* (Ar. Ach. 659): Surface and deep Aristophanic parody”. King’s College London, London, 3rd – 4th July **2017**.
17. IV International Conference on **Greek Studies in Memory of I. I. Kovaleva**. Paper’s title: “Hetairai & Fishmongers: Popular Comic Targets of Middle & New Comedy”. Lomonosov Moscow State University, 24th – 28th April **2017**.
18. (upon invitation) II International Conference of Ancient Cypriot Literature, “**Ancient Cypriot Literature through the centuries**”. Paper’s title: “Music and Musical Instruments in Sopater”. Paphos (Cyprus), 28th – 29th March **2017**.
19. (upon invitation) 30th Homeric Seminar “**Journeys and travels of gods and humans in Homeric poems**”. Paper’s title: “*ἤματί κε τρίτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἰκοίμην* (Il. 9.363): Homeric journeys that never happened”. Ithaca, 28th – 31st August **2016**.
20. International Conference on “**Time and Space in Greek Myth and Religion**”. Paper’s title: “Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy”. Conference and Cultural Center of the University of Patras, 3rd – 6th July **2015**.
21. (upon invitation) “**The Agon in Classical Literature**”: International Conference in Honour of Professor Chris Carey. Paper’s title: “Something to do with the Polis: The political origins of a literary motif”. Department of History, Ionian University, 24th – 27th June **2015**.
22. 10th International Plutarch Society Congress: “**Space, Time & Language in Plutarch’s visions of Greek Culture**”. Paper’s title: “Mapping the Athenian Democracy: From Theseus to Ephialtes through Plutarch’s eyes”. The European Cultural Centre in Delphi, 16th – 18th May **2014**.
23. (upon invitation) Aristophanic Colloquium: “**Aristophanes’ Acharnians: The Play, the Place, the People**”. Paper’s title: “Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη”. Cultural Centre of Thrakomakedones Municipality in Acharnai, 5th – 6th April **2014**.
24. (upon invitation) “**Commenting Fragments: The Case of Ancient Greek Comedy**”. Paper’s title: “Sopater’s *Φακῆ* (fr. 18, 19)”. University of Freiburg, 2nd – 7th July 2012.
25. **The UK Classical Association Annual Conference 2012**. Paper’s title: “Money for Pleasure: Comedy’s Report on Post-Classical Athenian Society”. The University of Exeter, UK, 11th – 14th April **2012**.
26. (upon invitation) International Conference “**Money and the Evolution of Culture in the Ancient World**”. Paper’s title: “Comedy’s Obsession with Money: The Case of *Hetairai* and Fishmongers”. Victoria University of Wellington, New Zealand, 5th – 8th July **2011**.
27. **The Classical Association Annual Conference 2011**. Paper’s title: “*Οὐκ ἂν δυνάιμην*: Pathos through syntax in Euripides”. Durham University, UK, 15th – 18th April **2011**.

28. 32th Annual Conference of the **Australasian Society for Classical Studies (ASCS)**. Paper's title: "Evil Beauty: Comedy's reportage on hetairai". University of Auckland, New Zealand, 24th – 27th January **2011**.
29. (upon invitation) 14th Symposion of **Ancient Cypriot Literature**. Paper's title: "Δειλότερος εἶ τοῦ παρακύπτοντος (Istros from Paphos 25 F53): Μία νέα διάσταση στο μοτίβο της λιθοποίησης μετά τους κλασικούς χρόνους". Nicosia (Cyprus), 20th – 21st March **2009**.
30. International Congress "**Medicine in the Ancient Mediterranean World**". Paper's title: "Echoing Hippocrates: Aspects of Genre Intertextuality in the 5th century BC". Nicosia (Cyprus), 27th – 29th September **2008**.
31. (upon invitation) IV International **Cyprological Congress**. Paper's title: "A votive epigram from Kourion for Antinoos". Nicosia (Cyprus), 29th April – 3rd May **2008**.
32. (upon invitation) 13th Symposion of **Ancient Cypriot Literature**. Paper's title: "An unpublished epigram from Marion for Alexōn of Thessaly". Nicosia (Cyprus), 14th – 15th December **2007**.
33. **Research Student Colloquium**. Paper's title: "Making it Personal; Mockery and Abuse in Fourth Century Comedy", Arts and Humanities Research Board (AHRB). London, UK, 13th March **2004**.

FOREIGN LANGUAGES

- ❖ English (I.E.L.T.S.)
- ❖ French (D.E.L.F. & D.A.L.F.)
- ❖ Italian
- ❖ German
- ❖ Spanish

IT SKILLS

-  Windows 10
-  MS-Office 2019 (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)
-  Adobe Acrobat
-  Internet browsers (Edge, Chrome, Firefox)
-  EndNote & Zotero για διαχείριση βιβλιογραφίας / αναφορών
-  Skype-for-Business, Zoom, Webex

VOLUNTEERING

-  Volunteer at the Olympic Games of Athens 2004 (swimming events)