**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | 8o | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις | | | 2 (x 13 εβδ.) | |  |
| Παρουσίαση εργασιών φοιτητών | | | 1 (x 13 εβδ.) | |  |
| ΣΥΝΟΛΟ | | | 3 (x 13 εβδ.) | | 5 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής: Κλασική Φιλολογία και Σπουδές Φύλου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Κανένα | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, χωρίς όμως συστηματικές παραδόσεις στην αγγλική γλώσσα (εκτός αν κριθεί απαραίτητο). | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| *Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:*  1. (**γνώση**) Θα αποκτήσουν γνώση της σύγχρονης φεμινιστικής κριτικής και θα διαπιστώσουν πώς εφαρμόζεται στα κείμενα της κλασικής γραμματείας.  2. (**γνώση και** **κατανόηση**) Θα μάθουν και θα μπορούν να αναγνωρίζουν την βασικά ζητήματα της σύγχρονης έρευνας, και θα διαπιστώσουν την σχετικότητα θεωριών που μέχρι τώρα κυριαρχούσαν στις κλασικές σπουδές.  3. (**ανάλυση**) Θα αντιληφθούν μια βασική αρχή που διέπει την επιστημονική έρευνα: ότι πολλά από τα ‘ευρήματα’ του παρελθόντος αναθεωρούνται με βάση σύγχρονες προσεγγίσεις που προέρχονται από περιοχές της κοινωνιολογικής, πολιτικής, και ψυχαναλυτικής επιστήμης, και τις σπουδές φύλου κατά τον 20ό και 21ο αιώνα.  4. Θα έχουν αποκτήσει τις εξής **ικανότητες**: Θα μπορούν να επαναξιολογούν θεμελιακά κείμενα της κλασικής φιλολογίας με τα θεωρητικά εργαλεία της σύγχρονης εποχής. Θα αντιληφθούν την ιδιαίτερη σημασία που έχουν ορισμένα κλασικά κείμενα για την διαμόρφωση της δυτικής ταυτότητας, άρα θα εισαχθούν επίσης στην έννοια της πρόσληψης της αρχαιότητας από την κριτική σκέψη. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση της απαραίτητων τεχνολογιών * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας, και ευαισθησίας σε θέματα φύλου * Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Στόχος του μαθήματος είναι να καταδείξει πώς η φεμινιστική κριτική άλλαξε τον τρόπο ερμηνείας βασικών κειμένων της κλασικής γραμματείας. Η εξέτασή μου στο θεωρητικό πλαίσιο θα ξεκινήσει από την δεκαετία του 70, όταν η Luce Irigaray επανερμηνεύει κλασικά κείμενα και μορφές του ελληνικού μύθου παίρνοντας τις αποστάσεις της από την ‘ορθόδοξη’ λακανική (και φροϋδική) αντίληψη της γυναίκας ως μη-πολιτικού και κοινωνικού υποκειμένου. * Στην συνέχεια θα ληφθούν υπόψη ερμηνείες της Judith Butler, Julia Kristeva, και oι συμβολές των Miriam Leοnard, Bonnie Hοnig, Rosi Braidotti, Nancy Rabinowitz, Amy Richlin, Helen Foley κ.ά. στην ερμηνεία κλασικών κειμένων. * Μελέτες περιπτώσεων από την κλασική γραμματεία θα είναι: από την *Οδύσσεια* του Ομήρου η μορφή της Πηνελόπης, της Καλυψώς / Κίρκης, Ναυσικάς και της θεάς Αθηνάς. Από τον Αισχύλο, Σοφοκλή και Ευριπίδη οι αποτυπώσεις στα έργα τους των παρακάτω ηρωίδων: Κλυταιμνήστρας, Αντιγόνης, Δηιάνειρας, Ιοκάστης, και Μήδειας. * Τέλος, αντικείμενο μελέτης θα είναι δύο ‘κλασικά’ βιβλία της σύγχρονης φεμινιστικής κριτικής σκέψης για την ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα: N. Rabinowitz and A. Richlin (eds) *Feminist Theory and the Classics (Thinking Gender)* (1997) και A. Richlin (ed) *Pornography and Representation in Greece and Rome* (1992). |
|  |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Στην τάξη |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | 1. Χρήση της ασύγχρονης πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης (e-class). Προσθήκη νέων στοιχείων στο μάθημα, προτεινόμενες σελίδες οικείου ενδιαφέροντος, παραπομπή σε συνδέσμους του διαδικτύου. 2. Εξοικείωση με ευρύ φάσμα σελίδων σχετικών με σύγχρονα θέματα που εξετάζουν θέματα φύλου και ισότητας, όπως επίσης και πρόσληψης της αρχαιότητας στην σύγχρονη εποχή |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις- μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 70 | |  |  | | Εργασίες φοιτητών / παρουσίαση / συζήτηση | 55 | | ***Σύνολο Μαθήματος***  ***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** | ***125*** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Η εξέταση του μαθήματος περιλαμβάνει:   * Προφορική τελική εξέταση στα ελληνικά (βαρύτητα 50%) * Παρουσίαση εργασίας στην τάξη / συμμετοχή στην διαμόρφωση της συζήτησης κατά την διάρκεια του εξαμήνου (βαρύτητα 50%) |
|  |  |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Α. Αθανασίου. 2007. *Η Ζωή στο Όριο. Δοκίμια για το Σώμα, το Φύλο και τη Βιοπολιτική.* Αθήνα.  Ρ. Αστρινάκη, Π. Χαντζαρούλα, Α. Αθανασίου. 2011. *Μελέτες για το Φύλο στην Ανθρωπολογία και την Ιστορία.* Αθήνα. **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22769186**  A. Athanasiou. 2017. *Agonistic Mourning. Political Dissidence and the Women in Black.* Εδιμβούργο.  S. Brodribb. 1992. *Nothing Mat(t)ers: a Feminist Critique of Postmodernism.* (ιδ. κεφάλαιο 5: Lacan and Irigaray.) N. Melbourne.  J. Butler. 2014 [πρωτ. 2000]. *Η διεκδίκηση της Αντιγόνης. Η συγγένεια μεταξύ ζωής και θανάτου.* Αθήνα.  H. P. Foley. 2001. *Female Acts in Greek Tragedy.* N. Jersey.  B. Honig. 2013. *Antigone Interrupted*. Cambridge.  L. Irigaray. 1985 [πρωτ. 1974]. *Speculum of the Other Woman.* Ν. Υ*.*  L. Irigaray. 1994 [πρωτ. 1989]. *Thinking the Difference: For a Peaceful Revolution.* Λονδίνο.  M. A. Katz. 1991. *Penelope’s Renown. Meaning and Indeterminacy in the Odyssey.* N. J.  J. Peradοttο and J. P. Sullivan. 1984. *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers.* N.Y.  N. Rabinowitz and A. Richlin (επιμ.). 1997. *Feminist Theory and the Classics (Thinking Gender)*. Λονδίνο.  A. Richlin (επιμ.). 1992. *Pornography and Representation in Greece and Rome*. Οξφόρδη.  E. Tzelepis, A. Athanasiou (επιμ.). 2010. *Rewriting Difference: Luce Irigaray and ‘the Greeks’*. Albany NY. |
|  |