

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT B304	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΚΔΟΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ		3	15
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Λογοτεχνικές σπουδές-Νεοελληνική Φιλολογία		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική. Στην περίπτωση που φοιτητές οι οποίοι δεν γνωρίζουν ελληνικά επιλέξουν το μάθημα, δίνεται η δυνατότητα να το παρακολουθήσουν ως reading course με αγγλική βιβλιογραφία και εκπόνηση γραπτής ατομικής εργασίας στα αγγλικά ή αξιολόγηση φακέλου με ασκήσεις ή/και θεωρητικά / πρακτικά προβλήματα.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/modules/course_info/index.php?course=LIT2028		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί: 1. Να γνωρίζει την πολυδιάστατη και σύνθετη έννοια του αρχείου. 2. Να γνωρίζει τις σημαντικότερες εκδοχές της εκδοτικής θεωρίας και πράξης. 3. Να γνωρίζει τους τρόπους και τα στάδια έρευνας του αρχειακού υλικού. 4. Να γνωρίζει τα διάφορα στάδια φιλολογικής επιμέλειας κειμένου. 5. Να γνωρίζει τους βασικότερους τύπους έντυπης και ψηφιακής έκδοσης. Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα έχει αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες: 1. Να συλλέγει, να οργανώνει, να αξιολογεί αρχειακά τεκμήρια διαφόρων ειδών. 2. Να επεξεργάζεται το αρχειακό υλικό προς έκδοση. 3. Να αποφασίζει τον κατάλληλο τύπο έκδοσης ανάλογα με το υλικό.

4. Να αναλύει και να συνθέτει διαφορετικού είδους πληροφορίες ανάλογα με το προς έκδοση υλικό (λογοτεχνικό κείμενο, αλληλογραφία, ημερολόγια κτλ.).
5. Να εφαρμόζει τις γνώσεις του για έντυπη ή/και ψηφιακή έκδοση λογοτεχνικών κειμένων και αρχειακών τεκμηρίων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγικά I: Η έννοια του Αρχείου-- Αρχεία λογοτεχνών.
2. Το Εργαστήριο Αρχειακών Τεκμηρίων-Τύπου (ΕΑΤΤ).
3. Εισαγωγικά II: Εκδοτική λογοτεχνικών κειμένων (του 19^{ου} και του 20ού αιώνα)--Ζητήματα ορολογίας.
4. Εκδοτικές πρακτικές (παραδοσιακές και ψηφιακές) στη νεότερη λογοτεχνία και στα αρχειακά τεκμήρια (ποίηση—πεζογραφία).
5. Ανθολογίες (ποίησης-πεζογραφίας).
6. Κριτικογραφία: αναζήτηση—επιλογή—επεξεργασία.
7. Επιστολογραφία: αρχειακή έρευνα—εκδοτική πρακτική.
8. Ημερολόγια: Ρεάλια--τεκμηρίωση—λογοκρισία.
9. Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας (ηθικά—νομικά).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο. Δυνατότητα διαδικτυακής συμμετοχής προσκεκλημένων ομιλητών κατ' ανώτατο όριο 30%	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26 ώρες (13 εβδομάδες X 2 ώρες)
	Εμπειρικές συνεδρίες	11 ώρες

		(11 εβδομάδες X 1 ώρα)
	Επανάληψη και προετοιμασία για εξετάσεις	52 ώρες (13 εβδομάδες X 4 ώρες)
	Συγγραφή εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Η αξιολόγηση βασίζεται σε: α) Τελική εργασία (85%) β) Συμμετοχή στα μαθήματα και διαδραστική συνεργασία με τον διδάσκοντα, τους επισκέπτες καθηγητές και τους άλλους φοιτητές (5%) γ) Παρουσίαση προφορικών εργασιών (10%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

I. Αρχείο

1. Michel Foucault, *The Archaeology of Knowledge*, trans. A.M. Sheridan Smith (New York: Pantheon Books, 1972)
2. Pamela Banting, "The Archive as a Literary Genre: Some Theoretical Speculations", *Archivaria* 23 (Winter 1986-1987) 122. <http://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/11370/12311> (4/8/2019)
3. Jacques Derrida, *Archive Fever*, trans. Eric Prenowitz, Chicago: The University of Chicago Press, 1995
4. Walter Ong, *Interfaces of the Word: Studies in the Evolution of Consciousness and Culture*, Ithaca: Cornell University Press, 1977
5. Penelope Papailias, *Genres of Recollection. Archival Poetics and Modern Greece*, Palgrave: Macmillan 2005
6. Kate Eichron, «Archival Genres: Gathering Texts and Reading Spaces», *Invisible Culture. An electronic Journal for Visual Culture*, 12: The Archive of the Future / The Future of the Archive, May, 2008, 2, 4. https://www.rochester.edu/in_visible_culture/Issue_12/eichhorn/eichhorn.pdf (24/10/2018)

II. Εκδοτική

1. Ιω. Συκουτρή, «Κριτικά εκδόσεις νεοελληνικών λογοτεχνημάτων», *Μελέται και άρθρα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1982, 420-435 (α' δημοσίευση: *Νέα Εστία* 18 (1935) 990-1000)
2. Robert Marichal, *Κριτική των κειμένων*, *Encyclopédie de la Pléiade. Ιστορία και μέθοδοί της*, τ. Δ', μτφρ. Χρήστος Παπάζογλου, MIET, 1980
3. Γ. Π. Σαββίδης, «Εκδοτικές απορίες ενός Νεοελληνιστή», *Τράπεζα Πνευματική (1963-1993)*, Νέα Πορεία 1994. (α' δημοσίευση: *Μαντατοφόρος* 25-26 (1987) 35-44)
4. Γιώργος Βελουδής, *Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας*, Αθήνα, Δωδώνη, 1994
5. Maurice Delcroix-Fernand Hallyn, *Introduction to Literature Studies*, Methods of Text. Annotated and Translated by Vassilarakis, Athens Gutenberg 1997

6. Π.Δ. Μαστροδημήτρης, *Νεοελληνική Σύνθεση: Θέματα και κατευθύνσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη 1999
7. *Θέματα νεοελληνικής φιλολογίας: Γραμματολογικά, εκδοτικά, κριτικά. Πρακτικά Η' Επιστημονικής Συνάντησης*, Αθήνα, Ερμής 2001
8. *Εκδοτικά προβλήματα και απορίες. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Γ.Π. Σαββίδη*, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, 2002
9. Δανάη Οτατζή, *Η γενετική προσέγγιση των κειμένων. Κριτική παρουσίαση του πεδίου έρευνας των σύγχρονων χειρογράφων*, Διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2008
10. McGann, *A new republic of letters: Memory and scholarship in the age of digital reproduction*, Cambridge, Harvard University Press, 2014
11. *Η Εκδοτική των κειμένων της Νεοελληνικής Γραμματείας. Πρακτικά της Ημερίδας*, επιμ. Αγγελική Λούδη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2016
12. Matthew James Driscoll & Elena Pierazzo (eds.), *Digital Scholarly Editing: Theories and Practices*, OpenBook Publishers, 2016
13. Dirk van Hulle, *Modelling a digital Scholarly Edition for Genetic Criticism: A Rapprochement*, *Variants* 12-12 (2016) 34-56
14. Hans Walter Gabler, *Text Genetics in Literary Modernism and Other Essays*, OpenBook Publishers, 2018
15. Κ. Θ. Δημαράς, *Νεοελληνική Επιστολογραφία*, Αετός, Αθήνα, 1955
16. Πάνος Μουλλάς, *Ο λόγος της απουσίας. Δοκίμιο για την επιστολογραφία με σαράντα ανέκδοτα γράμματα του Φώτου Πολίτη (1908-1910)*, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1992
17. *Μεσαιωνικά και Νέα Ελληνικά* 8 (2006). Αφιέρωμα στη Νεοελληνική Επιστολογραφία (16^{ος}-19^{ος} αι.)
18. Γιάννης Ξούριος, «Νεοελληνική επιστολογραφία. Πρώτη καταγραφή», *Τετράδια Νεοελληνικής Φιλολογίας*, 2-3 (Σεπτέμβριος 2000) 7-40