

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT B205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	15	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2128/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p><i>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να αντιλαμβάνεται τον πολυδιάστατο και σύνθετο όρο ειρωνεία. 2. Να γνωρίζει τις διαφορετικές θέσεις της θεωρίας για τον όρο ειρωνεία. 3. Να διακρίνει τις διαφορετικές εκδοχές της ειρωνείας και τις τεχνικές της. 4. Να διακρίνει τις βασικές διαφορές μεταξύ συναφών όρων. 5. Να προσεγγίζει τα λογοτεχνικά κείμενα με άξονα την ειρωνεία. 6. Να αποτιμά τη λογοτεχνικότητα σύμφωνα με την ειρωνεία. <p><i>Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα έχει αναπτύξει τις ακόλουθες δεξιότητες:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ικανότητα να κατανοεί ουσιώδεις έννοιες, θεωρίες και μεθόδους που σχετίζονται με την ειρωνεία. 2. Ικανότητα να εφαρμόζει αυτή τη γνώση και κατανόηση στην προσέγγιση της λογοτεχνίας. 3. Ικανότητα να υιοθετεί και να εφαρμόζει την κατάλληλη μεθοδολογία για το κάθε λογοτεχνικό κείμενο. 4. Δεξιότητες μελέτης που χρειάζονται για την κατανόηση της διαρκώς εξελισσόμενης ορολογίας. 5. Ικανότητα να αλληλεπιδρά με άλλους σε προβλήματα διεπιστημονικής φύσης όσον αφορά την ειρωνεία.
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην έννοια της ειρωνείας.
Ζητήματα ορολογίας, κριτικής και θεωρίας.
2. Θεωρητικά ζητήματα σχετικά με τις μεταμορφώσεις του όρου.
Ερωτήματα σχετικά με βασικά ζητήματα που αφορούν τον όρο, όπως η ειδολογική της σύσταση, η λειτουργία της, τα κίνητρα, η ηθική της, οι τεχνικές της.
3. Ειρωνεία και ποίηση.
Προσέγγιση αντιπροσωπευτικών ποιητικών κειμένων από τον 19^ο αιώνα έως τον 21^ο αιώνα με άξονα την ειρωνεία.
4. Ειρωνεία και πεζογραφία.
Διερεύνηση της ειρωνικής ποιητικής συγκεκριμένων συγγραφέων από τον 19^ο έως τον 21^ο αιώνα.
5. Η παρωδία ως κατεξοχήν ειρωνική πρακτική.
Παραδειγματικές αναγνώσεις λογοτεχνικών κειμένων με παρωδιακή σύσταση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες X 3 ώρες)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26 ώρες (13 εβδομάδες X 2 ώρες)
	Εμπειρικές συνεδρίες	11 ώρες (11 εβδομάδες X 1 ώρα)
	Επανάληψη και προετοιμασία για εξετάσεις	52 ώρες (13 εβδομάδες X 4 ώρες)
	Συγγραφή εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες X 8 ώρες)
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375 (5 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Η αξιολόγηση βασίζεται σε: <ol style="list-style-type: none"> α) Τελική εργασία (85%). β) εξέταση κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα και τη διαδραστική συνεργασία με τους επισκέπτες καθηγητές και τους άλλους φοιτητές (5%). γ) Παρουσίαση προφορικών εργασιών (10%). 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Η σάτιρα: ένας ειδολογικός χαμαιλέων», *Σύγκριση* 14 (2003) 20-45.
- ΑΓΓΕΛΟΥ ΑΛΚΗΣ, «Εμμανουήλ Ροϊδης», *Σάτιρα και πολιτική στη νεότερη Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη*. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1979, σ. 128-153.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, ΝΑΣΟΣ, *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη Νεοελληνική Γραμματεία*. Αθήνα, Στιγμή, 1994, 91-104.
- <http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/genres/irony/24.html>
- ΒΕΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, «Η ειρωνεία στον Καβάφη», *Αναφορές. Έξη νεοελληνικές μελέτες*. Αθήνα, Φιλιπότης, 1983, 44-57.
- ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ, *Συνομιλίες ποιητών.. Μεταπλάσεις, παρωδίες και αντίλογοι στην νεοελληνική ποίηση του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Gutenberg 2019.
- ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ (επιμ.), *Παρωδίες Καβαφικών Ποιημάτων 1917-1997*, Αθήνα, Πατάκης, 1998.
- ΚΩΣΤΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, *Εισαγωγή στην Ποιητική της Ανατροπής: Σάτιρα, Ειρωνεία, Παρωδία, Χιούμορ*, Νεφέλη, 2005 (2002).
- _____, «Η Ποιητική της Ανατροπής» <https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/611>
- _____, «Ακόμη λίγα για την ειρωνεία του Κ. Π. Καβάφη», *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και Διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*, Μιχάλης Πιερής (επιμ.), Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2000, 227-244.
- _____, «Γιώργος Σεφέρης: από την ειρωνεία στη σάτιρα;», *Νέα Εστία*, 1728 (Νοέμβριος 2000) 642-677.
- _____, «Στις παρυφές του ποιητικού έργου: Η παρωδία στο έργο του Σεφέρη», *Γιώργος Σεφέρης. Το ζύγισμα της καλοσύνης*, Μιχάλης Πιερής (επιμ.), Αθήνα, Μεσόγειος, 2004, 127-139.
- _____, «Οι τίτλοι των ποιημάτων του Κώστα Μόντη και η λειτουργία τους», *Ποίηση* 28 (φθινόπωρο-χειμώνας 2006), σ. 238-269
- _____, «Κοσμικά, ιερά και “βέβηλα” προσωπεία του Γιάννη Βαρβέρη», *Ποιητική*, 11 (καλοκαίρι 2013), σ. 305-315.
- _____, «Από την παρωδία στο pastiche: ζητήματα ορολογίας και θεωρίας. Μια “ειδολογική” προσέγγιση του ποιήματος “Τι είπε η γκαμήλα (παστίσιο)” του Γιώργου Σεφέρη», *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο 1204-2014: οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Πρακτικά Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Αθήνα 2015, σ. 635-660.
- _____, «Στην αφετηρία της “αισθητής έλλειψης λυρικής εξάρσεως”: Οι καταβολές της ειρωνικής γλώσσας του Νάσου Βαγενά», *Πόρφυρας*, 158 (Ιανουάριος Μάρτιος 2016) 456-460.
- _____, «Ο διάλογος του Αργύρη Χιόνη με την ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Μια παραδειγματική προσέγγιση», *La letteratura neogreca del XX secolo. Un caso europeo. Atti del convegno internazionale di Studi neogreci in onore di Paola Maria Minucci*. Roma, 21-23 novembre 2018. A cura di Franzesca Zaconne, Paschalis Efthymiou, Christos Bintoudis. Sapienza Universita Editrice, 2020, 409-419.
- _____, «Ο ‘κρυμμένος’ Παπαδιαμάντης του Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλου, *Χάρτης*, 5, Μάιος 2019.
- <https://www.hartismag.gr/hartis-5/dokimio/h-palimpshsth-paramyoia-ths-grafhs-o-krymmenos-papadiamanths-toy-n-d-triantafyllopyloy>
- ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, *Όψεις της ρομαντικής ειρωνείας: Schiller, Schlegel, Hoffmann, Baudelaire*. Αθήνα, Ίνδικτος, 2007.
- BAUDELAIRE, CHARLES, *Περί της Ουσίας του Γέλιου και Γενικά Περί του Κωμικού στις Πλαστικές Τέχνες*. Μετάφραση-Σχόλια-Επίμετρο: Λίζυ Τσιριμώκου, Αθήνα, Άγρα, 2000.
- DENTITH, SIMON, *Parody*, London & New York, Routledge, 2000.
- FEINBERG, LEONARD, *Introduction to Satire*. Iowa, The Iowa State University Press, 1967.
- FREUD, SIGMUND, *Το ευφολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο*, μτφρ. Λίνα Σιπητάνου, Πλέθρον, 2009. (α΄ έκδ. στα γερμανικά: *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, 1905).
- FURST, L. R., *Fictions of Romantic Irony in European Literature (1760-1857)*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.

GERARD, GENNETTE, *Παλίμνηστα. Η λογοτεχνία δευτέρου βαθμού*. Εισαγωγή Λίζυ Τσιριμώκου, μτφρ. Βασίλειος Πατσογιάννης, επιμ. Μαρία Στεφανοπούλου, Λίζυ Τσιριμώκου, MIET, 2018.

HAMON, PHILIPPE, *L'Ironie Litteraire*, Paris, Hachette, 1996.

HUTCHEON, LINDA, *A Theory of Parody. The teachings of Twentieth-century Art Forms*. New York, Methuen, 1985.

_____, *Irony's edge. The theory and politics of irony*. London, Routledge, 1995 (1994).

JANK'EL'EVITCH, VLADIMIR, *Η ειρωνεία*, μτφρ.: Μιχάλης Καραχάλιος, Αθήνα, Πλέθρον, 1997. (α' έκδ. στα γαλλικά: *L'Ironie*, 1936).

ROSE, MARGARET, *Parody: Ancient, Modern and Post-modern*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.