

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT_B101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις-παρουσιάσεις εργασιών		3 (13 εβδομάδες)	15
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Κριτική και θεωρία της λογοτεχνίας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2076/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί:

1. Να αναγνωρίζει τις κεντρικές έννοιες που έχει θέσει η θεωρία της λογοτεχνίας του 20ού αιώνα γύρω από το τρίπτυχο Ανάγνωση- Πρόσληψη-Πολιτισμός.
2. Να περιγράφει το περιεχόμενο κεντρικών εννοιών όπως πρόσληψη, διακειμενικότητα, διακαλλιτεχνικότητα, κούρη.
3. Να παρουσιάζει την εξέλιξη της κριτικής σκέψης στο πεδίο της πρόσληψης των κειμένων.

<p>4. Να εφαρμόζει συγκεκριμένες θεωρητικές απόψεις στην ανάλυση των λογοτεχνικών κειμένων.</p> <p>5. Να αναπτύσσει κριτικά επιχειρήματα και αναλυτικό λόγο.</p> <p>6. Να διεξάγει αυτόνομη έρευνα σε βιβλιογραφικές και ψηφιακές πηγές.</p>																
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<ol style="list-style-type: none"> 1. Αυτόνομη εργασία. 2. Ομαδική εργασία. 3. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών 4. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. 5. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. 6. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής 																

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζεται ο προβληματισμός που ανέπτυξαν σύγχρονες θεωρίες με προσανατολισμό τη σχέση των κειμένων με τους αναγνώστες τους καθώς και το εκάστοτε ιστορικό και πολιτισμικό τους συγκείμενο. Ποιες είναι οι κοινωνικές και πολιτισμικές δυνάμεις που προσδιορίζουν την δημιουργία ενός λογοτεχνικού κειμένου/ έργου τέχνης/θεατρικής παράστασης; Πώς ένα κείμενο/έργο τέχνης/ θεατρική παράσταση προσλαμβάνονται από τους αποδέκτες τους σε διάφορες χρονικές στιγμές; Πώς συνομιλούν τα κείμενα με άλλα κείμενα ή με άλλες τέχνες; Ποια είναι η σημασία του φύλου στην ανάγνωση και ερμηνεία των κειμένων. Διακειμενικότητα και παραγωγή νοήματος. Διακαλλιτεχνικότητα και παραγωγή νοήματος.

Στην τάξη εξετάζονται εκ του σύνεγγυς θεωρητικά κείμενα και μελετώνται συγκεκριμένα παραδείγματα εμπλοκής της λογοτεχνίας και της ανάγνωσης της λογοτεχνίας με την ιστορία, την ιδεολογία και τον πολιτισμό. Οι φοιτητές/τριες έχουν επίσης τη ευκαιρία να ακούσουν τις απόψεις προσκεκλημένων ειδικών μελετητών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Δυνατότητα διαδικτυακής συμμετοχής προσκεκλημένων ομιλητών κατ' ανώτατο όριο 30%</p>				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση των Τ.Π.&Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές</p> </td> <td> <p>39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	<p>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές</p>	<p>39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)</p>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>				
<p>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές</p>	<p>39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)</p>				

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)	
	Εξοικείωση με τα εργαλεία της τεχνολογίας και των ηλεκτρονικών βάσεων.	11 ώρες	
	Παρουσίαση άρθρων και ετοιμασία σχεδιαγραμμάτων εργασιών	65 ώρες (13 εβδομάδες x 5 ώρες)	
	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>30% Συμμετοχή στη συζήτηση / Μελέτη κειμένων και παρουσίαση ασκήσεων εφαρμογής και κριτικών ερωτήσεων / Συνέπεια</p> <p>30% Προφορική παρουσίαση άρθρων (30-40 λεπτά) με τη χρήση power-point. Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να παραδώσουν στη διδάσκουσα <u>αναλυτικό σχεδιάγραμμα</u> της παρουσιάσής τους μία εβδομάδα πριν την παρουσίασή της.</p> <p>40% Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου</p>		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΗ)

<p>Αγγελάτος, Δημήτρης, <i>Λογοτεχνία και ζωγραφική. Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης</i>, Αθήνα, Gutenberg, 2017</p> <p>Allen, G., <i>Intertextuality</i>, Routledge, London and New York, 2000</p> <p>Αθανασίου, Α. (επιμ.). <i>Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική</i>, Αθήνα, Νήσος, 2006</p> <p>Judith Butler, «Critically queer», <i>Bodies that Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'</i>, Routledge, 1993</p> <p>Clayton J.-Rothstein, E., (επιμ.), <i>Influence and Intertextuality in Literary History</i>, Univ. of Wisconsin Press, Madison 1991</p> <p>Bassnett, S. and A. Lefevere, <i>Constructing Cultures: Essays on literary translation</i>, Clevedon, Multilingual Matters, 1998</p> <p>Hawthorn J., <i>Ξεκλειδώνοντας το κείμενο</i>, μετ. Μ. Αθανασοπούλου, Ηράκλειο ΠΕΚ, 2019</p> <p>Iser Wolfgang. <i>How to do Theory</i>. Oxford, Blackwell, 2006</p> <p>Λεοντσίνη, Μαίρη, <i>Όψεις της ανάγνωσης</i>, εισ.- επιλογή κειμένων-επιμ. Μαίρη, Αθήνα Νήσος, 2000</p> <p>Merleau-Ponty, Maurice, <i>Φαινομενολογία της αντίληψης</i>, (μετφρ.: Κική Καψαμπέλη), Αθήνα, Νήσος, 2016</p> <p>Merleau-Ponty, Maurice, <i>Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα</i>, (μετφρ.: Αλέκα Μουρίκη), Αθήνα, Νεφέλη, 1991</p>

Mitchell, W. J., *Picture Theory. Essays on Picture and Verbal Representation*, Σικάγο, Chicago University Press, 1994

Newton, K.M. (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα. Ανθολόγιο κειμένων*, μτφρ. Αθανάσιος Κατσικερός-Κώστας Σπαθαράκης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2013

Raman Selden (επιμ.), *Από τον Φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, θεώρηση μτφρ. Μίλτος Πεχλιβάνος-Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], 2004

Chartier, Roger, *Forms and Meanings. exts, Performances, and Audiences from Codex to Computer*, UPenn, 1995.

Susan R. Suleiman and Inge Crosman, *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. Princeton UP, 1980

Umberto Eco, *Περί λογοτεχνίας*, (μετφρ.: Έφη Καλλιφατίδη), Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2002

Umberto Eco, *Ερμηνεία και Υπερερμηνεία*. Μετάφραση Αναστασία Παπακωνσταντίνου. Ελληνικά Γράμματα 1993. Β' Έκδοση

Umberto Eco, *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*. Indiana UP, 1984

Michael Worton, Judith Still, eds., *Intertextuality: Theories and Practices*. Manchester UP, Manchester, 1990