

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | PHL_E423 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο (εαρινό εξάμηνο) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις | 3 (13 εβδομάδες) | 1,6 | |
| Εργαστηριακή πρακτική και ασκήσεις σε κατάλληλο ΥΚ | | | |
| Αυτόνομη εργασία (είτε ατομική, είτε ομαδική) | 3 (13 εβδομάδες) | 1,6 | |
| Προετοιμασία για τις γραπτές εξετάσεις | 3,6 (13 εβδομάδες) | 1,9 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | Σύνολο: 9,6 (13 εβδομάδες) | 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποθέτου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (Μπορούν να γίνουν εξετάσεις στην αγγλική και τη γερμανική γλώσσα) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | http://philology.upatras.gr/courses/neoelliniki-filologia- | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώσεις και ικανότητες στις παρακάτω περιοχές:

1. Κατανόηση των όρων «οπτικός πολιτισμός», «οπτικός εγγραμματισμός» και «υβριδικότητα».
2. Γνώση των βασικών τεχνικών χαρακτηριστικών και αφηγηματικών ιδιοτήτων των οπτικών μέσων φωτογραφίας, κινηματογράφου και ψηφιακών εργαλείων.
3. Κατανόηση ειδικών παραμέτρων λειτουργίας ψηφιακών μέσων (blogs, μέσα κοινωνικής δικτύωσης) και των οπτικών τους διαστάσεων.
4. Ικανότητα συνδυασμού λογοτεχνικών και οπτικών κωδίκων.
5. Κατανόηση της οπτικής στροφής στη λογοτεχνία του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα με βάση το ελληνικό παράδειγμα.
6. Κατανόηση διαμόρφωσης κοινοτήτων αναγνωστών στο διαδίκτυο.

7. Κατανόηση μεταβολών της έννοιας της κριτικής σε ψηφιακά περιβάλλοντα.
8. Γνώση βασικών κειμενικών παραδειγμάτων στα τρία πεδία αναφοράς (φωτογραφία, κινηματογράφος, ψηφιακά περιβάλλοντα).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Δυτλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Εμβάθυνση στις έννοιες της διαθεματικότητας και της διακαλλιτεχνικότητας.
2. Κατανόηση των όρων «οπτικός πολιτισμός», «οπτικός εγγραμματισμός» και «υβριδικότητα».
3. Κατανόηση της έννοιας της «διασκευής» του λογοτεχνικού κειμένου.
4. Κατανόηση αφηγηματικών ιδιοτήτων φωτογραφίας, κινηματογράφου και ψηφιακών μέσων.
5. Ικανότητα δημιουργικής ανάγνωσης και περιγραφής φωτογραφικών τεκμηρίων.
6. Ερευνητική ικανότητα, καθώς θα κληθούν να μελετήσουν παραδείγματα από το διαδίκτυο και να εξάγουν συμπεράσματα.
7. Κατανόηση μεταβολών στο λογοτεχνικό πεδίο στο πλαίσιο της «οπτικής» στροφής, ειδικά στον 21^ο αιώνα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητικά κείμενα για την οπτική τεχνολογία της φωτογραφία και του κινηματογράφου, καθώς και για τον ψηφιακό πολιτισμό των blogs και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.
2. Φωτολογοτεχνικά βιβλία των Γιώργου Ιωάννου, Χρήστου Χρυσόπουλου, Νίκης-Ρεβέκκας Παπαγεωργίου, Αχιλλέα III κ.α.
3. Κινηματογραφικές διασκευές λογοτεχνικών κειμένων (*Zorba the Greek* (Μιχάλης Κακογιάννης), *Z* (Κώστας Γαβράς), *Εκεί που ζούμε* (Σωτήρης Γκορίτσας) κ.α.
4. Λογοτεχνικά κείμενα σε blogs και μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
5. Διαδικτυακή κριτικογραφία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Στην τάξη</p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση ειδικών διαδικτυακών διευθύνσεων Παραδόσεις και παρουσιάσεις με χρήση διαφανειών (powerpoint). Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p> | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> | <p>Δραστηριότητα</p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |
| <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p> | <p>Διαλέξεις</p> | <p>39</p> |
| <p><i>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p> | <p>Εργαστηριακή πρακτική και ασκήσεις σε ΥΚ</p> | |

| | | |
|---|--|------------|
| <p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Αυτόνομη εργασία (ατομική ή ομαδική) | 39 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 47 |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσης σύντομης ανάπτυξης, καθώς και ερωτήσεις κριτικής ανάλυσης (70%).</p> <p>2. Σύντομες ερευνητικές ασκήσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (30%)</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Barthes, Barthes (1983), *Ο φωτεινός θάλαμος: σημειώσεις για τη φωτογραφία*, μετ. Γιάννης Κρητικός, Αθήνα: Κέδρος.
2. Αποστολίδου, Βενετία (2012). *Η λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των Τ.Π.Ε: κυβερνολογοτεχνία και e-books, ψηφιακές κοινότητες αναγνωστών, δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο*, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
3. Αποστολίδου, Βενετία (2016). 'Η ποίηση στο facebook', *Ο Αναγνώστης* www.oanagnostis.gr/η-ποίηση-στο-facebook-της-βενετίας-αποστολίδ/
4. Γαραντούδης, Ευριπίδης, «Λογοτεχνία και κινηματογράφος» (διαδικτυακό λήμμα) <https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/441>
5. Μπασκόζος, Γιάννης (2016). «Ποίηση στο facebook: για όλες τις ανάγκες», www.oanagnostis.gr/ποίηση-στο-facebook-για-όλες-τις-ανάγκες-γ-ν-μπ/
6. Παπαϊωάννου, Ηρακλής (2020), «Η τραχιά ποίηση της πόλης», *Η φωτογραφία ως αίγιμα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 115-120.
7. Παπαργυρίου, Ελένη (2011), Αστικές περιπλανήσεις και λογοτεχνικές ταυτότητες: πόλεις σε σύγχρονα ελληνικά φωτογραφικά και λογοτεχνικά λευκώματα, *Πρακτικά 4ου διεθνούς συνεδρίου Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών*, http://www.eens.org/?page_id=1084
8. Παπαργυρίου, Ελένη (2018), «Η συμμετοχική φύση της λογοτεχνικής ανάγνωσης στο Facebook», στον τόμο *Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία*, επιμ. Βενετία Αποστολίδου, Δημήτρης Κόκορης, Μιχάλης Μπακογιάννης και Ελένη Χοντολίδου, Αθήνα: Gutenberg, 234-247.
9. Παπαργυρίου, Ελένη (2019), «Λογοτεχνία και φωτογραφία: η περίπτωση της Νίκης Μαραγκού», στο *Κύπρος: γυναικεία φωνή και μνήμη στο έργο της Νίκης Μαραγκού*, επιμ. Πολίνα Ταμπακάκη, Αθήνα: Το Ροδακίό, 221-240.

10. Ταμπάκη-Ιωνά, Φρειδερίκη και Γαλάνη, Μαρία-Ελευθερία (επιμ.) (2011), *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, πρακτικά ημερίδας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αθήνα: Αιγόκερως.