

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
<b>DEPARTMENT</b>	PHILOLOGY		
<b>LEVEL OF COURSE</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	PHL_B613	<b>SEMESTER OF STUDIES</b>	6 <sup>th</sup> (Spring Semester)
<b>COURSE TITLE</b>	DIGITAL EDITIONS OF BYZANTINE AND POST-BYZANTINE TEXTS		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>ECTS CREDITS</b>	
Lectures	3 (13 weeks)	1,6	
Preparation per week	2 (13 εβδομάδες)	1	
Personal Assignments and /or Preparation for the written exam	4,6 (13 εβδομάδες)	2,4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	Total: 9,6 (13 weeks)	5	
<b>COURSE TYPE</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Field of science		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>	None		
<b>TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:</b>	Greek		
<b>THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	Yes		
<b>COURSE WEBPAGE (URL)</b>			

### 2. LEARNING OUTCOMES

<p><b>Lerning outcomes</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Upon successful completion of the course, students will be able to:</p>
---

1. Use and understand the concepts and the methodology of Digital Publishing.
2. Be familiar with the characteristic and other specific features of Digital Humanities in the field of publishing.
3. Apply computer science techniques in combination with the requirements of editing of texts.
4. Organize, analyze, and use data concerning digital writing and reading.
5. Apply various techniques concerning the collection, editions and presentations of digital textual resources.
6. Perform quantitative and qualitative data and meta-data processing of digital publishing.

<b>General Abilities</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

1. Search, analyze and synthesize data and information, using the necessary technologies.
2. Adapting to new situations.
3. Generating new research ideas.
4. Promoting free and creative thinking.
5. Criticism and self-criticism.
6. Respect for difference and multiculturalism
7. Project management and design.
8. Social, professional and ethical responsibility and sensibility towards gender issues.

### 3. COURSE CONTENT

An introduction to the publishing and digital editing of Byzantine and post-Byzantine texts. A survey of the methods, tools and technologies for the editing, digital editing of Byzantine and post-Byzantine texts.

### 4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<b>TEACHING METHOD</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	In the classroom (face to face).	
<b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	The teaching of the course is supplemented and supported by specialized software in class and the asynchronous distant education platform “e-class”.	
<b>TEACHING ORGANIZATION</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Lectures	39
	Preparation per week	26
	Personal Assignments and /or Preparation for the written exam	60
	<b>Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)</b>	<b>125</b>

<p>συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p style="text-align: center;"><b>STUDENT ASSESSEMENT</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</i></p>	<p>I. Written examination including questions requiring short answers (100%).</p> <p>II. In case of a personal assignment (optional), its mark is added to the final examination mark (10%), only if the student secures the minimum mark of 5.</p> <p>These criteria are known to the students in class and via e-class.</p>

## 5. RECOMMENDED LITERATURE

1. Ξ. Δημητρούλια - Κ. Τικτοπούλου, Ψηφιακές Λογοτεχνικές Σπουδές, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις-Κάλλιπος, 2015, βλ.: file:///C:/Users/User/Downloads/02\_chapter\_04%20(1).pdf
2. Μ. Ακριτίδου, «Οι νέοι ψηφιακοί πόροι του ΚΕΓ για τη φιλολογική έρευνα και τη διδασκαλία. Ανάπτυξη, προβλήματα και προοπτικές ενός corpus νεοελληνικής ποίησης». Στο : Ψηφιακές Τεχνολογίες & Νεοελληνική Φιλολογία. Πάτρα: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 2014.
3. Μ. Ακριτίδου, «Οι νεοελληνικές σπουδές μπροστά στην ψηφιακή πραγματικότητα. Η ανάπτυξη ψηφιακού σώματος νεοελληνικής ποίησης από το ΚΕΓ με το διεθνές πρότυπο Text Encoding Initiative». Πρακτικά Ε΄ Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τόμος Δ΄, Αθήνα, 2015.
4. Μ. Ακριτίδου & Τ. Γιάννου, Σώμα κειμένων και Συμφραστικοί Πίνακες για Μείζονες Νεοέλληνες Ποιητές. Μελέτη φιλολογικών και τεχνικών προδιαγραφών (αναθεωρημένη έκδοση). Θεσσαλονίκη, 2015. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (υπό δημοσίευση στον δικτυακό τόπο <http://www.greeklanguage.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html>).
5. Χ. Α. Καράογλου, «Ζητήματα ορολογίας και τεχνικής των εκδόσεων». Στο συλλογικό τόμο: Εκδοτικά προβλήματα και απορίες. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Γ. Π. Σαββίδη, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, Αθήνα, 2002, σσ. 160-172.
6. Κ. Τικτοπούλου κ.ά. (επιμ.) Διονυσίου Σολωμού Αυτόγραφα Έργα, β΄ έκδοση αναθεωρημένη, επιμέλεια - σημειώσεις Κ. Τικτοπούλου, Ε. Τσαντσάνογλου, Γ. Κεχαγιόγλου, Μ. Πολίτη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης & Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αθήνα, 1998, 2012.
7. D. Buzzetti, «Digital Editions and Text Processing». Στον συλλογικό τόμο: M. Deegan & K. Sutherland, (eds.), Text Editing Print and the Digital World. Farnham: Ashgate, 2009, σσ. 44-61.
8. M. Dahlström, «The Compleat Edition». Στον συλλογικό τόμο: Marilyn Deegan & Kathryn Sutherland (eds.), Text Editing Print and the Digital World. Farnham: Ashgate, 2009, σσ. 27- 44.
9. J. Deppman, D. Ferrer, M. Groden (eds), Genetic Criticism. Texts and Avant-textes. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Donaldson, 2004.
10. P. Donaldson «Digital Archive as Expanded Text: Shakespeare and Electronic Textuality». Στον συλλογικό τόμο: Kathryn Sutherland (ed.), Electronic Text: Investigations in method and theory. Oxford: Clarendon Press, 1997, σσ. 173-198.
11. R. J. Finneran (1996). «The Literary Text in the Digital Age». Ann Arbor: University of Michigan Press. [βλ. <http://www.tei-c.org/Activities/ETE/Preview/index.xml> ]
12. G. P. Landow, Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore: John Hopkins University Press. McGann, 1992.
13. J. Jerome, A Critique of Modern Textual Criticism. Charlottesville: University of Chicago Press, 1983.
14. E. Pierazzo, «Digital Genetic Editions: The Encoding of Time in Manuscript Transcription». Στον συλλογικό τόμο: Marilyn Deegan & Kathryn Sutherland, (eds.), Text Editing Print and the Digital World. Farnham: Ashgate, 2008, σσ. 169-186.
15. P. M. W. Robinson, «New Directions in Critical Editing». Στον συλλογικό τόμο: K. Sutherland, (ed.), Electronic Text: Investigation in Method and Theory. Oxford: Clarendon Press, 1997, σσ. 145-171.