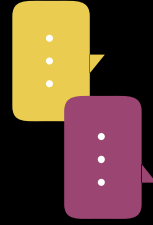


ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Παρουσίαση έρευνας σε εξέλιξη
των μελών του Τομέα Κλασικών Σπουδών
του Τμήματος Φιλολογίας
του Πανεπιστημίου Κρήτης



Όλες οι συναντήσεις θα πραγματοποιούνται από τις 12.00 έως τις 13.30 μέσω Zoom.
Για πληροφορίες, παρακαλώ επικοινωνήστε με τη Λουκία Αθανασάκη (athanasaki@uoc.gr)
και τη Μελίνα Ταμιωλάκη (tamialaki@uoc.gr).

Για να παρακολουθήσετε τις διαλέξεις, χρειάζεται να κάνετε εγγραφή στον παρακάτω σύνδεσμο:
<https://zoom.us/join/zoom.us/meeting/register/tJ9rduiqjssGNSSw6U0fCgFLyilG9-2Skh>



Χειμερινό εξάμηνο 2020

9 Οκτωβρίου

Λουκία Αδανασάκη: “Ο ρόλος του ποιητή στο λυρικό δράμα της αρχαϊκής και κλασικής περιόδου”

23 Οκτωβρίου

Εύα Αστουρακάκη: “Μυθογραφία και αρχαιολογική σκαπάνη: η περίπτωση της Ευλιμένης και του Λεύκιππου”

6 Νοεμβρίου

Δήμος Σπαθάρας: “Η περιφρόνηση στην ελληνική αρχαιότητα”

20 Νοεμβρίου

Μελίνα Ταμωλάκη: “Έλευθερία, δεσποτεία, έλευθεριότητα: συγκριτική προσέγγιση ανάμεσα στον Αριστοτέλη και τον Ξενοφόντα”

4 Δεκεμβρίου

Κωστής Αποστολάκης: “Κωμική λοιδωρία και δημόσιος λόγος στην Αθήνα του 4ου αιώνα π.Χ.”

18 Δεκεμβρίου

Γεωργία Γσούνη: “Ο ρόλος της conscientia στις ηθικές επιστολές του Σενέκα”

29 Ιανουαρίου

Στέλιος Χρονόπουλος: “Λεξικογραφικά είδη, οργάνωση και σύνδεση των πληροφοριών στο Όνομαστικόν του Πολυδεύκη”



Εαρινό εξάμηνο 2021

12 Φεβρουαρίου

Γαβριήλ Ευαγγέλου: “Ο ρόλος των διαμεσολαβητών την εποχή του Κικέρωνα: επιφανειακές και ουσιαστικές συμφιλιώσεις”

26 Φεβρουαρίου

Στέλιος Παναγιωτάκης: “Η μορφή της καϊίας στην αρχαία φουσιγγωνική”

12 Μαρτίου

Ελένη Παπαδογιαννάκη: “Το κοινόν άγαθόν στην πολιτική θεωρία του Αριστοτέλη”

26 Μαρτίου

Ζαχαρούλα Πετράκη: “Τέχνη, μίμηση και μέδεξη στην πλατωνική σκέψη”

9 Απριλίου

Αθηνά Καβουλάκη: “Κριμενική τυραννία ή σκηνική ελευθερία; Η περίπτωση των Βακχών του Ευριπίδη”

16 Απριλίου

Δημήτρης Περοδασκαλάκης: “‘Δεν είχαν ύπνο κάποτε’ (Αισχύλου, Εὐμενίδες)”

23 Απριλίου

Νίκος Λίτινας: “Όταν θα λάβεις αυτό το γράμμα’ (Γώργος Μητσάκης, Γώργος Ζαμπέτας)”