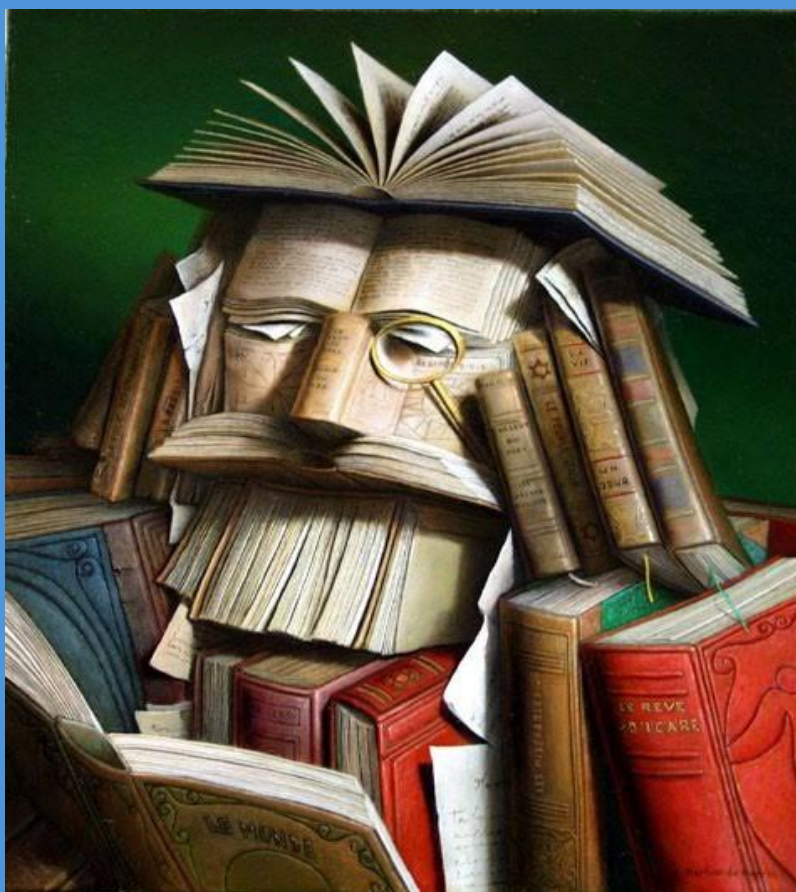




ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ,  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ»

*Οδηγός Σπουδών*



*2024-2026*

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ  
ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ»

*Οδηγός Σπουδών 2024-2026*

Επιμέλεια

Θάλεια Ιερωνυμάκη

Εικόνα εξωφύλλου: Giuseppe Arcimboldo (1526-1593), *Ο φιλόσοφος*

<https://bookpatrol.net/book-people-giuseppe-arcimboldo-is-channeled-again/>

**Πρόεδρος Τμήματος**

Ευφημία Καρακάντζα, Καθηγήτρια

**Αναπληρώτρια Πρόεδρος**

Αγγελική Σύρκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Διευθύντρια**

Γεωργία Γκότση, Καθηγήτρια

**Μέλη**

Στέση Αθήνη, Καθηγήτρια

Αγγελική Σύρκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γιώργος Καζαντζίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ειρήνη – Σοφία Κιαπίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Φεβρωνία Νούσια, Επίκουρη Καθηγήτρια

**Επικουρικά μέλη**

Κωνσταντίνος Χρυσόγελος, Επίκουρος Καθηγητής

Θάλεια Ιερωνυμάκη, ΕΔΙΠ

**Γραμματεία**

**Γραμματέας**

Φώτης Κασπίρης

**Διοικητικό Προσωπικό**

Μαρία Κεραμόντε

Αλεξάνδρα Ντζελέπη

Διονύσιος Παπακωνσταντινόπουλος

## Περιεχόμενα

ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ.....	2
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	3
ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....	4
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	7
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ» .....	9
ΕΓΚΡΙΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ .....	10
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ – ΣΚΟΠΟΣ.....	13
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....	13
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ.....	14
ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΜΣ .....	15
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΦ.....	18
ΕΓΓΡΑΦΕΣ – ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ - ΦΟΙΤΗΣΗ.....	23
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΟΜΗ.....	24
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ .....	37
ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ.....	39
ΠΑΡΟΧΕΣ - ΛΟΙΠΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΦ .....	40
ΑΠΟΝΟΜΗ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΣ ΔΜΣ .....	43
ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ .....	45
ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ .....	46
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ – ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ – ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ....	46
ΘΕΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ.....	47
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ .....	48
ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ .....	48
ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ: ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ/ΟΥΣΩΝ.....	49
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	60
LIST OF FACULTY MEMBERS .....	69

## ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ

ΑΕΙ = Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα

ΑΣ = Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

ΔΕΠ = Διδακτικό Έρευνητικό Προσωπικό

ΔΜΣ = Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

ΕΑΥ = Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων

ΕΔΠ = Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

ΕΕΠ = Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό

ΕΛΚΕ = Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

ΕΤΕΠ = Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό

ΜΔΕ = Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

ΜΦ = Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια, μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες

ΠΜΣ = Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

ΣΕ = Συντονιστική Επιτροπή

ΣΤ = Συνέλευση Τμήματος

ΤΕΕ = Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ  
ΣΠΟΥΔΩΝ**

**A. Ειδίκευση Κλασικών Σπουδών**

**Καθηγητές/Καθηγήτριες**

Ευφημία Καρακάντζα  
Μιχαήλ Λίпка  
Σπύρος Ράγκος

**Αναπληρωτές Καθηγητές / Αναπληρώτριες Καθηγήτριες**

Αριστούλα Γεωργιάδου  
Γιώργος Καζαντζίδης  
Αθηνά Παπαχρυσοστόμου  
Αγγελική Σύρκου  
Νικόλαος Χαραλαμπίδης

**Επίκουροι Καθηγητές / Καθηγήτριες**

Κατερίνα Οικονομοπούλου

**B. Ειδίκευση Βυζαντινής Φιλολογίας**

**Αναπληρωτές Καθηγητές / Αναπληρώτριες Καθηγήτριες**

Ειρήνη-Σοφία Κιαπίδου

**Επίκουροι Καθηγητές / Καθηγήτριες**

Φεβρωνία Νούσια  
Κωνσταντίνος Χρυσόγελοσ

**Γ. Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας**

**Καθηγήτριες**

Στέση Αθήνη  
Γεωργία Γκότση  
Κατερίνα Κωστίου

**Αναπληρωτές Καθηγητές / Αναπληρώτριες Καθηγήτριες**

Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη  
Γιάννης Παπαθεοδώρου

**Επίκουροι Καθηγητές / Καθηγήτριες**

Ελένη Παπαργυρίου

## ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Χειμερινό Εξάμηνο 2024-2025  
(Α΄ Εξάμηνο)

### Ειδίκευση Κλασικών σπουδών

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Έπος, Λυρική ποίηση και Δράμα Ι: Αρχαία ελληνική κωμωδία»	Παπαχρυσοστόμου Αθηνά
«Πεζογραφία Ι: Πλάτωνος <i>Θεαίτητος</i> »	Χαραλαμπίδης Νίκος

### Ειδίκευση Βυζαντινής Φιλολογίας

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Ελληνική Παλαιογραφία, Κωδικολογία και Κριτική Κειμένων Ι: Από το χειρόγραφο στην έκδοση»	Νούσια Φεβρωνία
«Μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας»	Χρυσόγελος Κωνσταντίνος

### Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Μετάφραση, ιστορία και θεωρία: Έρευνα και αναπλαισίωση των μεταφράσεων στα ελληνικά (αρχές 18ου αιώνα-1974)»	Αθήνη Στέση
«Κριτική και Θεωρία της λογοτεχνίας»	Παπαθεοδώρου Γιάννης

Εαρινό Εξάμηνο 2024-2025  
(Β' Εξάμηνο)

Ειδίκευση Κλασικών σπουδών

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Έπος, Λυρική ποίηση και Δράμα II: Πολιτικές του θρήνου στην αρχαία τραγωδία»	Καρακάντζα Ευφημία
«Λατινική Φιλολογία II: Βιργίλιος, <i>Αινειάδα</i> , VI»	Λίпка Μιχαήλ
«Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας I: Ρωμαϊκό μυθιστόρημα: Απουλήιος, <i>Μεταμορφώσεις</i> »	Οικονομοπούλου Κατερίνα

Ειδίκευση Βυζαντινής Φιλολογίας

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Ερευνητικά ζητήματα της Βυζαντινής Φιλολογίας I: Γράφοντας ιστορία και μιλώντας για την ιστοριογραφία στο Βυζάντιο»	Κιαπίδου Ειρήνη – Σοφία
«Υστερη Αρχαιότητα και Βυζάντιο: Αγιολογικό και ερωτικό μυθιστόρημα»	Χρυσόγελος Κωνσταντίνος

Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Συγκριτική Φιλολογία I: Λογοτεχνία, υλική αρχαιότητα και πολιτισμική μνήμη»	Γκότση Γεωργία
«Εκδοτική»	Κωστίου Κατερίνα



Χειμερινό Εξάμηνο 2025-2026  
(Γ' Εξάμηνο)

Ειδίκευση Κλασικών σπουδών

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας Π. Αρχαία Ελληνική Ιατρική: Ιπποκρατικό corpus - Γαληνός»	Καζαντζίδης Γιώργος
«Κριτική και σχολιασμός κειμένου Ι: Ο ιδιωτικός και δημόσιος βίος στον αρχαιοελληνικό κόσμο μέσα από τις επιγραφές και τους παπύρους»	Σύρκου Αγγελική

Ειδίκευση Βυζαντινής Φιλολογίας

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Βυζαντινές επιστολές: Δίκτυα επικοινωνίας και κείμενα»	Κιαπίδου Ειρήνη – Σοφία
«Βυζαντινή Τέχνη Ρητορικής»	Νούσια Φεβρωνία

Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας

Μάθημα	Διδάσκων / Διδάσκουσα
«Συγκριτική Φιλολογία ΙΙ»	Κατσιγιάννη Άννα-Μαρίνα
«Ζητήματα ποιητικής και θεωρίας»	Παπαργυρίου Ελένη

Εαρινό Εξάμηνο 2025-2026  
(Δ' Εξάμηνο)

Όλες οι Ειδικεύσεις

Μάθημα
Συγγραφή Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

## ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΙΔΡΥΣΗ – ΣΚΟΠΟΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1994 (Π.Δ. 305/94, ΦΕΚ 163/4-10-1994) και δέχτηκε τους/τις πρώτους/ες φοιτητές/τριες κατά το ακαδημαϊκό έτος 1997-1998. Το Τμήμα αυτονομήθηκε διοικητικά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002.

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών υπήρξε το πρώτο τμήμα Φιλολογίας στην Ελλάδα που έλαβε πλήρη Πιστοποίηση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του από την ΕΘΑΕΕ και από τα πρώτα που υποβλήθηκε σε εξωτερική αξιολόγηση.

Το Τμήμα Φιλολογίας διαθέτει τα εξής Προγράμματα Σπουδών:

- Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών στη Φιλολογία, τετραετούς φοίτησης, που οδηγεί στην απονομή Πτυχίου Φιλολογίας με τις εξής ειδικεύσεις:
  - Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας
  - Γλωσσολογίας
  - Κλασικών Σπουδών
- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία», διετούς φοίτησης, που οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις εξής ειδικεύσεις:
  - Βυζαντινής Φιλολογίας
  - Κλασικών Σπουδών
  - Νεοελληνικής Φιλολογίας
- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Γλωσσολογία: Γλώσσα και Επικοινωνία», διετούς φοίτησης, που οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- Διδακτορικό

Βασικός σκοπός του Τμήματος είναι να υπηρετήσει την έρευνα, καλλιεργώντας, με διεθνή ακτινοβολία, τους τρεις βασικούς τομείς της επιστήμης που περιλαμβάνει (Κλασική Φιλολογία [αρχαία και λατινική], Βυζαντινή, Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία και Γλωσσολογία [θεωρητική και εφαρμοσμένη]) και να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες του με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να ανταποκριθούν ικανοποιητικά στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας σε αντικείμενα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με το περιεχόμενο των σπουδών τους. Το Τμήμα Φιλολογίας έχει επίσης στόχο να συγκροτήσει ένα φάσμα διεπιστημονικών σπουδών, σε προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο, εγκαινιάζοντας συνεχώς συνεργασίες με επιστήμονες και ερευνητικές ομάδες από πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα εξωστρεφές τμήμα που ενθαρρύνει την επικοινωνία, τις ερευνητικές συνέργειες και την ανταλλαγή φοιτητών/τριών και διδασκόντων/ουσών με σημαντικά πανεπιστήμια άλλων χωρών. Επιπλέον, έχει στο ενεργητικό του συνέδρια, ημερίδες, θερινά σχολεία, και παρουσιάζει μεγάλη κινητικότητα σε επίπεδο τόσο φοιτητών/τριών όσο και διδασκόντων/ουσών στο πλαίσιο του προγράμματος Socrates / Erasmus+.

Στο Τμήμα Φιλολογίας υπηρετούν είκοσι τέσσερα (25) μέλη ΔΕΠ: δέκα (10) Καθηγητές/τριες, εννέα (9) Αναπληρωτές/τριες Καθηγητές/τριες, και έξι (6) Επίκουροι/ες Καθηγητές/τριες. Επιπρόσθετα, το Τμήμα είναι στελεχωμένο με έξι (6) μέλη ΕΔΙΠ και ένα (1) μέλος ΕΤΕΠ, τα οποία υποστηρίζουν διδακτικά και εργαστηριακά το εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο.

Από το Τμήμα Φιλολογίας έχουν αποφοιτήσει 3.520 φοιτητές/τριες, που με σύγχρονες επιστημονικές γνώσεις, μεταβιβάσιμες δεξιότητες και υψηλή συναισθηματική νοημοσύνη, δραστηριοποιούνται επαγγελματικά στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο σε εκπαιδευτικούς φορείς και οργανισμούς, πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα καθώς και σε επιχειρήσεις διαφόρων κλάδων.

**ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΣΠΟΥΔΕΣ  
ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ»**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία» επανιδρύθηκε με τη δημοσίευση της υπ' αριθμ. 204/09.06.2022 Απόφασης της Συγκλήτου του Παν. Πατρών, με ΦΕΚ επανίδρυσης 3295/28.06.2022/τ. Β' και ΦΕΚ έγκρισης Κανονισμού 3295/28.06.2022/τ. Β'. Αποτελεί μετεξέλιξη του ΠΜΣ «Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κείμενα: αναγνώσεις και ερμηνείες» που είχε ιδρυθεί με την υπ' αριθμ. 1365/20836 απόφαση (ΦΕΚ 2951/20.7.2018, τ. Β') το 2018, όπως είχε εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών (αρ. συνεδρ. 134/20.04.2018) και τη Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας (αρ. συνεδρ. 318/21.3.2018). Διέπεται από τις διατάξεις του νόμου 4485/2017, του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών για τις Μεταπτυχιακές Σπουδές. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του ΠΜΣ επικαιροποιήθηκε με την υπ' αρ. 227/18.1.2024 απόφαση της Συγκλήτου, δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 516/26.01.2024, τ. Β', αριθμ. απόφ. 4722 και τροποποιήθηκε ως προς το άρθρο 7, «Εκπαιδευτική Δομή του ΠΜΣ», με την υπ' αρ. 235/27.6.2024 απόφαση της Συγκλήτου και με το ΦΕΚ 46196/10.07.2024.

Στη διάρκεια της έως τώρα διαδρομής του το ΠΜΣ έχει διανύσει 3 διετείς κύκλους σπουδών, (2018-2020, 2020-2022 και 2022-2024) και διανύει τον τέταρτο κύκλο (2024-2026) με την αναθεωρημένη και επικαιροποιημένη μορφή του. Η επανίδρυσή του ήταν επιβεβλημένη λόγω της κατάργησης των διδάκτρων για κοινωνικούς λόγους και της αλλαγής του τίτλου του· η νέα μορφή του καθιστά περισσότερο ανταγωνιστικό το ΠΜΣ και ο νέος τίτλος ανταποκρίνεται με μεγαλύτερη ευκρίνεια στο περιεχόμενο των τριών ειδικοτήσεων.

Το ΠΜΣ έχουν παρακολουθήσει με επιτυχία κατά την περίοδο 2018-2020 είκοσι δύο (22) Μεταπτυχιακοί φοιτητές/Μεταπτυχιακές φοιτήτριες (ΜΦ) και στο πλαίσιο του εκπονήθηκαν είκοσι δύο (22) Μεταπτυχιακές Διπλωματικές Εργασίες (ΜΔΕ) συνολικά στις τρεις ειδικεύσεις. Κατά την περίοδο 2020-2022 παρακολούθησαν με επιτυχία το ΠΜΣ δεκαέξι (16) ΜΦ, οι οποίοι/ες εκπόνησαν αντίστοιχα 16 ΜΔΕ. Οι ΜΔΕ έχουν αναρτηθεί στον διαδικτυακό τόπο Νημερτής <https://nemertes.library.upatras.gr/> ώστε τα αποτελέσματα της έρευνας να είναι διαθέσιμα σε όλη την επιστημονική κοινότητα. Κατά την περίοδο 2022-2024 παρακολούθησαν το ΠΜΣ 16 ΜΦ.

**ΕΓΚΡΙΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**  
**Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**  
**της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του**  
**Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο: «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και**  
**νεοελληνική γραμματεία» (MSt in Classical, Byzantine and Modern**  
**Greek Studies), σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4957/2022.**

**Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τα άρθρα 79 έως και 88 του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141).
2. Το υπ' αρ. 86845/14.11.2022 έγγραφο της Γραμματείας Συγκλήτου, συγκρότησης της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών σύμφωνα με το άρθρο 79 του ν. 4957/2022 (ΑΔΑ: ΨΔΘΓ469Β7Θ-5ΥΗ).
3. Τον ν. 4964/2022 «Διατάξεις για την απλοποίηση της περιβαλλοντικής αδειοδότησης, θέσπιση πλαισίου για την ανάπτυξη των Υπεράκτιων Αιολικών Πάρκων, την αντιμετώπιση της ενεργειακής κρίσης, την προστασία του περιβάλλοντος και λοιπές διατάξεις» (Α' 150).
4. Τον ν. 4975/2022 «Σύσταση και οργάνωση νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ» (Ε.Τ.Α.Α.Ε.), ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 και την προστασία της δημόσιας υγείας και λοιπές διατάξεις» (Α' 187).
5. Την υπό στοιχεία 119929/Ζ1/30.9.2022 εγκύκλιο «Παροχή διευκρινίσεων σχετικά με την εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 για τη συγκρότηση, οργάνωση και λειτουργία συλλογικών οργάνων των Α.Ε.Ι. και των ακαδημαϊκών μονάδων τους, την ανάδειξη των μονοπρόσωπων οργάνων των Α.Ε.Ι. και των ακαδημαϊκών μονάδων τους και λοιπά θέματα».
6. Την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/1.11.2022 εγκύκλιο «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 “Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις” για την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών και λοιπά θέματα».
7. Το π.δ. 52/2022 «Ίδρυση, Κατάργηση, Συγχώνευση, Μετονομασία και Μεταβολή έδρας Τμημάτων στο Πανεπιστήμιο Πατρών» (Α' 131).
8. Την υπό στοιχεία 108990/Ζ1/8.9.2022 απόφαση του Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων «Ρύθμιση των θεμάτων σχετικά με τη διαδικασία δωρεάν φοίτησης σε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τέλη φοίτησης» (Β' 4899).
9. Τον ν. 4610/2019 «Συνέργειες Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι., πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, πειραματικά σχολεία, Γενικά Αρχεία του Κράτους και λοιπές διατάξεις» (Α' 70).
10. Τον ν. 4589/2019 «Συνέργειες Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με τα Τ.Ε.Ι. Θεσσαλίας

- και Στερεάς Ελλάδας, Παλλημνιακό Ταμείο και άλλες διατάξεις» (Α' 13).
11. Τον ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83).
12. Τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189) και ιδίως τα άρθρα 14 και 15.
13. Την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/16.2.2023 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ) (Β' 1079).
14. Τον ν. 5029/2023 «Ζούμε Αρμονικά Μαζί - Σπάμε τη Σιωπή: Ρυθμίσεις για την πρόληψη και αντιμετώπιση της βίας και του εκφοβισμού στα σχολεία και άλλες διατάξεις» (Β' 55).
15. Την υπ' αρ. 65088/14-09-2023 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών «Εσωτερικός Κανονισμός του Πανεπιστημίου Πατρών» (Β' 5468).
16. Τις αποφάσεις της Συγκλήτου, σύμφωνα με τις οποίες το ΠΜΣ «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία» επανιδρύθηκε και τροποποιήθηκε (ΦΕΚ Β' 2951/2018, Β' 407/2019, Β' 2913/2020, Β' 3295/2022).
17. Τις αποφάσεις της Συγκλήτου, σύμφωνα με τις οποίες εγκρίθηκε και τροποποιήθηκε ο Κανονισμός Λειτουργίας του ΠΜΣ «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία» (ΦΕΚ Β' 3848/2018, Β' 2913/2020, Β' 3295/2022).
18. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών (συνεδρίαση 396/7.12.2023).
19. Τη θετική γνώμη της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (συνεδρίαση υπ' αρ. 62/10.1.2024).
20. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών (συνεδρίαση υπ' αρ. 227/18.1.2024).
21. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού,

αποφασίζει:

Την επικαιροποίηση του Κανονισμού Λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία» («Studies in Classical, Byzantine and Modern Greek Literature») από το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.

#### Άρθρο 1

##### Γενικές διατάξεις

Ο δεύτερος κύκλος αφορά στην οργάνωση Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με ελάχιστο αριθμό εξήντα (60) πιστωτικών μονάδων (ECTS) και ελάχιστη διάρκεια δύο (2) ακαδημαϊκών εξαμήνων, η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο επτά (7) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020. Η ολοκλήρωση της διαδικασίας ίδρυσης προγραμμάτων σπουδών της παρ. 1 και η έναρξη της λειτουργίας τους προϋποθέτουν την προηγούμενη πιστοποίησή τους από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Για τη συνέχιση της λειτουργίας τους απαιτείται η περιοδική πιστοποίησή τους ανά πέντε (5) έτη στο πλαίσιο αξιολόγησης της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία εντάσσονται. Ο Κανονισμός λειτουργίας του προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών οργανώνει και ρυθμίζει θέματα δομής, οργάνωσης και λειτουργίας του αναφερόμενου ΠΜΣ που δεν

εξειδικεύονται από την κείμενη νομοθεσία. Αποβλέπει στο να διευκρινίσει τους όρους και τις προϋποθέσεις που διέπουν την εκπαιδευτική διαδικασία από την εισαγωγή των μεταπτυχιακών φοιτητών μέχρι την περάτωση των σπουδών τους. Καταρτίστηκε με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας, τίθεται σε ισχύ κατόπιν έγκρισης από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών, δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αναρτάται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιείται στο Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

## ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ – ΣΚΟΠΟΣ

Το ΠΜΣ «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία» αποσκοπεί στην ανάπτυξη της έρευνας, βασικής και εφαρμοσμένης, στα αντίστοιχα πεδία ειδίκευσης που προσφέρει (Κλασικές Σπουδές, Βυζαντινή Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία), στην προαγωγή και προώθηση της διεπιστημονικής συζήτησης, στην ανάπτυξη και δημιουργική αξιοποίηση του ακαδημαϊκού δυναμικού του Τμήματος και στη διεύρυνση των ικανοτήτων των νέων επιστημόνων για βελτιστοποίηση της επαγγελματικής απόδοσής τους. Το ΠΜΣ αποσκοπεί, επίσης, στην ανάπτυξη επιστημονικού διαλόγου και συνεργασίας με αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα, Κέντρα και Ινστιτούτα της Ελλάδας, χωρών-μελών της Ε.Ε. και άλλων χωρών του εξωτερικού.

Τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το ΠΜΣ είναι η κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική φιλολογία.

Με τον τρόπο αυτό το ΠΜΣ θα αποτελέσει ένα απαραίτητο εφόδιο για:

α. Όσους/ες επιθυμούν να ακολουθήσουν διδακτορικές σπουδές σε συναφείς επιστημονικές περιοχές.

β. Τη δημιουργία στελεχών με ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο και αναβαθμισμένες δεξιότητες, ικανών να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις του σύγχρονου ερευνητικού περιβάλλοντος στον χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών.

γ. Τη συγκρότηση των φοιτητών/τριών με γνώσεις και αναλυτικά ερευνητικά εργαλεία που θα τους επιτρέψουν να εργαστούν ως επαγγελματικά στελέχη σε θέσεις αυξημένης ευθύνης, μεταξύ άλλων, στους τομείς της φιλολογικής έρευνας, της διδασκαλίας, των πολιτιστικών φορέων, των εκδοτικών φορέων, του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα, του τουρισμού, των ΜΜΕ, και ποικίλων μη κυβερνητικών οργανώσεων.

Περισσότερες πληροφορίες για το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ παρέχονται στην ιστοσελίδα: <http://philology.upatras.gr/postgraduate>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του ΠΜΣ οι απόφοιτοι/ες θα είναι σε θέση:

- Να κατέχουν εξειδικευμένη γνώση της κλασικής, βυζαντινής και νεοελληνικής γραμματείας και να διαθέτουν αυξημένη κριτική αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής και των θεμάτων αιχμής των συγκεκριμένων γνωστικών πεδίων.
- Να επιδεικνύουν κριτική κατανόηση των αρχών, θεωριών, μεθοδολογιών και πρακτικών της κλασικής, βυζαντινής και νεοελληνικής γραμματείας, και να αναπτύσσουν πρωτότυπη σκέψη και αυτοδύναμη ερευνητική δράση ανταποκρινόμενοι/ες σε ζητούμενα των σύγχρονων κλασικών, βυζαντινών και νεοελληνικών σπουδών.
- Να εφαρμόζουν με ευχέρεια τις θεωρίες και μεθοδολογίες των γνωστικών πεδίων της κλασικής, βυζαντινής και νεοελληνικής φιλολογίας στις έρευνες, μελέτες και εργασίες τους με κριτικό και δημιουργικό τρόπο και να συνθέτουν επιστημονική εργασία με αναζήτηση και χρήση εξειδικευμένης βιβλιογραφίας.



- Να είναι σε θέση να αξιολογούν, να ερμηνεύουν και να προωθούν σύγχρονες επιστημονικές έρευνες και μελέτες συναφείς με την κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία.
- Να διατυπώνουν με επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο έγκυρο και τεκμηριωμένο επιστημονικό λόγο και να διαμορφώνουν έγκυρες κρίσεις λαμβάνοντας υπόψη τις εκάστοτε συναφείς κοινωνικές, οικονομικές, πολιτιστικές και ηθικές διαστάσεις.
- Να συμμετέχουν στον επιστημονικό διάλογο μέσω δημοσιεύσεων σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά και μέσω συμμετοχής σε επιστημονικά συνέδρια.
- Να τεκμηριώνουν τις θέσεις τους με εξειδικευμένες πληροφορίες και επιχειρήματα, σε εξειδικευμένο ή μη κοινό με σαφήνεια, επάρκεια και ακρίβεια.
- Να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα και να επιδεικνύουν ευαισθησία σε θέματα φύλου και αίσθηση επαγγελματικής και κοινωνικής ευθύνης.
- Να συνεχίζουν να αναπτύσσουν με αυτονομία τις γνώσεις και τις ικανότητές τους σε υψηλό επίπεδο.
- Να εφαρμόζουν με επαγγελματισμό τις εξειδικευμένες γνώσεις και ικανότητες που απέκτησαν και να αντιμετωπίζουν αποτελεσματικά νέα, διεπιστημονικά ή απρόβλεπτα ζητήματα.
- Να συνεισφέρουν στην ανάπτυξη των γνώσεων και των πρακτικών στον επαγγελματικό χώρο (δημόσιο και ιδιωτικό).

## ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

Το ΠΜΣ μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) με τίτλο: «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία» (MSt in Classical, Byzantine and Modern Greek Studies).

Ο τίτλος απονέμεται από το Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.

## ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

Για την οργάνωση και την εν γένει λειτουργία του ΠΜΣ αρμόδια όργανα είναι τα ακόλουθα (παρ. 1 του άρθρου 81 του ν. 4957/2022):

- α) η Σύγκλητος του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ)
- β) η Συνέλευση του Τμήματος (ΣΤ)
- γ) η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ)
- δ) ο/η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ και
- ε) η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών

α) Η Σύγκλητος του Ιδρύματος έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- 1) εγκρίνει την ίδρυση ΠΜΣ ή την τροποποίηση της απόφασης ίδρυσης του ΠΜΣ
- 2) εγκρίνει την παράταση της χρονικής διάρκειας της λειτουργίας των ΠΜΣ
- 3) συγκροτεί την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, σε περίπτωση διατμηματικών ή διδρυματικών ή κοινών ΠΜΣ
- 4) αποφασίζει την κατάργηση των ΠΜΣ που προσφέρονται από το ΑΕΙ.

β) Η Συνέλευση του Τμήματος, είναι αρμόδια για την οργάνωση, διοίκηση και διαχείριση του ΠΜΣ και ιδίως:

- 1) συγκροτεί Επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων (ΜΦ) και εγκρίνει την εγγραφή αυτών στο ΠΜΣ
- 2) αναθέτει το διδακτικό έργο στους/στις διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ
- 3) εισηγείται στη Σύγκλητο την τροποποίηση της απόφασης ίδρυσης του ΠΜΣ, καθώς και την παράταση της διάρκειας του ΠΜΣ
- 4) εγκρίνει τη μερική φοίτηση σε ΜΦ που πληρούν τα κριτήρια
- 5) συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών (ΜΔΕ) των ΜΦ και ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα ανά εργασία
- 6) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί ο τίτλος του ΠΜΣ
- 7) εγκρίνει τον απολογισμό του ΠΜΣ, κατόπιν εισήγησης της ΣΕ
- 8) πραγματοποιεί την εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης και εκδίδει αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης
- 9) εγκρίνει κάθε άλλο θέμα που απαιτείται για την ομαλή λειτουργία του ΠΜΣ.

Με απόφαση της ΣΤ οι αρμοδιότητες των περ. 1) και 4) δύναται να μεταβιβάζονται στη ΣΕ του ΠΜΣ.

γ) Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ: Με απόφαση της Συνέλευσης συγκροτείται η ΣΕ, με διετή θητεία, η οποία αποτελείται από τον/την Διευθυντή/Διευθύντρια του ΠΜΣ και τέσσερα (4) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του ΠΜΣ και αναλαμβάνουν διδακτικό έργο στο ΠΜΣ. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και ιδίως:

- 1) καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του ΠΜΣ και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το ΠΜΣ διαθέτει πόρους σύμφωνα με το άρθρο 84 του ν. 4957/2022, και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ)
- 2) καταρτίζει την Ετήσια Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΠΜΣ, η οποία αποτελεί Παράρτημα της Ετήσιας Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος και

εισηγείται, μέσω της ΟΜΕΑ του Τμήματος, την έγκρισή της προς τη Συνέλευση του Τμήματος

3) εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών του ΠΜΣ

4) προτείνει τη χορήγηση ανταποδοτικών υποτροφιών για τους αριστούχους (συμπεριλαμβανομένων και των Υποψήφιων Διδασκόντων), οι οποίοι/ες είναι δυνατό να παρέχουν εργασία υποστήριξης μαθημάτων, φροντιστηριακών ασκήσεων, επιτηρήσεων, συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα κ.ά.

5) εισηγείται προς τη ΣΤ την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων/ουσών του άρθρου 83 του ν. 4957/2022

6) εισηγείται προς τη ΣΤ την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών/τριών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του ΠΜΣ

7) καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών, το οποίο υποβάλλει στη ΣΤ

8) εισηγείται προς τη ΣΤ την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του Προγράμματος Σπουδών. Δύνανται να μεταβιβάζονται προς τη ΣΕ συγκεκριμένες αρμοδιότητες της ΣΤ για την αποτελεσματικότερη λειτουργία του ΠΜΣ, κατόπιν έκδοσης σχετικής απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων.

δ) Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ προέρχεται από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατά προτεραιότητα βαθμίδας Καθηγητή/τριας ή Αναπληρωτή/τριας Καθηγητή/τριας και ορίζεται με απόφαση της ΣΕ για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό.

Ο/Η Διευθυντής/Διευθύντρια του ΠΜΣ έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1) προεδρεύει της ΣΕ, συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της

2) εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και λειτουργία του ΠΜΣ στη ΣΤ

3) εισηγείται στη ΣΕ και τα λοιπά όργανα του ΠΜΣ και του ΑΕΙ θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του ΠΜΣ,

4) είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος του προγράμματος σύμφωνα με το άρθρο 234 του ν. 4957/2022 και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες,

5) παρακολουθεί την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του ΠΜΣ και του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών, καθώς και την παρακολούθηση εκτέλεσης του προϋπολογισμού του ΠΜΣ

6) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα, η οποία ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης του ΠΜΣ.

Ο/Η Διευθυντής/Διευθύντρια του ΠΜΣ καθώς και τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται αμοιβής ή οιασδήποτε αποζημίωσης για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζεται με την εκτέλεση των καθηκόντων τους.

Ορισμός νέου/ας Διευθυντή/τριας ή μέλους της ΣΕ, σε περίπτωση παραίτησης μπορεί να πραγματοποιηθεί με απόφαση των αρμοδίων οργάνων, κατόπιν υποβολής αίτησης των μελών και αιτιολογικής έκθεσης του αιτήματος αλλαγής/παραίτησης ή εάν υφίσταται αντικειμενική αδυναμία ή σπουδαίος λόγος, π.χ. ασθένεια.

ε) Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών: Με απόφαση της Συγκλήτου, κατόπιν πρότασης των Κοσμητειών των Σχολών του Πανεπιστημίου Πατρών συγκροτείται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών. Η Επιτροπή αποτελείται από ένα (1) μέλος ΔΕΠ από κάθε Σχολή του ΑΕΙ, ένα (1) μέλος που προέρχεται από τις κατηγορίες μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΠ), και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) του ΑΕΙ και τον Αντιπρύτανη, που είναι

αρμόδιος για ακαδημαϊκά θέματα, ως Πρόεδρο. Τα μέλη της Επιτροπής έχουν εμπειρία στην οργάνωση και συμμετοχή σε προγράμματα σπουδών δεύτερου κύκλου σπουδών. Η θητεία της Επιτροπής είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη.

Αρμοδιότητα της Επιτροπής είναι:

- 1) η υποβολή γνώμης προς τη Σύγκλητο του ΑΕΙ για την ίδρυση νέων προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών ή την τροποποίηση των ήδη λειτουργούντων ΠΜΣ, μετά από αξιολόγηση των αιτημάτων των Συνελεύσεων των Τμημάτων για την ίδρυση νέων ΠΜΣ, των σχετικών εκθέσεων σκοπιμότητας και βιωσιμότητάς τους και την κοστολόγηση της λειτουργίας του ΠΜΣ, καθώς και η δυνατότητα αναπομπής τους, αν η εισήγηση δεν είναι επαρκώς αιτιολογημένη ή οι συνοδευτικές εκθέσεις δεν είναι πλήρεις
- 2) η κατάρτιση σχεδίου Κανονισμού για προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών του ΑΕΙ και η υποβολή του προς τη Σύγκλητο
- 3) η εκπόνηση πρότυπου σχεδίου Κανονισμού λειτουργίας ΠΜΣ
- 4) ο έλεγχος της τήρησης των Κανονισμών λειτουργίας των ΠΜΣ
- 5) η παρακολούθηση της εφαρμογής της νομοθεσίας, του Κανονισμού και των αποφάσεων των οργάνων διοίκησης του ΑΕΙ από τα ΠΜΣ
- 6) κάθε άλλη αρμοδιότητα που ορίζεται από τον Εσωτερικό Κανονισμό.

Με απόφαση της Συγκλήτου, κατόπιν εισήγησης της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών, εγκρίνεται ο κανονισμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών, ο οποίος αποτελεί διακριτό κεφάλαιο του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του ΑΕΙ.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΦ

Για την εισαγωγή ΜΦ διενεργείται προκήρυξη (Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος) με εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της ΣΤ κάθε δύο χρόνια. Οι υποψήφιοι/ες υποβάλλουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά ηλεκτρονικά (σε μορφή pdf) μέσω της πλατφόρμας [https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups\\_pg\\_adm#](https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups_pg_adm#) σε χρονικό διάστημα που ορίζεται από το Τμήμα, πριν από την έναρξη των εξετάσεων εισαγωγής στην αρχή του κάθε νέου διετούς κύκλου σπουδών. Η δημοσίευση της προκήρυξης γίνεται από το Πανεπιστήμιο Πατρών με ευθύνη του Τμήματος, ενώ το σχετικό κόστος βαρύνει το Πανεπιστήμιο. Η προκήρυξη αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ιδρύματος. Στην προκήρυξη αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, οι κατηγορίες πτυχιούχων και ο αριθμός εισακτέων, ο τρόπος εισαγωγής (αξιολόγηση του φακέλου των δικαιολογητικών, συνέντευξη και οποιοσδήποτε άλλος τρόπος (π.χ. γραπτές ή προφορικές εξετάσεις) που ορίζει η Συνέλευση του Τμήματος, οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων καθώς και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται. Οι αιτήσεις και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά κατατίθενται στην Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται στην προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της ΣΤ. Οι υποψήφιοι/ες συνιστάται να ελέγχουν προσεκτικά τις οδηγίες που αφορούν κάθε επιμέρους κριτήριο για τη μοριοδότηση τους, ώστε ο φάκελος να υποβάλλεται πλήρης στις προκαθορισμένες ημερομηνίες. Συμπληρωματικά, ελλιπή ή ετεροχρονισμένα παραστατικά δεν γίνονται δεκτά.

Η Γραμματεία του ΠΜΣ παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι/ες, τα οποία προβλέπονται από την προκήρυξη κάθε φορά, και συντάσσει πίνακα υποψηφίων ΜΦ, τον οποίο διαβιβάζει στην Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων (ΕΑΥ). Η διαδικασία αξιολόγησης των υποψηφίων περιλαμβάνει δύο στάδια: Στο πρώτο αξιολογούνται οι αιτήσεις με βάση την πληρότητα και την εγκυρότητα των απαιτούμενων δικαιολογητικών που υποβλήθηκαν. Ο έλεγχος αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση πρόκρισης στο επόμενο στάδιο. Κατά το δεύτερο στάδιο της διαδικασίας, οι υποψήφιοι/ες καλούνται σε συνέντευξη ενώπιον της ΕΑΥ. Στόχος είναι να διαπιστωθεί ποιοι/ες υποψήφιοι/ες είναι ικανοί/ές να ανταποκριθούν ουσιαστικά στις απαιτήσεις του ΠΜΣ, συνεκτιμώντας το κίνητρο και το ενδιαφέρον, αλλά και τη συνολικότερη συγκρότηση και επιστημονική τους επάρκεια σε σχέση με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

### α. Υποβολή αιτήσεων

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά (βλ. και Παράρτημα 1, σ. 61) υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέσω της πλατφόρμας [https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups\\_pg\\_adm#](https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups_pg_adm#) και είναι τα εξής:

1. Αίτηση συμμετοχής (ηλεκτρονικά ή/και σε έντυπη μορφή) στην οποία οι υποψήφιοι/ες δηλώνουν απαραίτητα την ειδίκευση που τους ενδιαφέρει (μόνο μια από τις τρεις προσφερόμενες ειδικεύσεις του ΠΜΣ).
2. Περιγραφή στόχων: Υπόμνημα μιας σελίδας, στο οποίο να δικαιολογείται και να τεκμηριώνεται η πρόθεση του/της υποψηφίου/ας για εγγραφή στη συγκεκριμένη ειδίκευση του ΠΜΣ.
3. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (αναφορά αναλυτικά σε σπουδές, διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία, επιστημονική δραστηριότητα).
4. Δύο Συστατικές Επιστολές (τουλάχιστον). Εάν ο/η υποψήφιος/α προέρχεται από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών πρέπει να δηλώσει τα ονόματα των

καθηγητών/τριών του Τμήματος που έχουν συμφωνήσει να δώσουν συστατική επιστολή, εφόσον τους ζητηθεί.

5. Αντίγραφο Πτυχίου (με αναγνώριση από Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π, όπου απαιτείται), όπου αναφέρεται ο συνολικός βαθμός πτυχίου, ο οποίος οφείλει να είναι τουλάχιστον «λίαν καλώς», ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
6. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας.
7. Αντίτυπο πτυχιακής εργασίας (εάν υπάρχει) και πιθανών δημοσιευμάτων σε ηλεκτρονική ή έντυπη μορφή.
8. Πιστοποιητικά ξένων γλωσσών επιπέδου τουλάχιστον B2 (αν δεν διατίθενται, οι υποψήφιοι/ες είναι δυνατό να κληθούν να αποδείξουν το επίπεδο γλωσσομάθειάς τους με γραπτή ή προφορική εξέταση).
9. Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να ενημερώνονται από την ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλολογίας: [www.philology-upatras.gr](http://www.philology-upatras.gr) ή από την Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Τ.Κ. 26504 Πανεπιστημιούπολη, Ρίο, Πάτρα. Τηλ.: 2610-997546, fax: 2610-996197, e-mail: [philsec@upatras.gr](mailto:philsec@upatras.gr).

## **β. Κατηγορίες και αριθμός εισακτέων**

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί/ές πτυχιούχοι όλων των Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών και σχετικών τμημάτων άλλων σχολών Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών και Ιστορικών Σπουδών (π.χ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Τμήματος Φιλοσοφίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, του Τμήματος Ιστορίας και Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ.λπ.) των ελληνικών ΑΕΙ και ομοταγών αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων του εξωτερικού, καθώς και απόφοιτοι/ες τμημάτων ΤΕΙ, οι οποίοι/ες διαθέτουν συνολικό βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «λίαν καλώς». Αίτηση μπορούν να υποβάλουν οι τελειόφοιτοι/ες των ανωτέρω τμημάτων, υπό την προϋπόθεση ότι θα έχουν προσκομίσει Βεβαίωση Περάτωσης των Σπουδών τους με συνολικό βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «λίαν καλώς» το αργότερο μέχρι την ημερομηνία συνεδρίασης της Συνέλευσης για επικύρωση του πίνακα των επιτυχόντων/ουσών. Αντίγραφο του πτυχίου ή του διπλώματός τους προσκομίζεται σε εύθετο χρόνο. Σε κάθε περίπτωση, οι επιλεγέντες/είσες πρέπει να προσκομίσουν όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά μέχρι τη λήξη του Α΄ εξαμήνου. Αίτηση δύναται να υποβάλλουν και τελειόφοιτοι αλλοδαπών Ιδρυμάτων τα οποία δεν είναι ακόμα ενταγμένα στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής του ΔΟΑΤΑΠ. Στην περίπτωση αυτή, οι αιτούντες/σες υποβάλλουν υπεύθυνη δήλωση περί κατοχής τίτλου σπουδών. Σε κάθε περίπτωση, οι επιλεγέντες/είσες θα πρέπει να προσκομίσουν αποδεικτικά έγγραφα ότι έχουν προβεί στις απαιτούμενες ενέργειες ώστε ο τίτλος τους και το αντίστοιχο Ίδρυμα πρόκειται να ενταχθούν στο Εθνικό μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής του ΔΟΑΤΑΠ, μέχρι την ολοκλήρωση της διάρκειας σπουδών τους.

Τα ΑΕΙ της ημεδαπής και τα δημόσια ερευνητικά κέντρα που εποπτεύονται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας, δεσμεύονται από τα Μητρώα του άρθρου 304 του ν. 4957/2022, όπως ισχύει, προκειμένου τα αρμόδια ανά περίπτωση όργανά τους να διαπιστώσουν αν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα για την αποδοχή αίτησης και εγγραφής για εισαγωγή σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Το αρμόδιο όργανο του πανεπιστημίου ή ερευνητικού κέντρου, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307, επιπροσθέτως των λοιπών δικαιολογητικών που καθορίζει, οφείλει να ζητήσει Βεβαίωση Τόπου Σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από τον φορέα πραγματοποίησης των σπουδών ή τον φορέα εκπόνησης του ερευνητικού έργου. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η Ελληνική Επικράτεια, ο τίτλος σπουδών

δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο ΑΕΙ.

Τα μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, καθώς και ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ που πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παραγράφου 1 του άρθρου 34 του Ν.4485/2017, μπορούν μετά από αίτησή τους να εγγραφούν ως υπεράριθμοι/ες, και μόνο ένας/μία κατ' έτος και ανά ΠΜΣ, μόνο σε ΠΜΣ που οργανώνεται σε Τμήμα του Ιδρύματος όπου υπηρετούν, το οποίο είναι συναφές με το αντικείμενο του τίτλου σπουδών και το έργο που επιτελούν στο οικείο Ίδρυμα. Στο πρόγραμμα μπορούν να συμμετέχουν περιστασιακά ως υπεράριθμοι και φοιτητές/τριες του εξωτερικού μέσω ευρωπαϊκών προγραμμάτων (π.χ. ERASMUS+) καθώς και Μνημονίων Συνεργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών με πανεπιστημιακά ιδρύματα άλλων χωρών, ανάλογα με τις προβλέψεις των διμερών συμφωνιών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται κατά ανώτατο όριο σε σαράντα (40) με την εξής κατανομή: έως δέκα πέντε (15) στις Κλασικές Σπουδές, έως δέκα (10) στη Βυζαντινή Φιλολογία, και έως δέκα πέντε (15) στη Νεοελληνική Φιλολογία.

### γ. Κριτήρια και διαδικασία επιλογής

Η επιλογή γίνεται με βάση την αξιολόγηση του φακέλου των δικαιολογητικών των υποψηφίων, τη συνέντευξη από την ΕΑΥ και εξετάσεις (γραπτές ή προφορικές).

Η επιλογή γίνεται κυρίως με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων: τον γενικό βαθμό του πτυχίου, τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με τα γνωστικά αντικείμενα εντός των ειδίκευσεων του ΠΜΣ, την επίδοση σε πτυχιακή εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο, την τυχόν ερευνητική ή επαγγελματική εμπειρία του/της υποψηφίου/ας σε αντίστοιχο τομέα και συναφές αντικείμενο, και εξετάσεις (γραπτές ή προφορικές).

Ο πίνακας επιτυχόντων/ουσών καταρτίζεται με βάση τα εξής:

#### ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

A/A	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΜΟΡΙΑ ποσοστό επί τοις %
1	Βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων ειδίκευσης (Ως μαθήματα ειδίκευσης ορίζονται όσα αφορούν την Αρχαία Ελληνική και Λατινική Γραμματεία, την Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία και τον Αρχαίο Ελληνικό και Ρωμαϊκό Πολιτισμό μέχρι την περίοδο της Ύστερης Αρχαιότητας)	20%
2	Προφορική συνέντευξη – εξέταση (Εκτός των γραμματολογικών δεδομένων της κλασικής γραμματείας, όπως ορίζεται στην Ύλη Εξετάσεων, στη συνέντευξη εξετάζεται η γνώση των υποψηφίων στην κατανόηση της αρχαίας ελληνικής και της λατινικής γλώσσας)	50%
3	Ξένες γλώσσες: Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά ή Ιταλικά σε επίπεδο τουλάχιστον Β2	5%
4	Δεύτερη ξένη γλώσσα	10%
5	Γενικός βαθμός πτυχίου	10%
6	Συγγραφική/ερευνητική δραστηριότητα (Ως συγγραφική/ερευνητική δραστηριότητα λογίζεται η επίδοση σε πτυχιακή εργασία ή άλλες προπτυχιακές εργασίες, η εν γένει	5%

	ερευνητική δραστηριότητα και άλλα ειδικά προσόντα, όπως η συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, σε θερινά σχολεία, σε προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών Erasmus, τυχόν δημοσιεύσεις κ.ά.)	
	<b>Συνολικός κατώτερος βαθμός επιτυχίας: 60%.</b>	
ΣΥΝΟΛΟ		100 %

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

A/A	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΜΟΡΙΑ ποσοστό επί τοις %
1	Γραπτές εξετάσεις	30%
2	Βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων ειδίκευσης (Ως μαθήματα ειδίκευσης ορίζονται όσα αφορούν τη Βυζαντινή και Μεσαιωνική Φιλολογία και τον Βυζαντινό Πολιτισμό)	20%
3	Προφορική συνέντευξη	20%
4	Ξένες γλώσσες: Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά ή Ιταλικά σε επίπεδο τουλάχιστον B2	5%
5	Δεύτερη ξένη γλώσσα	10%
6	Γενικός βαθμός πτυχίου	10%
7	Συγγραφική/ερευνητική δραστηριότητα (Ως συγγραφική/ερευνητική δραστηριότητα λογίζεται η επίδοση σε πτυχιακή εργασία ή άλλες προπτυχιακές εργασίες, η εν γένει ερευνητική δραστηριότητα και άλλα ειδικά προσόντα, όπως η συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, σε θερινά σχολεία, σε προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών Erasmus, τυχόν δημοσιεύσεις κ.ά.)	5%
	<b>Συνολικός κατώτερος βαθμός επιτυχίας: 60%.</b>	
ΣΥΝΟΛΟ		100 %

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

A/A	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΜΟΡΙΑ ποσοστό επί τοις %
1	Γραπτές εξετάσεις	30%
2	Βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων ειδίκευσης (Ως μαθήματα ειδίκευσης ορίζονται όσα αφορούν τη Νεοελληνική και Ευρωπαϊκή Φιλολογία, τον Νεοελληνικό και Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, τη Θεωρία Λογοτεχνίας και τη Συγκριτική Γραμματολογία)	20%
3	Προφορική συνέντευξη	20%
4	Ξένες γλώσσες: Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά ή Ιταλικά σε επίπεδο τουλάχιστον B2	5%
5	Δεύτερη ξένη γλώσσα	10%
6	Γενικός βαθμός πτυχίου	10%
7	Συγγραφική/ερευνητική δραστηριότητα	5%



	(Ως συγγραφική/ερευνητική δραστηριότητα λογίζεται η επίδοση σε πτυχιακή εργασία ή άλλες προπτυχιακές εργασίες, η εν γένει ερευνητική δραστηριότητα και άλλα ειδικά προσόντα, όπως η συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, σε θερινά σχολεία, σε προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών Erasmus, τυχόν δημοσιεύσεις κ.ά.)	
	<b>Συνολικός κατώτερος βαθμός επιτυχίας: 60%.</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>100 %</b>

Επιλέγονται οι υποψήφιοι/ες που θα συγκεντρώνουν την υψηλότερη συνολική βαθμολογία και μέχρι της κάλυψης του μέγιστου αριθμού εισακτέων του Προγράμματος.

Με την ολοκλήρωση των διαδικασιών αξιολόγησης η ΕΑΥ καταρτίζει πλήρη κατάλογο με όλους/ες τους/τις υποψηφίους/ες και ύστερα από τον σχετικό έλεγχο απορρίπτει όσους/όσες δεν πληρούν τα κριτήρια που έχουν καθοριστεί και καλεί σε συνέντευξη τους/τις προκρινόμενους/ες υποψηφίους/ες. Με βάση τη συνέντευξη και την αξιολόγηση φακέλου του υποψηφίου/υποψηφίας, ιεραρχεί τους/τις υποψηφίους/ες, προβαίνει στην τελική επιλογή και καταρτίζει τον τελικό πίνακα των επιτυχόντων/ουσών, ο οποίος επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε περίπτωση που δυο ή περισσότεροι/ες υποψήφιοι/ες συγκεντρώσουν συνολικά τον ίδιο αριθμό μορίων, γίνονται δεκτοί/ές όλοι/ες οι ισοβαθμίσαντες/σες, με την προϋπόθεση ότι δεν υπερβαίνουν τον μέγιστο αριθμό εισακτέων που έχει οριστεί στην πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Στην περίπτωση που συμπληρωθεί ο μέγιστος αριθμός εισακτέων, εισάγεται ο/η υποψήφιος/α που έχει τον μεγαλύτερο βαθμό πτυχίου.

Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων, η έκδοση των αποτελεσμάτων και η εγγραφή των επιτυχόντων πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το αργότερο μέχρι τις 20 Οκτωβρίου του έτους εισαγωγής.

#### **δ. Ύλη εξετάσεων (2024-2026)**

Η ύλη των εξετάσεων για όλες τις ειδικεύσεις ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα:

<http://philology.upatras.gr/postgraduate/howtoapply/>

## ΕΓΓΡΑΦΕΣ – ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ - ΦΟΙΤΗΣΗ

### **α. Εγγραφές**

Οι επιτυχόντες/ούσες υποψήφιοι/ες καλούνται να απαντήσουν γραπτά ή ηλεκτρονικά (email) εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών εάν αποδέχονται ή όχι την ένταξη τους στο ΠΜΣ, αποδεχόμενοι/ες τους όρους λειτουργίας του. Η μη απάντηση από επιλεγέντα/είσα υποψήφιο/α μέσα στην παραπάνω προθεσμία ισοδυναμεί με άρνηση αποδοχής. Εφόσον υπάρξουν αρνήσεις, η Γραμματεία ενημερώνει τους/τις αμέσως επόμενους/ες στη σειρά αξιολόγησης από τον σχετικό πίνακα επιτυχόντων/ουσών. Ένσταση κατά των πινάκων επιτυχόντων/ουσών μπορεί να γίνει μέσα σε πέντε (5) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των πινάκων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι συγκεκριμένη, κρίνεται τελεσίδικα από την ΣΤ.

Οι επιτυχόντες/ούσες θα πρέπει να εγγραφούν στη γραμματεία σε προθεσμίες που ορίζονται από τη ΣΤ. Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης είναι δυνατή η εγγραφή ΜΦ μετά από τη λήξη της προθεσμίας με απόφαση της ΣΕ ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του/της ενδιαφερομένου/ης.

Οι εισακτέοι ΜΦ μπορούν να ενημερώνονται από την ιστοσελίδα του Τμήματος/την Γραμματεία του Τμήματος/την ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

### **β. Ανανέωση εγγραφής**

Οι ΜΦ υποχρεούνται να ανανεώνουν την εγγραφή τους ανά εξάμηνο. Η ανανέωση εγγραφής γίνεται ηλεκτρονικά στην εξής διεύθυνση: <https://idp.upnet.gr/idp/Authn/UserPassword> στην αρχή κάθε εξαμήνου, μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος, που έχει τη διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος.

Οι όροι φοίτησης που περιλαμβάνονται στον Κανονισμό Σπουδών του ΠΜΣ γίνονται αποδεκτοί από κάθε υποψήφιο/α με την εγγραφή του/της. ΜΦ που δεν ανανέωσε την εγγραφή του/της και δεν παρακολούθησε μαθήματα ή δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα, χάνει την ιδιότητα του ΜΦ και διαγράφεται από τα μητρώα του ΠΜΣ.

### **γ. Δηλώσεις μαθημάτων**

Οι ΜΦ στο πρώτο εξάμηνο φοίτησης οφείλουν μέσα σε οριζόμενες από το τμήμα ημερομηνίες και μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης: <https://idp.upnet.gr/idp/Authn/UserPassword> να κάνουν δήλωση των μαθημάτων που θα παρακολουθήσουν. Δήλωση μαθημάτων οφείλουν να κάνουν οι ΜΦ και κατά την έναρξη όλων των επομένων εξαμήνων της φοίτησής τους. ΜΦ που δεν έκανε δήλωση μαθημάτων στις οριζόμενες προθεσμίες χάνει τη δυνατότητα εξέτασης στα μαθήματα και άρα χάνει την ιδιότητα του ΜΦ και διαγράφεται από τα μητρώα του ΠΜΣ.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

### 1. Διάρκεια και διάρθρωση Σπουδών

#### α. Διάρκεια Σπουδών

Η ελάχιστη διάρκεια σπουδών είναι τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένου του χρόνου εκπόνησης της ΜΔΕ, όπως ορίζει ο νόμος.

Η μέγιστη διάρκεια φοίτησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο του χρόνου της κανονικής διάρκειας φοίτησης. Ως εκ τούτου, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ ανέρχεται στα οκτώ (8) εξάμηνα.

Το πρόγραμμα δεν προσφέρει τη δυνατότητα μερικής φοίτησης.

#### β. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Τα μαθήματα ξεκινούν το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους και ακολουθούν το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του ΠΜΣ. Σε περίπτωση αδυναμίας έναρξης στο χειμερινό εξάμηνο, δύναται να μεταφερθεί στο εαρινό, με απόφαση της ΣΤ. Τα όρια των εξαμήνων ορίζονται ως εξής και περιλαμβάνουν 13 εβδομάδες διδασκαλίας και τις εξετάσεις των μαθημάτων:

Χειμερινό εξάμηνο: Οκτώβριος – Φεβρουάριος

Εαρινό εξάμηνο: Μάρτιος – Ιούνιος

Με την έναρξη κάθε εξαμήνου καθορίζεται ο τρόπος αξιολόγησης που έχει επιλέξει ο/η διδάσκων/ουσα (προφορικές ή γραπτές εξετάσεις, εκπόνηση ερευνητικών εργασιών ή συνδυασμός των παραπάνω). Εφόσον υπάρχουν εξετάσεις, η εξεταστική περίοδος δεν μπορεί να υπερβαίνει τη μια εβδομάδα.

Το ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων/ασκήσεων, το πρόγραμμα των εξετάσεων, εφόσον υπάρχουν, και η καταληκτική ημερομηνία παράδοσης των εργασιών κάθε εξαμήνου καταρτίζεται και ανακοινώνεται από τη ΣΕ τουλάχιστον ένα δεκαήμερο πριν από την έναρξη του εξαμήνου.

### 2. Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Ο Κανονισμός λειτουργίας του θεσμού του/της «Ακαδημαϊκού Συμβούλου» του ΠΜΣ «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία» έλαβε έγκριση στην υπ' αρ. 389/10.7.2023 Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας, ύστερα από εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ.

Ως Ακαδημαϊκός Σύμβουλος (ΑΣ) ορίζεται ένα μέλος ΔΕΠ για κάθε ΜΦ του ΠΜΣ από τη ΣΤ μετά από πρόταση της ΣΕ. Η ΣΕ και ο ΑΣ έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών των ΜΦ.

Περισσότερες πληροφορίες για τη λειτουργία του θεσμού και τον ρόλο του ΑΣ υπάρχουν στον σύνδεσμο: <https://philology.upatras.gr/wp-content/uploads/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%91%CE%BA%CE%B1%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CE%A3%CF%85%CE%BC%CE%B2%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85.pdf>

### 3. Μαθήματα

#### α. Μορφή μαθημάτων και παρακολούθηση

Τα μαθήματα έχουν τη μορφή σεμιναρίων ή και παραδόσεων και είναι δυνατόν να πλαισιώνονται με σεμινάρια και διαλέξεις προσκεκλημένων επιστημόνων της Ελλάδας και του εξωτερικού. Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική· πρέπει να αποφεύγεται η καθυστερημένη προσέλευση ή πρόωρη αποχώρηση των ΜΦ. Οι ΜΦ διαγράφονται από μάθημα, αν ο αριθμός των αδικαιολόγητων απουσιών τους υπερβεί τις δύο (2). Για τη δικαιολόγηση των απουσιών απαιτείται προσκόμιση επίσημων πιστοποιητικών. Σε ειδικές περιπτώσεις, και μόνον αν συντρέχουν ειδικοί λόγοι, η ΣΤ, μετά από σχετική εισήγηση της ΣΕ, μπορεί να κάνει δεκτό αίτημα ΜΦ για δικαιολόγηση απουσίας χωρίς προσκόμιση επίσημου πιστοποιητικού. Υπεύθυνοι για την τήρηση του παρουσιολογίου των ΜΦ σε κάθε μάθημα είναι οι διδάσκοντες/ουσες του μαθήματος. Τα μαθήματα–σεμινάρια πραγματοποιούνται αποκλειστικά με φυσική παρουσία στο Πανεπιστήμιο Πατρών, με την πιθανή εξαίρεση προσκεκλημένων ομιλητών σε ποσοστό, κατ' ανώτατο όριο, το 30%.

#### β. Μαθήματα – Διδακτικές και πιστωτικές μονάδες

Το κάθε μάθημα του ΠΜΣ αντιστοιχεί σε 3 διδακτικές μονάδες και 15 πιστωτικές μονάδες στο σύστημα ECTS.

- Η κατανομή των προσφερόμενων μαθημάτων ανά εξάμηνο (και για τις τρεις ειδικεύσεις) είναι δυνατόν να αλλάξει με εισήγηση της ΣΕ και κατόπιν έγκρισης της ΣΤ.
- Η αξιολόγηση του κάθε μαθήματος και του/της διδάσκοντος/ουσας γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου με τη συμπλήρωση ερωτηματολογίων από τους/τις ΜΦ.
- Το ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων αναρτάται κάθε εξάμηνο στον ιστότοπο του Τμήματος.

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων ECTS που απαιτούνται για την απόκτηση του ΔΜΣ ανέρχεται σε 120. Για τη λήψη του ΔΜΣ οι ΜΦ υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε συνολικά 6 εξαμηνιαία μαθήματα κατά τα 3 πρώτα εξάμηνα (δηλ. 2 μαθήματα στο Α' εξάμηνο, 2 στο Β' εξάμηνο και 2 στο Γ' εξάμηνο) και να εκπονήσουν επιτυχώς ΜΔΕ κατά το Δ' εξάμηνο. Τα μαθήματα πιστώνονται με συνολικό φόρτο εργασίας 90 ECTS και η ΜΔΕ με συνολικό φόρτο εργασίας 30 ECTS. Τα μαθήματα του ΠΜΣ είναι επιλογής εφόσον προσφέρονται περισσότερα από δύο ανά εξάμηνο. Οι ΜΦ έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν 1 προσφερόμενο μάθημα άλλης ειδίκευσης κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, εφόσον το επιθυμούν.

#### γ. Προσφερόμενα μαθήματα

Τα προσφερόμενα μαθήματα του ΠΜΣ ανά ειδίκευση και ανά εξάμηνο σπουδών, με βάση το «άρθρο 7. Εκπαιδευτική Δομή του ΠΜΣ» του Κανονισμού Λειτουργίας του ΠΜΣ, όπως αυτός τροποποιήθηκε με το ΦΕΚ 46196/10.07.2024, είναι τα εξής:

#### Ειδίκευση: Κλασικές Σπουδές

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
MALT_A102	Πεζογραφία Ι: Πλάτωνος <i>Θεαίτητος</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15

MALT_A104	Έπος, Λυρική Ποίηση και Δράμα I: Αρχαία ελληνική κωμωδία	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>30</b>

<b>Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>
MALT_A101	Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας I: Ρωμαϊκό μυθιστόρημα: Απουλθίος, <i>Μεταμορφώσεις</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_A205	Λατινική Φιλολογία II: Βιργίλιος, <i>Αινειάδα</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	15
MALT_201	Έπος, Λυρική ποίηση και Δράμα II: Πολιτικές του θρήνου στην αρχαία τραγωδία	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>30</b>

<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>
MALT_A202	Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας II. Αρχαία Ελληνική Ιατρική: Ιπποκρατικό corpus - Γαληνός	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_A303	Κριτική και σχολιασμός κειμένου I: Ο ιδιωτικός και δημόσιος βίος στον αρχαιοελληνικό κόσμο μέσα από τις επιγραφές και τους παπύρους	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>30</b>

<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>
	Συγγραφή Διπλωματικής Εργασίας	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	30

ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	30
------------------------------------	----

### Ειδίκευση: Βυζαντινή Φιλολογία

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
MALT_Δ105	Μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_Δ107	Ελληνική Παλαιογραφία, Κωδικολογία και Κριτική Κειμένων I: Από το χειρόγραφο στην έκδοση	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
MALT_Δ104	Ερευνητικά ζητήματα της Βυζαντινής Φιλολογίας I: Γράφοντας ιστορία και μιλώντας για την ιστοριογραφία στο Βυζάντιο	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_Δ202	Ύστερη Αρχαιότητα και Βυζάντιο: Αγιολογικό και ερωτικό μυθιστόρημα	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
MALT_Δ101	Βυζαντινές επιστολές: Δίκτυα επικοινωνίας και κείμενα	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_Δ207	Βυζαντινή Τέχνη Ρητορικής	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>
	Συγγραφή Διπλωματικής Εργασίας	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	30
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>30</b>

### Ειδίκευση: Νεοελληνική Φιλολογία

<b>Α' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>
MALT_B101	Κριτική και θεωρία της λογοτεχνίας	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_B305	Μετάφραση, ιστορία και θεωρία: Έρευνα και αναπλαισίωση των μεταφράσεων στα ελληνικά (αρχές 18ου αιώνα-1974)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>30</b>

<b>Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>
MALT_B103	Συγκριτική Φιλολογία Ι: Λογοτεχνία, υλική αρχαιότητα και πολιτισμική μνήμη	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_B304	Εκδοτική	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>30</b>

<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>
MALT_B201	Συγκριτική Φιλολογία ΙΙ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
MALT_B205	Ζητήματα ποιητικής και θεωρίας	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>30</b>

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
	Συγγραφή Διπλωματικής Εργασίας	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	30
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			<b>30</b>

Όπου τα ομότιπλα μαθήματα διαφοροποιούνται με αρίθμηση (π.χ. Πεζογραφία Ι, Πεζογραφία 2) η αρίθμηση δηλώνει διαφορετικό περιεχόμενο μέσα στην ίδια θεματική κατηγορία (π.χ. Ιστοριογραφία, Ρητορική, Φιλοσοφία, Μυθιστόρημα) και όχι προαπαιτήση.

Τροποποίηση του προγράμματος των μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να γίνει με απόφαση των αρμόδιων οργάνων και έγκριση της Συγκλήτου.

#### δ. Διδάσκοντες/ουσες

Το διδακτικό έργο του ΠΜΣ ανατίθεται κατόπιν απόφασης του αρμόδιου οργάνου του ΠΜΣ κατόπιν εισήγησης της ΣΕ, εφόσον υφίσταται, άλλως του/της Διευθυντή/τριας του ΠΜΣ, στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83 του Ν. 4957/2022.

Στις υποχρεώσεις των διδασκόντων/ουσών περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, η περιγραφή του μαθήματος ή των διαλέξεων, η παράθεση σχετικής βιβλιογραφίας, ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος, η επικοινωνία με τους/τις ΜΦ.

Πληροφορίες για τους/τις διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ στην ενότητα «Ονομαστικός κατάλογος: Βιογραφικά σημειώματα και ερευνητικά ενδιαφέροντα διδασκόντων/ διδασκουσών» (σ. 49 κ.ε. και, στα αγγλικά, σ. 69 κ.ε.).

#### ε. Περιεχόμενο μαθημάτων

##### ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

##### Α' Εξάμηνο

##### Έπος, Λυρική ποίηση και Δράμα Ι: Αρχαία ελληνική κωμωδία (Διδάσκουσα: Αθηνά Παπαχρυσόστομου)

Το μάθημα εμβαθύνει στην Αρχαία Ελληνική Κωμωδία και καλειδοσκοπικά εστιάζει σε όλες τις εμπλεκόμενες με αυτήν παραμέτρους. Συναφώς, στο πλαίσιο των διαλέξεων τίγονται – μεταξύ άλλων– ζητήματα ειδολογίας, ορολογίας και περιοδολόγησης, καθώς και χρονολόγησης περιόδων/ποιητών/έργων. Ωσαύτως, εξετάζονται –σε διαχρονική και συγχρονική βάση– θεματικά μοτίβα, υφολογικές τάσεις, δομικά σχήματα και γλωσσικές επιλογές, με στόχο οι ΜΦ να αποκτήσουν καθολική εποπτεία της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας και να εξοικειωθούν με τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα κάθε περιόδου. Η μελέτη όλων των παραπάνω πραγματοποιείται σε συνάρτηση με τα πολιτικά τεκταινόμενα και τις κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες της εκάστοτε εποχής. Επί συνόλου, τονίζονται οι αλληλένδετες έννοιες της συνοχής, της συνέχειας, αλλά και της εξέλιξης/μεταβολής του κωμικού είδους. Σε επίπεδο μεθοδολογίας, ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάπτυξη των ερευνητικών δεξιοτήτων των ΜΦ, με στόχο την επιτέλεση αυτόνομης έρευνας.



**Πεζογραφία Ι: Πλάτωνος, *Θεαίτητος***  
**(Διδάσκων: Νίκος Χαραλαμπόπουλος)**

Ο *Θεαίτητος* είναι δραματικός απορητικός διάλογος με κεντρικό θέμα τον ορισμό της γνώσης (*επιστήμης*). Στο μάθημα εξετάζονται τα διάφορα επίπεδα ερμηνείας του διαλόγου με διαρκή αναφορά στη σύγχρονη ακαδημαϊκή έρευνα. Στο φιλοσοφικό επίπεδο θα αναλυθούν οι τρεις ορισμοί της γνώσης, με ιδιαίτερη στο όνειρο του Σωκράτους (201d-202c), όπου γίνεται λόγος για τα *στοιχεία* ως δομικά, μη επιδεχόμενα ανάλυσης, συστατικά της γλώσσας. Στο λογοτεχνικό θα αναδυθεί η σημασία της φυσικής ομοιότητας μεταξύ Σωκράτους και Θεαιτήτου, ώστε να τεκμηριωθεί η ανάγνωση του διαλόγου ως πλατωνικού σατυρικού δράματος. Στο θεατρικό θα επισημανθεί η αλλαγή σκηνικού (από την αγορά των Μεγάρων στο σπίτι του Ευκλείδου) την οποία ο πλατωνικός θεατής αντιλαμβάνεται πολύ πριν από τον πλατωνικό αναγνώστη. Τέλος, θα αναδειχθεί το μορφολογικό παράδοξο ενός διαλόγου τύποις μικτού, δηλαδή αποτελούμενου από δραματικό εισαγωγικό διάλογο και αφηγηματικό κυρίως μέρος (όπως ο *Πρωταγόρας* ή ο *Φαίδων*), του οποίου όμως το αφηγηματικό τμήμα έχει αποκατασταθεί από γραπτό δραματικό διάλογο.

**Β' Εξάμηνο**

**Έπος, Λυρική ποίηση και Δράμα ΙΙ: Πολιτικές του θρήνου στην αρχαία τραγωδία**  
**(Διδάσκουσα: Ευφημία Καρακάντζα)**

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των «πολιτικών του θρήνου» (Politics of Lamentation) στην Αρχαία Τραγωδία. Σε αντίθεση με την έννοια του θρήνου ως ιδιοσυγκρασιακή ιδιωτική έκφραση λύπης για την απώλεια ενός συγγενικού / προσφιλούς προσώπου, θα εξεταστεί η τελετουργική διάσταση του θρήνου είτε σε προσωπικό είτε σε συλλογικό επίπεδο που διέπεται από αυστηρούς κανόνες περιορισμού και διαχείρισης που θέτει η εκάστοτε νομοθεσία, ήδη από την εποχή του Σόλωνα. Ο αυστηρός περιορισμός, που επιβάλλεται στη γυναικεία συμμετοχή στην κηδεία και τον θρήνο σε κοινωνικό επίπεδο, αίρεται στην Αρχαία Τραγωδία ενδυναμώνοντας τις γυναικείες μορφές σε φαντασιακό επίπεδο και θέτοντας, κατά συνέπεια, ζητήματα γυναικείας συμμετοχής στον δημόσιο και πολιτικό βίο που ήταν κατά τα άλλα απαγορευμένη.

**Λατινική Φιλολογία ΙΙ: Βιργίλιος, *Αινειάδα*, VI**  
**(Διδάσκων: Μιχαήλ Λίπκα)**

Επισκόπηση της λατινικής επικής ποίησης από τη λατινική μετάφραση της Οδύσσειας του Λίβιου Ανδρόνικου (τέλος του γ' αιώνα π.Χ.) μέχρι την αυγούστεια περίοδο και τον Βιργίλιο (70 π.Χ.-19 π.Χ.). Παρουσιάσεις αποσπασμάτων και συζήτηση. Πρόσληψη της *Αινειάδας*.

**Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας Ι: Ρωμαϊκό μυθιστόρημα: Απουλήιος, *Μεταμορφώσεις***  
**(Διδάσκουσα: Κατερίνα Οικονομοπούλου)**

Το μάθημα εξετάζει το μυθιστόρημα *Χρυσός Γάιδαρος* ή *Μεταμορφώσεις* του Ρωμαίου αυτοκρατορικού συγγραφέα Απουλήιου (2ος αι. μ.Χ.). Το έργο αφηγείται την ιστορία του Λούκιου, ο οποίος μεταμορφώνεται κατά λάθος σε γάιδαρο και, μετά από πολλές

περιπλανήσεις και περιπέτειες, επανακτά την ανθρώπινη μορφή του. Το μυθιστόρημα του Απουλίου συνδιαλέγεται ενεργά με τη μεγάλη παράδοση του ελληνικού αυτοκρατορικού μυθιστορήματος, κατασκευάζοντας έναν μυθιστορηματικό κόσμο ο οποίος ανατρέπει ή υποσκάπτει κάποιες από τις θεμελιώδεις συμβάσεις της. Παράλληλα, το γεγονός ότι ο Απουλίου ήταν Πλατωνιστής φιλόσοφος εγείρει ερωτήματα για τον βαθμό στον οποίο το έργο διέπεται από τον Πλατωνισμό του συγγραφέα του. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τις/τους ΜΦ με σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις (αφηγηματολογία, προσεγγίσεις του Μιχαήλ Μπαχτίν, γνωσιακές προσεγγίσεις) πάνω στην κατασκευή, δομή και λειτουργία της μυθιστορηματικής αφήγησης, με στόχο να ξεκλειδώσει τους τρόπους με τους οποίους οι αναγνώστες του Απουλίου βιώνουν, ερμηνεύουν και κρίνουν τον παράξενο και αλλόκοτο μυθοπλαστικό κόσμο των Μεταμορφώσεών του.

### Γ' Εξάμηνο

#### **Ερευνητικά θέματα Κλασικής Φιλολογίας II. Αρχαία Ελληνική Ιατρική: Ιπποκρατικό corpus - Γαληνός**

**(Διδάσκων: Γιώργος Καζαντζίδης)**

Στο μάθημα εξετάζονται κομβικά κείμενα και ιδέες από τα δύο σημαντικότερα ιατρικά corpora που μας έχουν σωθεί από την ελληνο-ρωμαϊκή αρχαιότητα, το ιπποκρατικό corpus (5ος-4ος αιώνας π.Χ) και τον Γαληνό (2ος αιώνας μ.Χ.). Μεταξύ των θεμάτων που θα συζητηθούν αναλυτικά είναι: η σχέση της ιατρικής με τον κόσμο της θρησκείας και τη σφαίρα των λαϊκών δοξασιών, η θέση του γιατρού στην κλασική αρχαιότητα, οι διάφορες θεωρίες για τη σύσταση του ανθρώπινου σώματος, η ιδέα των τεσσάρων χυμών, ο μικρόκοσμος του ανθρώπινου σώματος σε συνάρτηση με τον μακρόκοσμο που το περιβάλλει, η σχέση σώματος και ψυχής, η ιστορική εξέλιξη της έννοιας των ψυχικών ασθενειών καθώς και η ιδέα της "συμπάθειας" στην αρχαία ανατομία και παθολογία.

#### **Κριτική και σχολιασμός κειμένου I: Ο ιδιωτικός και δημόσιος βίος στον αρχαιοελληνικό κόσμο μέσα από τις επιγραφές και τους πάπυρους**

**(Διδάσκουσα: Αγγελική Σύρκου)**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των ΜΦ σε μεθοδολογικά ζητήματα έκδοσης αρχαίων ελληνικών κειμένων, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Με βασική επιδίωξη την ανάπτυξη των ερευνητικών δεξιοτήτων των φοιτητών/φοιτητριών, μέσα από τη μελέτη επιγραφών και παπύρων θα εξεταστεί η εξέλιξη της ελληνικής γραφής, θα διδαχθεί ο τρόπος έκδοσης ενός κειμένου και θα μελετηθούν επιγραφές και πάπυροι παράλληλα με τα έργα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας για να καταδειχθεί ο ρόλος τους ως ιστορικών πηγών. Οι προς μελέτη επιγραφές και οι πάπυροι θα αφορούν τον ιδιωτικό και δημόσιο βίο των Ελλήνων από την Ελληνιστική εποχή έως και την Ύστερη Αρχαιότητα. Επίσης, έμφαση θα δοθεί στο έργο των Αλεξανδρινών φιλολόγων και στη μεθοδολογία της κριτικής των κειμένων. Οι ΜΦ θα εκπαιδευτούν στη μεταγραφή, στον σχολιασμό και στην αποκατάσταση των κειμένων.

### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: BYZANTINΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

#### Α' Εξάμηνο

## **Ελληνική Παλαιογραφία, Κωδικολογία και Κριτική Κειμένων Ι: Από το χειρόγραφο στην έκδοση**

**(Διδάσκουσα: Φεβρωνία Νούσια)**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διεύρυνση των γνώσεων των ΜΦ στην επιστήμη της Ελληνικής Παλαιογραφίας και της εκδοτικής κειμένων. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των ΜΦ με τα αντιπροσωπευτικά είδη της ελληνικής μικρογράμματης γραφής και των βασικών αρχών της κριτικής κειμένων.

### **Μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας**

**(Διδάσκων: Κωνσταντίνος Χρυσόγελος)**

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των ΜΦ με τον ορθό τρόπο προετοιμασίας και συγγραφής μίας επιστημονικής εργασίας, καθώς και εν γένει με τη διενέργεια επιστημονικής έρευνας. Η ορθή γλωσσική και υφολογική διατύπωση, η αξιοποίηση των πρωτογενών πηγών, η επαρκής τεκμηρίωση μέσω των δευτερογενών πηγών, και η επικουρική χρήση έντυπων και ψηφιακών βοηθημάτων (βάσεων δεδομένων, λεξικών, προσωπογραφικών έργων κ.ά.) είναι μερικά από τα ζητήματα που θα γίνουν αντικείμενο πραγμάτευσης στο πλαίσιο του παρόντος μαθήματος.

## **Β' Εξάμηνο**

### **Ερευνητικά ζητήματα της Βυζαντινής Φιλολογίας Ι: Γράφοντας ιστορία και μιλώντας για την ιστοριογραφία στο Βυζάντιο**

**(Διδάσκουσα: Ειρήνη – Σοφία Κιαπίδου)**

Το σεμινάριο θα επικεντρωθεί στο γραμματειακό είδος της βυζαντινής ιστοριογραφίας, με το οποίο έχουν εξοικειωθεί οι ΜΦ κατά τις προπτυχιακές τους σπουδές, στοχεύοντας τώρα να μελετηθεί το πώς οι Βυζαντινοί συνέγραφαν στην πράξη ιστορία και τι θεωρούσαν ταυτόχρονα ότι συνιστά ιστοριογραφία, σε σχέση με τους συγγραφείς και τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής, αλλά και δυτικής μεσαιωνικής ιστοριογραφίας.

Θα μας απασχολήσουν ζητήματα όπως η διάκριση ιστορίας και χρονογραφίας, οι κανόνες συγγραφής ενός βυζαντινού ιστορικού έργου, η σχέση της ιστοριογραφίας με τα άλλα γραμματειακά είδη κ.οκ. Σε αυτό το πλαίσιο θα μελετηθούν: (α) οι κριτικές αναφορές του Φωτίου για την αρχαία και βυζαντινή ιστοριογραφία, (β) η τεχνική και η θεωρία των προοιμίων της βυζαντινής ιστοριογραφίας, (γ) τίτλοι και επιλεγμένα χωρία ιστορικών κειμένων.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου οι ΜΦ θα κληθούν να παρουσιάσουν επιμέρους κείμενα, σχετική με την ιστοριογραφία βιβλιογραφία, καθώς και την πρόοδο των εργασιών τους.

### **Ύστερη Αρχαιότητα και Βυζάντιο: Αγιολογικό και ερωτικό μυθιστόρημα**

**(Διδάσκων: Κωνσταντίνος Χρυσόγελος)**

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί ο μυθιστορηματικός λόγος από την ύστερη αρχαιότητα / το πρώιμο Βυζάντιο (περ. 2ος-4ος αι. μ.Χ.) έως το τέλος του Βυζαντίου (μέσα 15ου αι.). Μελετώνται και αναλύονται κείμενα ερωτικού και αγιολογικού περιεχομένου, τα οποία μοιράζονται τα «τυπικά» μοτίβα του είδους (σαρκικός ή θείος «έρωτας», περιπλάνηση, περιπέτεια, μεταμφίεση και αναγνώριση κ.ά.) και τίθενται ζητήματα ιστορικής, αφηγηματολογικής, ιδεολογικής και ευρύτερα ποιητικής υφής. Από γλωσσική οπτική, το

μάθημα περιλαμβάνει κείμενα γραμμένα σε όλα τα εν χρήσει κατά τη βυζαντινή περίοδο ιδιώματα του γραπτού λόγου (απλοποιημένη και φροντισμένη Κοινή, αττική διάλεκτος και δημώδες ιδίωμα).

## Γ' Εξάμηνο

### **Βυζαντινές επιστολές: Δίκτυα επικοινωνίας και κείμενα (Διδάσκουσα: Ειρήνη – Σοφία Κιαπίδου)**

Το σεμινάριο θα εστιάσει στον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούσαν οι Βυζαντινοί λόγιοι από την πρώιμη έως και την ύστερη περίοδο μέσω της ανταλλαγής επιστολών. Μετά από μία σύντομη εισαγωγή στη θεωρία της επιστολής και τα βασικά χαρακτηριστικά του γραμματειακού είδους, θα μελετηθούν επιστολές βυζαντινών λογίων από όλες τις περιόδους της βυζαντινής ιστορίας σε σχέση με συγκεκριμένα πρόσωπα, ομάδες προσώπων και την εκάστοτε εποχή.

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη διαδικασία συλλογής και ταξινόμησης των επιστολών μέσα σε ευρύτερες συλλογές κειμένων, στην ενσωμάτωση επιστολών μέσα σε κείμενα άλλου γραμματειακού είδους, στην απόδοση των επιστολών στα νέα ελληνικά, στην ανάλυση του περιεχομένου και της γλώσσας τους, στη σύνδεση της ρητορικής με την επιστολογραφία, στα ιδιαίτερα λογοτεχνικά χαρακτηριστικά της γραφής των επιστολογράφων και τη σχέση των επιστολών με τη λοιπή εργογραφία τους (εφόσον υπάρχει), καθώς και σε εκδοτικά και ειδολογικά ζητήματα.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου οι ΜΦ θα κληθούν να παρουσιάσουν επιμέρους επιστολές, σχετική με την επιστολογραφία βιβλιογραφία, καθώς και την πρόοδο των εργασιών τους.

### **Βυζαντινή Τέχνη Ρητορικής (Διδάσκουσα: Φεβρωνία Νούσια)**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ρητορική, η οποία, σε όλη τη διάρκεια της βυζαντινής περιόδου, αποτέλεσε τη βάση της εγκυκλίου παιδείας. Η γνώση της ήταν απαραίτητη τόσο στους εκκλησιαστικούς ρήτορες που κήρυτταν τον θείο λόγο από τον άμβωνα όσο και στους υπαλλήλους του κράτους.

## **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

## Α' Εξάμηνο

### **Μετάφραση, ιστορία και θεωρία: Έρευνα και αναπλαισίωση των μεταφράσεων στα ελληνικά (αρχές 18ου αιώνα-1974) (Διδάσκουσα: Στέση Αθήνη)**

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει στις θεωρίες των Μεταφραστικών Σπουδών, να προσφέρει το πλαίσιο για τη διερεύνηση των μεταφράσεων στα ελληνικά και να τις εντάξει στην ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας μέσα από την οπτική της Θεωρίας του Πολυσυστήματος. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται μέσα από την έρευνα ελληνικών περιοδικών, ανθολογιών, την παραγωγή συγκεκριμένων μεταφραστών, τη χρήση ψηφιακών εργαλείων να συμβάλουν στον εμπλουτισμό της ιστορίας των ελληνικών μεταφράσεων και των μεταφραστών της. Διερευνώνται, παράλληλα, μέσα από τα περικείμενα ή τον λόγο των μεταφραστών και της κριτικής, οι αντιλήψεις που προσδιορίζουν την υποδοχή του «ξένου» και

ο βαθμός οικειοποίησής του στα πολιτισμικά συμφραζόμενα μιας μακράς διαδρομής. Βασική επιδίωξη είναι η αξιοποίηση των θεωριών στη μελέτη του ελληνικού παραδείγματος. Βιβλιογραφία στα ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά.

### **Κριτική και θεωρία της λογοτεχνίας (Διδάσκων: Γιάννης Παπαθεοδώρου)**

Στόχος του μαθήματος είναι να εξετάσει μερικά από τα πιο σημαντικά διανοητικά ρεύματα και τις πιο γνωστές «σχολές σκέψης», που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της Κριτικής και της Θεωρίας της Λογοτεχνίας, κατά την περίοδο του 20ού-21ου αιώνα. Το μάθημα οργανώνεται γύρω από θεωρητικά παραδείγματα (Νέα κριτική, δομισμός, αποδόμηση, μεταδομισμός, ψυχανάλυση, σπουδές φύλου και σεξουαλικότητας, μαρξισμός, νέος ιστορισμός, πολιτισμικός υλισμός, μετααποικιακή θεωρία) αλλά και κεντρικές έννοιες-κλειδιά (ανοικείωση, σημαίνον/σημαινόμενο, διαλογικότητα, πρόσληψη, επιτέλεση κλπ), που χρησιμοποιούνται για την κατανόηση και την ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων. Στο πλαίσιο αυτό, επιχειρείται η ιστορική κατανόηση της εμφάνισης των επιμέρους θεωριών, η ανάγνωση αντιπροσωπευτικών θεωρητικών κειμένων, η περιδιάβαση σε σχετικές ανθολογίες καθώς και η διασύνδεση μεταξύ διαφορετικών θεωρητικών ρευμάτων. Κάθε ενότητα συνδυάζει το υπό εξέταση υλικό με ποικιλία λογοτεχνικών κειμένων αλλά και άλλων πολιτισμικών προϊόντων (τύπος, σινεμά, τηλεόραση, διαφήμιση, διαδίκτυο), για να αναδειχθεί το διεπιστημονικό εύρος της χρήσης της Κριτικής και της Θεωρίας της Λογοτεχνίας. Το μάθημα ολοκληρώνεται με ερωτήματα σχετικά με τη θέση και τη σημασία της θεωρίας στη σημερινή, «μετά τη θεωρία», εποχή.

### **Β' Εξάμηνο**

#### **Συγκριτική Φιλολογία Ι: Λογοτεχνία, υλική αρχαιότητα και πολιτισμική μνήμη (Διδάσκουσα: Γεωργία Γκότση)**

Ερευνητικό διεπιστημονικό σεμινάριο με θέμα τη σχέση της λογοτεχνίας με την υλική αρχαιότητα και την πολιτισμική μνήμη. Στο πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα εξετάσουμε πρόσφατες θεωρητικές μελέτες που έχουν αναδείξει τη σημασία των υλικών αντικειμένων στην πολιτισμική ζωή μιας κοινωνίας καθώς και τις σύνθετες σχέσεις που διαμορφώνονται ανάμεσα στον αρχαιολογικό λόγο, τη μουσειακή οργάνωση του παρελθόντος, τη μνήμη του παρελθόντος και τις εθνικές ιδεολογίες. Με οδηγητικό νήμα τις παραπάνω θεωρητικές προσεγγίσεις θα εξετάσουμε λογοτεχνικά κείμενα στα οποία τα αρχαία υλικά (αντικείμενα, αρχιτεκτονήματα, τόποι) διαδραματίζουν κεντρικό σημασιακό ρόλο στη συγκρότηση της πολιτισμικής κληρονομιάς και της κοινωνικής μνήμης. Θα διερευνηθούν θέματα όπως: η βιωματική πρόσληψη των αρχαιοτήτων, οι σχέσεις λογοτεχνικού και αρχαιολογικού λόγου στη διαμόρφωση του εθνικού αφηγήματος, η λογοτεχνική πραγμάτευση του μουσείου, η λογοτεχνική αντίσταση στο βάρος του μνημειακού παρελθόντος, ο ρόλος της λογοτεχνίας στον μετασχηματισμό της πολιτισμικής κληρονομιάς. (Μελέτη ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας –προφορικές παρουσιάσεις– τελική εργασία).

#### **Εκδοτική (Διδάσκουσα: Κατερίνα Κωστήου)**

Το μάθημα επικεντρώνεται στις παρακάτω θεματικές: 1. Η έννοια του Αρχείου – Αρχεία λογοτεχνών. 2. Το Εργαστήριο Αρχειακών Τεκμηρίων-Τύπου (EATT). 3. Εκδοτική

λογοτεχνικών κειμένων (του 19ου και του 20ού αιώνα) – Ζητήματα ορολογίας. 4. Εκδοτικές πρακτικές (παραδοσιακές και ψηφιακές) στη νεότερη λογοτεχνία και στα αρχαιακά τεκμήρια (ποίηση-πεζογραφία). 5. Ανθολογίες (ποίησης-πεζογραφίας). 6. Κριτικογραφία: αναζήτηση-επιλογή-επεξεργασία. 7. Επιστολογραφία: αρχαιακή έρευνα-εκδοτική πρακτική. 8. Ημερολόγια: Ρεάλια-τεκμηρίωση-λογοκρισία. 9. Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας (ηθικά-νομικά).

## Γ' Εξάμηνο

### Συγκριτική Φιλολογία II

(Διδάσκουσα: Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη)

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την έννοια και τις μεθόδους (παλαιότερες αλλά και νεότερες τάσεις και αναθεωρήσεις) της Συγκριτικής Φιλολογίας ως διεθνικού, διεπιστημονικού, διαμεσικού πεδίου έρευνας. Διερευνά τις γόνιμες, πλουραλιστικές προοπτικές που διανοίγονται στη φιλολογική επιστήμη μέσα από τη θεωρία και τις εφαρμογές της συγκριτολογικής μεθόδου, με παραδείγματα, τα οποία αντλούνται από τη νεοελληνική και την ξένη λογοτεχνία, τις καλές τέχνες, τον κινηματογράφο, κ.ο.κ. Εστιάζει κυρίως στο πεδίο της Συγκριτικής Ποιητικής και στις εξής θεματικές ενότητες: Ζητήματα Διαπολιτισμικών, Διακαλλιτεχνικών σχέσεων· Διεπιστημονικές, διαθεματικές σχέσεις· Ζητήματα ειδολογίας.

### Ζητήματα ποιητικής και θεωρίας

(Διδάσκουσα: Ελένη Παπαργυρίου)

Στο μάθημα εξετάζεται η σχέση της λογοτεχνίας με την τεχνολογία της φωτογραφίας από το 1839 που ανακοινώθηκε η εφεύρεσή της στη Γαλλική Ακαδημία των Επιστημών μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Στο πλαίσιο αυτό θα αναλυθούν οι έννοιες του ρεαλισμού, της πιστότητας, της καταγραφής και της μνήμης σε σχέση με το φωτογραφικό κείμενο, ενώ θα διαπιστωθεί κατά πόσον επηρέασαν ή/και διαφοροποίησαν το λογοτεχνικό παράδειγμα από τα μέσα του 19ου αιώνα και έπειτα. Θα συζητηθούν κριτικά, μεταξύ άλλων, βασικά θεωρητικά κείμενα για τη φωτογραφία όπως *Ο φωτεινός θάλαμος* του Roland Barthes και η «Μικρή ιστορία της φωτογραφίας» του Walter Benjamin, όπως επίσης η πρόσληψη και αντιμετώπιση της φωτογραφίας από τον πνευματικό κόσμο στην Ευρώπη και την Ελλάδα, η φωτογραφική δραστηριότητα Ελλήνων και Ευρωπαίων συγγραφέων, ο φωτογραφικός μοντερνισμός ως λογοτεχνικό θέμα, καθώς και η συνύπαρξη λογοτεχνίας και φωτογραφίας σε συγκεκριμένα εκδοτικά εγχειρήματα.

Αναλυτικά το περιεχόμενο των μεταπτυχιακών μαθημάτων, οι διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοί τους, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και ικανότητες, καθώς και συνιστώμενη βιβλιογραφία υπάρχουν αναλυτικά στο έγγραφο «Περιγράμματα μαθημάτων» (M2.4) και στην ιστοσελίδα: <http://philology.upatras.gr/msc-courses/>

### στ. Βαθμολογία – Εξετάσεις

Η αξιολόγηση των ΜΦ και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή σεμιναριακή εργασία ή/και με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Η επίδοση σε κάθε μάθημα αξιολογείται από τον/την διδάσκοντα/ουσα και

βαθμολογείται με την ισχύουσα, για τους/τις προπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες, κλίμακα βαθμολογίας. Συγκεκριμένα, οι βαθμοί που δίδονται, κυμαίνονται από μηδέν (0) μέχρι δέκα (10) με διαβαθμίσεις της ακέραιης ή μισής μονάδας. Προβιβάσιμοι βαθμοί είναι το 5 και οι μεγαλύτεροί του. Ο/Η ΜΦ διαγράφεται με απόφαση του αρμοδίου, κατά περίπτωση, οργάνου στην περίπτωση που αποτύχει δύο φορές στο ίδιο μάθημα ή σε περίπτωση που αποτύχει σε δύο διαφορετικά μαθήματα, χωρίς να λαμβάνεται υπόψη η επαναληπτική εξεταστική περίοδος.

Τα αποτελέσματα της βαθμολόγησης των μαθημάτων κοινοποιούνται με ευθύνη του/της υπεύθυνου/ης συντονιστή/τριας του μαθήματος στους/στις ΜΦ δεκαπέντε (15) ημέρες μετά την ημερομηνία εξέτασης ή στην περίπτωση που η αξιολόγηση γίνεται βάσει εργασιών, είκοσι (20) ημέρες μετά την ημερομηνία παράδοσης των εργασιών.

Δεν επιτρέπεται η επαναληπτική εξέταση προκειμένου ο/η ΜΦ να βελτιώσει τη βαθμολογία του σε μαθήματα που έχει εξεταστεί επιτυχώς.

Η προθεσμία παράδοσης των σεμιναριακών εργασιών δεν πρέπει να ξεπερνά, κατ' ανώτατο όριο, τις 10 μέρες μετά τη λήξη των μαθημάτων του κάθε εξαμήνου. Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους και μόνο μετά από ατομική συνεννόηση με τον/την διδάσκοντα/ουσα επιτρέπεται παράταση της προθεσμίας μέχρι το πολύ 10 ημερολογιακές ημέρες. Σε περίπτωση μη έγκαιρης κατάθεσης, η εργασία δεν προσμετράται στην τελική αξιολόγηση του/της ΜΦ.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι 120 ECTS.

## ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

### **α. Καθορισμός θέματος της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (ΜΔΕ) και Επιβλέποντος/ουσα**

Ο/Η ΜΦ έχει δικαίωμα υποβολής θέματος ΜΔΕ εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών.

Στο Δ' εξάμηνο του ΠΜΣ προβλέπεται η εκπόνηση ΜΔΕ. Η ΣΕ, ύστερα από αίτηση του/της ΜΦ, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της ΜΔΕ, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή (ΤΕΕ) για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα.

Τροποποίηση θέματος ή αντικατάσταση μέλους της ΤΕΕ γίνεται κατόπιν πρότασης του/της ΜΦ ή του/της επιβλέποντος/ουσα προς το αρμόδιο όργανο του ΠΜΣ και εξετάζεται κατά περίπτωση. Αλλαγή υπό την έννοια της μικρής τροποποίησης-συγκεκριμενοποίησης του τίτλου της διπλωματικής εργασίας χωρίς αλλαγή του γενικού θέματος και του βασικού σχεδιασμού της μελέτης, δύναται να γίνει μετά την υποβολή σχετικής αίτησης του/της ΜΦ, υπογεγραμμένη από τον/την επιβλέποντα/ουσα στην Γραμματεία.

Μέλη ή επιβλέποντες της ΤΕΕ της ΜΔΕ ορίζονται εξ όλων των κατηγοριών διδασκόντων όπως ορίζεται στο άρθρο 83 του ν. 4957/2022. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις απώλειας, αντικειμενικής αδυναμίας άσκησης καθηκόντων επίβλεψης ή σπουδαίου λόγου (ασθένεια, απουσία στο εξωτερικό, κ.λ.π.), είναι δυνατή η αντικατάσταση του/της επιβλέποντος/ουσα ή μέλους της ΤΕΕ μετά από απόφαση της ΣΤ.

Ο μέγιστος αριθμός επίβλεψης διπλωματικών εργασιών ανά επιβλέποντα/ουσα ορίζεται σε 4.

### **β. Εκπόνηση, συγγραφή και παράδοση της ΜΔΕ**

Για την εκπόνηση και συγγραφή της ΜΔΕ, ισχύουν οι **οδηγίες συγγραφής** (βλ. Παράρτημα 2, σ. 62) και οι όροι δημοσίευσης και δημοσιοποίησης διπλωματικών εργασιών του Πανεπιστημίου Πατρών (βλ. Παράρτημα 3, σ. 67).

Η έκταση της ΜΔΕ περιορίζεται στις 20.000 με 25.000 λέξεις. Στα όρια αυτά συμπεριλαμβάνονται οι υποσημειώσεις και η βιβλιογραφία, αλλά εξαιρούνται τα παραρτήματα που περιλαμβάνουν σώματα δεδομένων, κείμενα, εικονογράφηση κ.ά., εκτός εάν πρόκειται για βιβλιογραφικού τύπου εργασία, οπότε η έκταση καθορίζεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Εργασίες που υπερβαίνουν το προκαθορισμένο όριο λέξεων δεν γίνονται δεκτές. Η συγγραφή της ΜΔΕ μπορεί να γίνει στην ελληνική ή στην αγγλική γλώσσα. Θέματα που αφορούν τη συγγραφή της ΜΔΕ, όπως π.χ. γλώσσα, γραμματοσειρά, οδηγίες για την περίληψη, το περιεχόμενο, τη διάρθρωση και τον τρόπο παρουσίασης της εργασίας, ζητήματα βιβλιογραφίας, κ.λπ., παρατίθενται στο Παράρτημα 2. Στη ΜΔΕ δηλώνεται ρητά από τον/την ΜΦ ότι είναι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης ΜΔΕ και ότι έχει αναφέρει όλες τις πηγές από τις οποίες έκανε χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Οι επιβλέποντες/ουσες οφείλουν να παρακολουθούν συστηματικά τους/τις ΜΦ κατά τη διάρκεια εκπόνησης της ΔΕ και αναλαμβάνουν να ενημερώνουν τη ΣΕ για την πρόοδο των ΜΦ που εποπτεύουν. Η ΜΔΕ, όταν ολοκληρωθεί, παραδίδεται σε ηλεκτρονική (pdf) και έντυπη (δυο αντίγραφα) στη Γραμματεία του Τμήματος.

### **γ. Προθεσμίες παράδοσης και εξέτασης**

Οι προθεσμίες παράδοσης και εξέτασης της ΜΔΕ καθορίζονται ως εξής:

Παράδοση: 30 Σεπτεμβρίου



Εξέταση: 31 Οκτωβρίου

Η τελική παράδοση της ΜΔΕ μπορεί, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, να παραταθεί έως και δυο ακαδημαϊκά εξάμηνα, μετά από τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας, σχετική εισήγηση της ΣΕ και έγκριση της ΣΤ. Ο συνολικός χρόνος σπουδών (μαζί με την παράταση) δεν είναι δυνατό να υπερβαίνει το ανώτατο όριο διάρκειας της φοίτησης για την απόκτηση του ΔΜΣ. Μετά την έγκριση της ΜΔΕ και την καταχώριση των διορθώσεων, αλλά πριν από την καθομολόγηση, οι ΜΦ υποχρεούνται να καταθέσουν στην οικεία βιβλιοθήκη ένα τυπωμένο αντίτυπο καθώς και ένα αντίτυπο σε ηλεκτρονική μορφή που δεν επιδέχεται επεμβάσεις (pdf).

#### **δ. Εξέταση της ΜΔΕ**

Για την εξέταση της ΜΔΕ, ορίζεται από τη ΣΤ, μετά από σχετική πρόταση της ΣΕ, ΤΕΕ στην οποία συμμετέχουν ο/η επιβλέπων/ουσ και δύο (2) άλλα μέλη ΔΕΠ ή ερευνητές/τριες των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και ανήκουν στην ίδια ή συγγενή ειδικότητα με αυτήν στην οποία εκπονήθηκε η εργασία. Στην ΤΕΕ συμμετέχει υποχρεωτικά ο/η επιβλέπων/ουσα. Τα άλλα δύο μέλη της ενδέχεται, αλλά δεν είναι υποχρεωτικό, να προέρχονται από άλλα Τμήματα του ίδιου ή άλλου Πανεπιστημίου ή Ερευνητικού Κέντρου της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Μετά την ολοκλήρωση και επίσημη κατάθεση της ΜΔΕ από την/τον ενδιαφερόμενη/ο ΜΦ, ο/η επιβλέπων/ουσα, σε συνεννόηση με τα άλλα δύο μέλη της ΤΕΕ, ορίζει τον χρόνο εξέτασής της, που δεν μπορεί να απέχει περισσότερο από ένα μήνα από τον χρόνο κατάθεσής της, και ενημερώνει σχετικά την/τον ΜΦ.

Για να εγκριθεί η εργασία ο/η ΜΦ οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της ΤΕΕ. Μετά το πέρας της υποστήριξης της ΜΔΕ από τον/την ΜΦ, η ΤΕΕ αξιολογεί και βαθμολογεί την εργασία.

Η ΤΕΕ μπορεί να ζητήσει διορθώσεις, στις οποίες ο υποψήφιος ανταποκρίνεται εντός χρονικού διαστήματος 60 ημερών.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή αναρτώνται υποχρεωτικά στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «Νημερτής».

Μετά την παρουσίαση – υποστήριξη της ΜΔΕ, η Εξεταστική Επιτροπή συντάσσει και υπογράφει πρακτικό Δημόσιας Παρουσίας της ΜΔΕ. Για την καταχώριση της βαθμολογίας της ΜΔΕ, το πρακτικό παρουσίασης, υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος.

Σε περίπτωση αποτυχίας στην εξέταση της ΜΔΕ, ο/η ΜΦ μπορεί να επανεξετασθεί για μια ακόμη φορά, όχι νωρίτερα από τρεις μήνες, ούτε αργότερα από έξι, από την προηγούμενη εξέταση και εφόσον έχει βελτιώσει τη ΜΔΕ σύμφωνα με τις υποδείξεις της ΤΕΕ. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας ο/η ΜΦ διαγράφεται από το Πρόγραμμα μετά από απόφαση της ΣΤ κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΣΕ.

## ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ

Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης –δημοσιευμένης ή μη– χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της ΣΤ για διαγραφή του/της. Στις παραπάνω περιπτώσεις, η ΣΤ μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του/της, αφού προηγουμένως του/της δοθεί η δυνατότητα να εκθέσει, προφορικώς ή γραπτώς, τις απόψεις του/της επί του θέματος.

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για αντιμετώπιση του προβλήματος στη ΣΤ. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από ΜΦ κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της ΜΔΕ (απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 115/25.4.2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27.4.2017, με θέμα “Επί του θέματος της υποχρεωτικής χρήσης της εφαρμογής EPhorus”. Η εφαρμογή αυτή έχει αντικατασταθεί από το Turnitin).

## ΠΑΡΟΧΕΣ - ΛΟΙΠΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΦ

Οι ΜΦ καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια, συζητήσεις, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά. Οι ΜΦ δύναται να ασκούν επικουρικό διδακτικό έργο σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου με απόφαση αρμοδίου οργάνου του ΠΜΣ. Οι ΜΦ εκδίδουν υποχρεωτικά ακαδημαϊκή ταυτότητα μέσω της Ηλεκτρονικής Υπηρεσίας Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

### ΠΑΡΟΧΕΣ – ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Οι ΜΦ έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους/τις φοιτητές/τριες του Πρώτου Κύκλου Σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους/στις ΜΦ με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία.

Οι ΜΦ που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.).

Οι ΜΦ έχουν τη δυνατότητα φοίτησης για περιορισμένο χρονικό διάστημα σε πανεπιστήμια της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus, τη δυνατότητα έρευνας στα εργαστήρια του Τμήματος, ενώ οφείλουν να συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Τμήματος, να επικουρούν τα μέλη ΔΕΠ και να συμμετέχουν στην εποπτεία των εξετάσεων.

### ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

Οι ΜΦ έχουν τις κάτωθι υποχρεώσεις:

- Να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα του ισχύοντος προγράμματος σπουδών.
- Να υποβάλλουν τις απαιτούμενες εργασίες μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες.
- Να προσέρχονται στις προβλεπόμενες εξετάσεις.
- Να υποβάλλουν στη Γραμματεία, πριν από την αξιολόγηση της διπλωματικής τους εργασίας, υπεύθυνη δήλωση ότι η διπλωματική εργασία δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής ούτε στο σύνολο ούτε σε επιμέρους τμήματα αυτής.
- Να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του ΠΜΣ, του Τμήματος και του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

Η ΣΤ μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή ΜΦ εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων όπως ορίζεται στον Κανονισμό και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον Κανονισμό Σπουδών,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- δεν ανανέωσαν την εγγραφή τους ή δεν παρακολούθησαν μαθήματα για δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα,

- αυτοδίκαια κατόπιν σχετικής υποβολής αιτήσεως των ΜΦ,
- δεν σέβονται και δεν τηρούν τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

### **α. Κινητικότητα - Πρόγραμμα ανταλλαγής ΜΦ Erasmus**

Οι ΜΦ έχουν τη δυνατότητα φοίτησης για περιορισμένο χρονικό διάστημα σε πανεπιστήμια της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus. Το Τμήμα Φιλολογίας έχει συνάψει πολυάριθμες διμερείς συμφωνίες ανταλλαγής ΜΦ με πανεπιστήμια, οι οποίες είναι διαθέσιμες στον σύνδεσμο:

[https://erasmus.upatras.gr/agreements/erasmus/list?department\\_id=51](https://erasmus.upatras.gr/agreements/erasmus/list?department_id=51)

Εκπρόσωπος του Προγράμματος Erasmus για το Τμήμα Φιλολογίας είναι ο Καθηγητής Μιχαήλ Λίπκα. Περισσότερες πληροφορίες διοικητικής φύσεως παρέχονται από το Γραφείο ERASMUS του Πανεπιστημίου Πατρών: <https://erasmus.upatras.gr/>

### **β. Δράσεις**

Οι ΜΦ συμμετέχουν στις δράσεις του Τμήματος και ειδικότερα σε:

- ομιλίες – διαλέξεις στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών μαθημάτων
- επισκέψεις σε Αρχαία, Ιδρύματα και δημόσιες βιβλιοθήκες (ΕΛΙΑ/MIET, ΕΑΤΤ, ΠΕ/ΕΙΕ, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Βιβλιοθήκη της Βουλής κ.α.) που οργανώνει η Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας.
- Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας (συνδιοργάνωση ΠΜΣ / Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας και Εργαστήριο Αρχαϊκών Τεκμηρίων και Τύπου).
- Ομιλίες – διαλέξεις που διοργανώνει το Εργαστήριο Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική & Ρωμαϊκή Αρχαιότητα
- Ομιλίες – διαλέξεις που διοργανώνει το Εργαστήριο Παλαιογραφίας.
- Συνέδρια – Ημερίδες που διοργανώνονται από το ΠΜΣ. Ενδεικτικά έχουν διοργανωθεί:
  - Το 3<sup>ο</sup> Συνέδριο ΜΦ Κλασικής Φιλολογίας. «Η Σύγχρονη Μεταπτυχιακή Έρευνα στις Κλασικές Σπουδές» (7-9 Οκτωβρίου 2022).
  - Η Α΄ Επιστημονική Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών / Φοιτητριών και Υποψηφίων Διδασκόντων (Ειδίκευση: Νεοελληνική Φιλολογία): «Λογοτεχνία, κοινωνία και δημόσια σφαίρα» (5-6 Νοεμβρίου 2021).  
Οι εισηγήσεις σε βίντεο έχουν αναρτηθεί στον σύνδεσμο:  
<http://philology.upatras.gr/specialties/byzantine/> (ενότητα: Διοργάνωση Συνεδρίων)
  - Η Β΄ Επιστημονική Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών / Φοιτητριών και Υποψηφίων Διδασκόντων (Ειδίκευση: Νεοελληνική Φιλολογία) «Ερευνητικές Διαδρομές 2022» (11-13 Νοεμβρίου 2022).  
Οι εισηγήσεις σε βίντεο έχουν αναρτηθεί στον σύνδεσμο:  
<http://philology.upatras.gr/specialties/byzantine/> (ενότητα: Διοργάνωση Συνεδρίων)

### **γ. Εργαστήρια**

Τα εργαστήρια του Τμήματος αξιοποιούνται στο πλαίσιο των μαθημάτων, αλλά και για την έρευνα των ΜΦ. Στις Ειδίκευσεις του ΠΜΣ λειτουργούν τα εξής εργαστήρια:

#### **α) «Εργαστήριο Μελέτης Μύθου & Θρησκείας στην Ελληνική & Ρωμαϊκή Αρχαιότητα»**

<http://mythandreligion.upatras.gr/>

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η επιστημονική έρευνα και μελέτη του μύθου και της θρησκείας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα με τη διεξαγωγή βασικής έρευνας, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών, τη διοργάνωση συνεδρίων, τηλεδιασκέψεων, ημερίδων, σεμιναρίων

και διαλέξεων, τη διδασκαλία, την κατάρτιση βάσεων δεδομένων σε ειδικά θέματα καθώς και την έκδοση ειδικών τόμων, τευχών και ηλεκτρονικού περιοδικού (*Electra*).

Διευθύντρια εργαστηρίου: Αθηνά Παπαχρυσόστομου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

### **β) «Εργαστήριο Παλαιογραφίας»**

<https://paleography.upatras.gr/>

Εξυπηρετεί τις διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητριών/ητών, καθώς και του ακαδημαϊκού προσωπικού, στα επιστημονικά πεδία της ελληνικής παλαιογραφίας–κωδικολογίας, της εκδοτικής και της κριτικής των κειμένων της κλασικής, βυζαντινής (λόγιας και δημώδους) και νεοελληνικής γραμματείας. Στις δράσεις του περιλαμβάνει τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα που αφορούν τη διατήρηση και τη μελέτη της χειρόγραφης πολιτισμικής κληρονομιάς, καθώς και την πρόσκληση διακεκριμένων επιστημόνων από την Ελλάδα και το εξωτερικό για διαλέξεις – ομιλίες – σεμινάρια.

Διευθύντρια εργαστηρίου: Φεβρωνία Νούσια, Επίκουρη Καθηγήτρια Βυζαντινή Φιλολογίας

### **γ) «Εργαστήριο Αρχειακών Τεκμηρίων και Τύπου»**

<https://eatt.philology.upatras.gr/>

Στόχος του Εργαστηρίου είναι η μελέτη αρχείων λογοτεχνών, φορέων, ιδρυμάτων, σωματείων κτλ., με αναγνωρισμένη πορεία και σημαντική προσφορά, σε σχέση με τη νεοελληνική λογοτεχνία και την ευρύτερη πολιτισμική ζωή της χώρας, καθώς και η μελέτη του Τύπου (εφήμερου και περιοδικού) σε σχέση με τη λογοτεχνία. Το ΕΑΤΤ προγραμματικά αναπτύσσει ένα σύνθετο ερευνητικό ενδιαφέρον για το σύνολο των ετερογενών αρχειακών τεκμηρίων που (ενδέχεται να) περιλαμβάνονται στα λογοτεχνικά αρχεία: επιστολογραφία, ημερολόγια, προσχέδια έργων (drafts / brouillons), προσωπικά αντικείμενα, βιβλιοθήκες, κλπ. Στόχος είναι αφενός η έρευνα και η παραγωγή πρωτότυπης επιστημονικής γνώσης, με τη μορφή μεταπτυχιακών εργασιών, διδακτορικών διατριβών και επιστημονικών εργασιών, ώστε μέσα από την μελέτη των αρχείων να απαντηθούν ζητούμενα της Νεοελληνικής και της Συγκριτικής Φιλολογίας, και αφετέρου η διαμόρφωση μιας σύγχρονης λειτουργικής μεθοδολογικής στρατηγικής για την επεξεργασία και προβολή αρχειακών τεκμηρίων προς όφελος της επιστημονικής κοινότητας αλλά και του ευρύτερου κοινού.

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νέας Ελληνικής Φιλολογίας

## ΑΠΟΝΟΜΗ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΣ ΔΜΣ

Στους/Στις ΜΦ που ολοκλήρωσαν με επιτυχία τις υποχρεώσεις τους απονέμεται ΔΜΣ. Η αποφοίτηση των ΜΦ και ο τελικός βαθμός που συγκέντρωσαν στο ΠΜΣ εγκρίνονται από τη ΣΤ.

### α. Προϋποθέσεις Απονομής ΔΜΣ

Ο/Η ΜΦ ολοκληρώνει τις σπουδές του/της και λαμβάνει το ΔΜΣ, όταν εκπληρώσει όλες τις υποχρεώσεις που προβλέπονται από το ΠΜΣ και τον Εσωτερικό Κανονισμό λειτουργίας για τις Μεταπτυχιακές Σπουδές του Πανεπιστημίου Πατρών. Ειδικότερα:

- α) περατώσει επιτυχώς με προαγωγικό βαθμό τα προβλεπόμενα μαθήματα,
- β) αξιολογηθεί επιτυχώς κατά την δημόσια παρουσίαση της ΜΔΕ,
- γ) εκπληρώσει όλες τις υποχρεώσεις του/της.

Εάν οι εν λόγω προϋποθέσεις δεν επιτευχθούν μέσα στην μέγιστη προβλεπόμενη διάρκεια σπουδών, ο/η ΜΦ διαγράφεται από το ΠΜΣ κατόπιν πράξης διαγραφής η οποία εκδίδεται μετά από απόφαση της Συνέλευσης και κοινοποιείται στον/στην ενδιαφερόμενο/η από τη Γραμματεία του ΠΜΣ. Σε αυτήν την περίπτωση δικαιούται μόνον απλού πιστοποιητικού επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων, όπου έλαβε προαγωγικό βαθμό.

### β. Υπολογισμός βαθμού ΔΜΣ

Ο βαθμός του ΔΜΣ προκύπτει από τον σταθμικό μέσο όρο των μαθημάτων του ΠΜΣ και της ΜΔΕ (η στάθμιση γίνεται από τις πιστωτικές μονάδες των μαθημάτων και της ΜΔΕ) και υπολογίζεται, με ακρίβεια δεύτερου δεκαδικού ψηφίου, με τον ακόλουθο τρόπο:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος και της ΜΔΕ πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο βαθμό πιστωτικών μονάδων ECTS και το άθροισμα των γινομένων διαιρείται με τον αριθμό πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του ΔΜΣ.

Ο βαθμός του ΔΜΣ πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών του/ης ΜΦ. Στα απονεμόμενα ΔΜΣ αναγράφεται ο χαρακτηρισμός «Καλώς», «Λίαν Καλώς», ή «Άριστα» που αντιστοιχεί σε:

- «Άριστα» από 8,50 έως 10
- «Λίαν Καλώς» από 6,50 έως 8,49
- «Καλώς» από 5 έως 6,49

Η απονομή των τίτλων ΔΜΣ εγκρίνεται από τη ΣΤ.

### γ. Απαραίτητα δικαιολογητικά για την απονομή ΔΜΣ

Αφού ολοκληρωθεί η έγκριση απονομής από τη ΣΤ ο/η ΜΦ πρέπει να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος:

α) Βεβαίωση από το «Νημερτής» (Ιδρυματικό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου Πατρών που φιλοξενεί όλη την πνευματική παραγωγή του ιδρύματος και λειτουργεί ως βάση για τις διδακτορικές διατριβές και τις μεταπτυχιακές εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών) ότι έχει κατατεθεί η ΜΔΕ.

β) Υπεύθυνη δήλωση (άρθρο 8 Ν.1599/1986) η οποία περιλαμβάνει τα εξής:

- «Το σύνολο της εργασίας αποτελεί πρωτότυπο έργο, παραχθέν από εμένα, και δεν παραβιάζει δικαιώματα τρίτων καθ' οιονδήποτε τρόπο».
- «Φέρω αποκλειστικά την ευθύνη της δίκαιης χρήσης του υλικού που χρησιμοποίησα και τίθεμαι αποκλειστικός/ή υπεύθυνος/η των πιθανών συνεπειών της χρήσης αυτής. Αναγνωρίζω δε ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν φέρει ούτε αναλαμβάνει οιαδήποτε ευθύνη που τυχόν προκύψει από πλημμελή εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων».

- «Έχω λάβει γνώση των συνεπειών του νόμου και όσων ορίζονται στον Κανονισμό Σπουδών του Τμήματος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, και δηλώνω ότι η εργασία που καταθέτω έχει εκπονηθεί με δική μου ευθύνη τηρουμένων των προϋποθέσεων που ορίζονται στις ισχύουσες διατάξεις και στον Κανονισμό για τα πνευματικά δικαιώματα».
  - «Δεν έχω εκκρεμότητες με τις υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Πατρών (Φοιτητική Λέσχη, Φοιτητική Εστία, Κεντρική Βιβλιοθήκη), δεν έχω ειδική ταυτότητα δωρεάν σίτισης για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος και δεν διαθέτω δωμάτιο στη Φοιτητική Εστία».
- γ) Ένα αντίτυπο της ΜΔΕ σε ηλεκτρονική μορφή (CD-ROM) σε μορφή αρχείου που δεν επιδέχεται επεμβάσεις (pdf).

#### **δ. Τελετουργικό Απονομής ΔΜΣ**

Ο/Η ΜΦ που ολοκλήρωσε επιτυχώς τις σπουδές του/της ορκίζεται ενώπιον του/της Πρύτανη ή του/της Αντιπρύτανη ως εκπροσώπου του Πρύτανη και του/της Προέδρου του Τμήματος σε δημόσια τελετή που γίνεται μετά τη λήξη εκάστης εξεταστικής περιόδου σε ημέρα και ώρα που ορίζεται από τον/την Πρύτανη σε συνεργασία με τους/τις Προέδρους των Τμημάτων. Ο όρκος δεν αποτελεί συστατικό στοιχείο της επιτυχούς αποπεράτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του τίτλου. Πριν από την ορκωμοσία μπορεί να χορηγείται βεβαίωση επιτυχούς περάτωσης των σπουδών. Για λόγους ανωτέρας βίας (π.χ. λόγοι υγείας, διαμονή ή εργασία στο εξωτερικό, στρατιωτικές υποχρεώσεις) και με αίτησή του/της προς τη Γραμματεία του Τμήματος του, ο/η απόφοιτος/η μπορεί να ζητήσει τη χορήγηση του τίτλου σπουδών χωρίς να συμμετάσχει στην τελετή ορκωμοσίας ή να ζητήσει να συμμετάσχει σε επόμενη τελετή ορκωμοσίας. Η εξαίρεση από την υποχρέωση συμμετοχής σε ορκωμοσία εγκρίνεται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος. Πριν από την ορκωμοσία ή την απαλλαγή από αυτή, μπορεί να δίδεται στους/στις αποφοίτους σχετικό πιστοποιητικό για την επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.

## ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Οι απόφοιτοι/ες του ΠΜΣ έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν:

- στη δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση.
  - σε εκδοτικούς οίκους και σε εκδοτικά προγράμματα υψηλών απαιτήσεων ως επιμελητές/τριες εκδόσεων και στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο (ΜΜΕ) ως συντάκτες/τριες και επιμελητές/τριες κειμένων.
  - σε φορείς και οργανισμούς που αναζητούν για επιστημονικό ή διοικητικό έργο αποφοίτους Πανεπιστημίου με ποιοτική εξειδίκευση και πιστοποιημένη ικανότητα στη συστηματική μελέτη και έρευνα.
  - στον ευρύτερο Δημόσιο Τομέα
- ή
- να συνεχίσουν τις σπουδές τους για απόκτηση διδακτορικού διπλώματος.



## **ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ (άρθρο 15 του Ν. 3374/2005)**

Επιπλέον του τίτλου του ΠΜΣ, χορηγείται Παράρτημα Διπλώματος το οποίο είναι επεξηγηματικό έγγραφο και δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων. Το Παράρτημα Διπλώματος επισυνάπτεται στον τίτλο σπουδών και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου. Στο Παράρτημα Διπλώματος δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό. Το Παράρτημα Διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα, και πρέπει να πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για τον χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή.

## **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ – ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ – ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

### **α. Διοικητική υποστήριξη**

Στο ΠΜΣ λειτουργεί Γραμματεία, η οποία ασκεί τα καθήκοντα της διοικητικής υποστήριξής του και είναι υπεύθυνη για την ομαλή, αποτελεσματική και εύρυθμη λειτουργία του. Στην αρμοδιότητά της υπάγονται όλα τα θέματα που έχουν σχέση με την διεξαγωγή της αλληλογραφίας, την τήρηση πρωτοκόλλου και αρχείου, την τήρηση πρακτικών των συνεδριάσεων των συλλογικών οργάνων του ΠΜΣ, την κατάρτιση και τήρηση των μητρώων και ατομικών φακέλων των ΜΦ, την παρακολούθηση της φοιτητικής τους κατάστασης (καταχώριση βαθμολογίας, κ.λπ.), τη χορήγηση βεβαιώσεων, πιστοποιητικών και άλλων τίτλων σπουδών στους/στις ΜΦ, τις ορκωμοσίες, τις υποτροφίες, τις φοιτητικές ταυτότητες, κ.λπ.

Για τα θέματα του ΠΜΣ οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Τ.Κ. 26504 Πανεπιστημιούπολη, Ρίο, Πάτρα. Τηλ.: 2610-969312, 2610-969324, fax: 2610-996197, e-mail: [philsec@upatras.gr](mailto:philsec@upatras.gr).

Ωράριο λειτουργίας και εξυπηρέτησης κοινού: Δευτέρα – Τετάρτη – Πέμπτη 10.00-12.00.

Οι ΜΦ που επιθυμούν να λάβουν πιστοποιητικά/βεβαιώσεις μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης <https://idp.upnet.gr/idp/Authn/UserPassword> υποβάλλουν ηλεκτρονική αίτηση και την επόμενη ημέρα που θα είναι ανοιχτή η Γραμματεία μπορούν να παραλαμβάνουν το πιστοποιητικό/βεβαίωση.

### **β. Ηλεκτρονική Γραμματεία**

Μέσω της διαδικτυακής εφαρμογής που καλύπτει τα σπουδαστικά θέματα, οι ΜΦ έχουν τη δυνατότητα να ενημερώνονται για τα μαθήματα, τη βαθμολογία, να υποβάλουν ηλεκτρονικά τις δηλώσεις μαθημάτων κάθε εξαμήνου και να υποβάλουν αιτήσεις για χορήγηση πιστοποιητικών.

Η πρόσβαση στην εφαρμογή αυτή γίνεται στον σύνδεσμο <https://www.upnet.gr/services/progress/> μέσω του προσωπικού λογαριασμού κάθε ΜΦ.

### γ. Πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης

Οι ΜΦ έχουν πρόσβαση στην πλατφόρμα <https://eclass.upatras.gr/> όπου οι διδάσκοντες/ουσες αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό.

Η πλατφόρμα αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων. Όσες/οι συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία επιλέγουν το δικό τους χρονικό πλαίσιο για επικοινωνία και πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό.

Η πλατφόρμα παρέχει τη δυνατότητα ψηφιακής διάθεσης του υλικού των μαθημάτων, αλλά και μία πλειάδα μέσων επικοινωνίας μεταξύ των διδασκόντων/ουσών και των ΜΦ για την ομαλή και απρόσκοπτη διεξαγωγή του μαθήματος. Η πλατφόρμα e-class ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία ασύγχρονης τηλεκαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων.

### δ. Υλικοτεχνική υποδομή

Η υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος Φιλολογίας είναι επαρκής για την κάλυψη των αναγκών του ΠΜΣ. Οι ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος πραγματοποιούνται σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους (αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκες και εργαστήρια) για τη στέγαση του ΠΜΣ.

### ε. Αίθουσες

Τα μαθήματα του ΠΜΣ διεξάγονται κυρίως στις αίθουσες σεμιναρίων, συνεδριάσεων, AULA και σε άλλες αίθουσες του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Το Τμήμα Φιλολογίας στεγάζεται σε επτά αυτόνομα ισόγεια κτίρια, στη βορειοδυτική πλευρά της Πανεπιστημιούπολης, τα οποία βρίσκονται σε κοντινή απόσταση μεταξύ τους. Πληροφορίες για τις αίθουσες και το πρόγραμμα λειτουργίας τους υπάρχουν στον σύνδεσμο: <https://maps.classrooms.upatras.gr>.

Η Γραμματεία στεγάζεται στο κτίριο K17. Στο ίδιο κτίριο βρίσκονται η Αίθουσα Συνεδριάσεων του Τμήματος καθώς και οι Αίθουσες Σεμιναρίων ΠΜΣ.

Στο κτίριο K7 στεγάζονται τα γραφεία των καθηγητών/τριών. Στη δυτική πτέρυγα του κτιρίου τα γραφεία των καθηγητών/ριών της Βυζαντινής Φιλολογίας και στην ανατολική πτέρυγα του κτιρίου τα γραφεία των καθηγητών/τριών Κλασικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Στο ίδιο κτίριο στεγάζεται η αίθουσα διδασκαλίας Aula καθώς και η αίθουσα Conventiculum.

Γραφεία των καθηγητών/ριών στεγάζονται και στο κτίριο K19.

Στο κτίριο K10 στεγάζεται το Κέντρο Ψηφιακής Έρευνας & Μελέτης που περιλαμβάνει αίθουσα πολλαπλών χρήσεων με ψηφιακό εξοπλισμό (30 υπολογιστές, εκτυπωτές, σκάνερ, δυνατότητα βιντεοπροβολών και τηλεδιασκέψεων), βιβλία αναφοράς και αντίτυπα των βιβλίων που αφορούν τα μαθήματα τα οποία περιλαμβάνονται στα Προγράμματα Σπουδών. Η αίθουσα χρησιμοποιείται για τη διδασκαλία σεμιναρίων και εργαστηριακών ασκήσεων, για ατομική ή ομαδική μελέτη, καθώς και για έρευνα, βιβλιογραφική ενημέρωση και άλλη πληροφόρηση.

## ΘΕΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

Το ΠΜΣ λειτουργεί χωρίς τέλη φοίτησης.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/ουσας από τους/τις ΜΦ. Η αξιολόγηση γίνεται με τη χρήση ειδικού εντύπου/ερωτηματολογίου αξιολόγησης που συμπληρώνουν οι ΜΦ. Το ερωτηματολόγιο καλύπτει την αξιολόγηση του μαθήματος και των διδασκόντων/ουσών. Τα μαθήματα αξιολογούνται ως προς το περιεχόμενο, τον τρόπο διδασκαλίας, το εκπαιδευτικό υλικό, και το βαθμό συσχέτισής του με τις αρχές και τη φιλοσοφία του μεταπτυχιακού προγράμματος. Οι διδάσκοντες/ουσες αξιολογούνται ως προς τις γνώσεις και την ικανότητα μετάδοσής τους στους/στις ΜΦ, την προετοιμασία τους, τη χρησιμοποίηση σύγχρονης βιβλιογραφίας, την προθυμία τους να απαντούν σε ερωτήσεις, την έγκαιρη βαθμολόγηση και επιστροφή εργασιών και γραπτών εξετάσεων και την τήρηση των ωρών διδασκαλίας του μαθήματος.

Το ΠΜΣ αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης της ακαδημαϊκής μονάδας από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από το ΠΜΣ, ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους/τις ΜΦ, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση (παρ. 1 του άρθρου 87 του ν. 4957/2022).

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Επιπλέον χρήσιμες πληροφορίες, ηλεκτρονικές διευθύνσεις, τηλέφωνα, παροχές και αυτόνομα τμήματα και γραφεία του Πανεπιστημίου είναι διαθέσιμα στον «Αλφαβητικό ενημερωτικό οδηγό φοιτητών/τριών ΠΜΣ «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία»:

<http://philology.upatras.gr/postgraduate/esoterikos-kanonismos-pms/>

## ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ: ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ/ΟΥΣΩΝ

Για την επικοινωνία με τους διδάσκοντες βλ. <http://philology.upatras.gr/meli-dep/>

### Στέση Αθήνη, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/athini-stesi/>  
<https://upatras.academia.edu/StessiAthini>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό δίπλωμα. Νεοελληνική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.
- DEA. Littérature Générale et Comparée, Université de La Nouvelle Sorbonne–Paris III.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Ειδίκευση ΜΝΕΣ), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- Πτυχίο. Τμήμα Γαλλικής και Ελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία
- Πολιτισμικές μεταφορές
- Ιστορία των ελληνικών μεταφράσεων
- Μεταφραστικές Σπουδές
- Φαναριώτικος χώρος και πρώτοι Μαυροκορδάτοι
- Νεοελληνικός Διαφωτισμός
- Πεζογραφία, ποίηση και κριτική (18ος-19ος αι.)
- Τύπος: περιοδικά και εφημερίδες
- Ελληνογαλλικές σχέσεις

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ:

- 2010. *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας, 1700-1830. Ο διάλογος με τις ελληνικές και ξένες παραδόσεις στη θεωρία και την πράξη*, Αθήνα, Ι.Ν.Ε./Ε.Ι.Ε., Βιβλιοθήκη των Ιδεών 7.
- 2018. «Fénelon dans la culture néo-hellénique (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)», *XVII<sup>e</sup> SIÈCLE*, 279 (Ιανουάριος – Μάρτιος 2018) 285-318.
- 2018. «Ο Ν. Ι. Σαλτέλης και η μετάφραση μυθιστορημάτων μέσα στην πρώτη δεκαεπταετία του νεοσύστατου κράτους», *Σύγκριση/ Comparaison*, 27 (2017-2018) 43-59.

### Αριστούλα Γεωργιάδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/georgiadou-aristoula/>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- PhD. Classical Philology. Department of the Classics, University of Illinois, ΗΠΑ.

- DEA. Département d'Études Classiques, Université Paul Valéry.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Κλασικής Φιλολογίας). ΑΠΘ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Αρχαία Βιογραφία
- Μυθιστόρημα
- Παραδοξολογία
- Φιλοσοφική και ερωτική παράδοση της αυτοκρατορικής περιόδου
- Πρόσληψη του Πλάτωνα κατά την αυτοκρατορική περίοδο
- Ψηφιακή Τεχνολογία στον χώρο των Ανθρωπιστικών Επιστημών

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2017. Georgiadou A. & Oikonomopoulou K. (επιμ.), *Space, Time and Language in Plutarch, De Gruyter: Millenium Studies*, 67.
- 2019. “Marriage, Cult and City in Plutarch’s *Erotikos*”. Στο Leão D.F. & Lanzillotta L.R. (επιμ.), *A Man of Many Interests: Plutarch on Religion, Myth and Magic. Essays in Honour of Aurelio Pérez Jiménez*, Λέιντεν/Βοστώνη, Brill, 280-294.
- 2020. Georgiadou A. & Lucchesi M.A., «Approaches to ancient biography and Plutarch’s *Lives*». Στο Temermann K. de (επιμ.), *Oxford Handbook of Ancient Biography*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 169-182.

**Γεωργία Γκότση, Καθηγήτρια Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/gkotsi-georgia/>  
<https://upatras.academia.edu/GeorgiaGotsi>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- PhD. Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King’s College London.
- Master of Arts. Curriculum in Comparative Literature, University of North Carolina at Chapel Hill, ΗΠΑ.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας), Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Πρόσληψη ξένων λογοτεχνιών στην Ελλάδα
- Πολιτισμική Διαμεσολάβηση: Μεσολαβητές, Δίκτυα, και Τύπος
- Υλική Αρχαιότητα, πολιτισμική βιογραφία και λογοτεχνία
- Θεωρία της Λογοτεχνίας
- Λαϊκή λογοτεχνία
- Μειονότητες στη Λογοτεχνία
- Πόλεις στη λογοτεχνία

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2020. Ελίζαμπεθ Μ. Έντμοντς, *Μια βικτωριανή βιογραφεί τον Ρήγα*. Εισαγωγή – Κείμενο – Σχόλια, Αθήνα, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- 2021. «Medieval and Modern Greece in the Academy». Στο Gotsi G. & Provata D. (επιμ.), *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, Άμστερνταμ, Amsterdam University Press, 145-179.

- 2022. «Όψεις μιας διακειμενικής ποιητικής στα αφηγήματα του Αργύρη Χιόνη», Αφιέρωμα: Αργύρης Χιόνης, *Χάρτης* 43 (Ιούλιος), <https://www.hartismag.gr/hartis-43/afierwma/opseis-mias-diakeimenikis-poiitikis-sta-afighimata-toi-arghyri-khioni>

### **Γιώργος Καζαντζίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Λατινικής Φιλολογίας**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/kazantzidis-giorgos/>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- DPhil. Classical Philology, St. Hugh's, Oxford University.
- MSt. Classical Philology, St. Hugh's, Oxford University.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Κλασικής Φιλολογίας), ΑΠΘ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Λατινική και ελληνιστική ποίηση
- Αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή ιατρική
- Ψυχικές ασθένειες στην αρχαιότητα
- Μελαγχολία
- Ιστορία των συναισθημάτων
- Παραδοξογραφία

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2021. *Lucretius on Disease: The Poetics of Morbidity in De rerum natura*, Βερολίνο/Βοστώνη, De Gruyter.
- 2022. Kazantzidis G. & Spatharas D. (επιμ.), *Medical Understandings of Emotions in Antiquity: Theory, Practice, Suffering*, Βερολίνο/Βοστώνη, De Gruyter.
- 2023. Gerolemou M. & Kazantzidis G. (επιμ.), *Body and Machine in Classical Antiquity*, Κέμπριτζ, Cambridge University Press.

### **Ευφημία Καρακάντζα, Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/karakantza-effimia/>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- DPhil. University of Reading.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Κλασική Ειδίκευση), Φιλοσοφική Σχολή, ΑΠΘ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ομηρική και λυρική ποίηση, αττικό δράμα, πρόσληψη των ειδών
- Αρχαίοι ελληνικοί μύθοι: ερμηνευτικές προσεγγίσεις
- Οικοδόμηση της έννοιας του φύλου στην αρχαϊκή ποίηση
- Μυθικά πρόσωπα και ιδεολογία της πόλεως στο αττικό δράμα
- Σοφοκλής και ο αναστοχασμός του στις δομές της πόλεως
- Ιστορία της κριτικής σκέψης για την ελληνική αρχαιότητα

- Πρόσληψη του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Jocasta Classical Reception Greece)
- Φεμινιστική κριτική και κλασικές σπουδές

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2019. *Who Am I? (Mis)identity and the Polis in Oedipus Tyrannus*, Κέμπριτζ Μασαχουσέτης, Harvard University Press.
- 2022. “To be buried, or not to be buried?” Necropolitics in Athenian History and Sophocles’ *Antigone*”. Στο Christopoulos M., Parachrysostomou A., & Antonopoulos A. (επιμ.), *Myth and History: Close encounters*, Βερολίνο/Βασιλεία, De Gruyter, MythosEikonPoiesis series, 205-218.
- (υπό έκδοση στο ΜΕΤΙΣ) “Beauty and the Beast: An Interpretation of Sophocles’ *Trachiniae*”.

**Άννα–Μαρίνα Κατσιγιάννη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/katsigianni-anna-marina/>  
<https://upatras.academia.edu/KATSIGIANNIANNAMARINA>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό δίπλωμα. Νεοελληνική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.
- DEA. Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας), Πανεπιστήμιο Κρήτης.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ιστορία και θεωρία των λογοτεχνικών ειδών
- Σχέσεις της νεοελληνικής με την ευρωπαϊκή λογοτεχνία (γαλλική, ιταλική, αγγλική)
- Διακαλλιτεχνικές σχέσεις
- Πολιτισμικές σπουδές
- Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική
- Ερμηνευτική
- Εκδοτική

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2019. «Identities on the Go: Homelands and Languages in Balkan and Turkish–Cypriot Literature, *Hiperboreea* 1:6 (2019) 29-44.
- 2022. *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Αθήνα, Gutenberg.
- 2022. Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Πεζά και ποιητικά [8] Αντιφεγγίδες*. Εισαγωγή – Επιμέλεια – Σχόλια – Γλωσσάρι, Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων.

**Ειρήνη–Σοφία Κιαπίδου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/kiapidou-irini-sofia/>  
<https://upatras.academia.edu/EiriniSophiaKiapidou>

## ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό Δίπλωμα. Βυζαντινή Φιλολογία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μεσαιωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης. Μεσαιωνική Ελληνική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Ειδίκευση Κλασικής Φιλολογίας), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Λόγια βυζαντινή γραμματεία της μέσης βυζαντινής περιόδου (8ος-12ος αιώνας) και ειδικότερα, βυζαντινή ιστοριογραφία, βυζαντινή επιστολογραφία και κριτική έκδοση βυζαντινών κειμένων.
- Ειδολογική ταξινόμηση
- Θεωρία της βυζαντινής γραμματείας

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2016. «The titling of Byzantine historiographical texts», *MEG* 16 (2016) 119-143.
- 2020. «WRITING LETTERS AND CHRONOGRAPHY IN PARALLEL: The Case of Michael Glykas' Letter Collection and *Biblos Chroniki* in the 12th Century», *BZ* 113.3: 835–850.
- 2023 (υπό δημοσίευση). «Rewriting in Historiography: The Evidence of the Proems». Στο J. Codoñer Signes, Hinterberger M. and Pérez I. Martín (eds.). *Handbook for Rewriting in Byzantium*, Λονδίνο, Routledge.

**Κατερίνα Κωστίου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/kostiou-katerina/>  
<http://eatt.philology.upatras.gr/>

## ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό δίπλωμα. Νεοελληνική Φιλολογία, Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα. Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών), ΑΠΘ.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ποίηση
- Πεζογραφία
- Θεωρία της λογοτεχνίας (με έμφαση στην ειρωνεία, τη σάτιρα, την παρωδία, το χιούμορ και συναφείς όρους)
- Αρχειακή έρευνα (Ίδρυση στο Τμήμα Φιλολογίας του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας: Αρχειακά Τεκμήρια – Τύπος [EATT])
- Εκδοτική

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2020. «Από τα Τρία Ελληνικά Μονόπρακτα (1978) στο *Ημερολόγιο της Αλοννήσου* (2009) του Θανάση Βαλτινού: από την «κρίση» της αφήγησης στην «κρίση» της γραφής;». Στο *Ο*



*Ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης (1204-2018), Πρακτικά ΣΤ' Συνεδρίου της Εταιρείας Ευρωπαϊκών Σπουδών, Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018, Τόμος Α', Αθήνα, 569-586.*

- 2022. «Ο διάλογος του Αργύρη Χιόνη με την ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Μια παραδειγματική προσέγγιση». Στο Zaconne Fr., Efthymiou P. & Bintoudis C. (επιμ.), *La letteratura neogreca del XX secolo. Un caso europeo. Atti del convegno internazionale di Studi neogreci in onore di Paola Maria Minucci. Roma, 21-23 novembre 2018*, Ρώμη, Sapienza Universita Editrice, 409-419.
- 2022. ...ως όνομα ψιλόν. *Η συγκρότηση και η λειτουργία του προσωπείου στην ποίηση του Κ.Π.Καβάφη*, Αθήνα, Νεφέλη.

### Μιχαήλ Λίπκα, Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/lipka-michail/>  
<https://upatras.academia.edu/MichaelLipka>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό δίπλωμα. Λατινική Φιλολογία, University of Oxford.
- Διδακτορικό δίπλωμα. Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου.
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα. Ισλαμικές Σπουδές, Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου.
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα (MSt). Λατινικά και Λατινική Λογοτεχνία, University of Oxford.
- Πτυχίο. Λατινικά και Κλασική Αρχαιολογία (MA), Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου.
- Πτυχίο. Αρχαία Ελληνικά και Αρχαία Ιστορία (MA), Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Λατινική Ποίηση
- Θρησκείες της ανατολικής Μεσογείου, από τον Όμηρο μέχρι τα πρώτα χρόνια του Ισλάμ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2001. *Language in Vergil's Eclogues*, Βερολίνο, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 60.
- 2009. *Roman Gods. A Conceptual Approach*, Λέιντεν, Religions of the Greco-Roman World 167.
- 2022. *Epiphanies and Dreams in Greek Polytheism. Textual Genres and 'Reality' from Homer to Heliodorus*, Βερολίνο, Mythos-Eikon-Poiesis 13.

### Φεβρωνία Νούσια, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Βυζαντινή Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/nousia-fevronia-2/>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό δίπλωμα. Ελληνικό Ινστιτούτο/Τμήμα Ιστορίας Royal Holloway, University of London.

- Μεταπτυχιακό δίπλωμα. Ύστερη Αρχαιότητα και Βυζαντινές Σπουδές. Ελληνικό Ινστιτούτο / Τμήμα Ιστορίας Royal Holloway, University of London.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Βυζαντινή Εκπαίδευση
- Βυζαντινή Λογοτεχνία
- Βυζαντινή Αγιολογία
- Πρόσληψη και Διάδοση των ελληνικών κειμένων στη Δύση
- Εκδόσεις βυζαντινών κειμένων
- Ελληνική Παλαιογραφία

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2008. «Ανέκδοτο κείμενο περί σκευασίας μελανιού, κινναβάρους, βαρζίου, καταστατού και κόλλησης χαρτιού (15ος αι.)». Στο Τσιρώνη Ν. (επιμ.), *The Book in Byzantium. Byzantine and Post- Byzantine Bookbinding. Proceedings of an International Symposium, Αθήνα 13-16 October 2005*, Αθήνα, Ελληνική Εταιρεία Βιβλιοδεσίας – Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών – Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 43-62.
- 2016. *Byzantine Textbooks of the Palaeologan Period* (Studi e testi, Βατικανό), 340.
- 2022. «Theodora Raoulaina's Autograph Codex Vat. gr. 1899 and Aelius Aristides». Στο van den Berg B., Manolova D. & Marciniak Pr. (επιμ.), *Byzantine Commentaries on Ancient Greek Texts, 12th 15th Centuries*, Κέμπριτζ, 339-359.

**Κατερίνα Οικονομοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Αρχαίας  
Ελληνικής Φιλολογίας**

URL [http://philology.upatras.gr/teachers/ikonomopoulou-katerina/  
UPatras Institutional Repository Profile](http://philology.upatras.gr/teachers/ikonomopoulou-katerina/UPatras%20Institutional%20Repository%20Profile)

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- DPhil. Αρχαία Ελληνική και Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, Faculty of Classics, University of Oxford.
- MSt. Αρχαία Ελληνική και Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, Faculty of Literae Humaniores, University of Oxford.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Κλασικών Σπουδών), ΑΠΘ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ελληνική και λατινική γραμματεία της Δεύτερης Σοφιστικής (1ος – 3ος αι. μ.Χ.)
- Λογοτεχνία και πολιτισμός του συμποσίου κατά την αρχαιότητα
- Αρχαία επιστήμη και ιατρική

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2019. Oikonomopoulou K. & Xenophontos S. (ed.), *A Companion to the Reception of Plutarch*, Brill, Brill's Companions to Classical Reception 20.
- 2021. Oikonomopoulou K., Meeusen M. & Silvano L., 'The prefaces to pseudo-Alexander of Aphrodisias' *Medical Puzzles and Natural Problems*, books 1 and 2: Greek text, translation, and interpretation', *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 61.2: 110-140.

- 2023 (υπό δημοσίευση). ‘Plutarch at the symposium’. Στο Titchener Fr. & Zadorojnyi A. (επιμ.), *The Cambridge Companion to Plutarch*, Cambridge University Press, 138-156.

**Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νέας Ελληνικής Φιλολογίας**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/ioannis-papatheodorou/>  
<https://upatras.academia.edu/YiannisPapatheodorou>

**ΣΠΟΥΔΕΣ**

- Μεταδιδακτορική έρευνα. Συγκριτική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ.
- Διδακτορικό δίπλωμα. Νεοελληνική Φιλολογία, ΕΚΠΑ.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας), ΕΚΠΑ.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Θεωρία και Ιστορία της Λογοτεχνίας
- Πολιτισμική Ποιητική
- Λαϊκή και Δημοφιλής Κουλτούρα

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

- 2021. “The Return of the Barbarians and the Colonial Order of the Archive”, *boundary 2*, 48:2, 161–176.
- 2021. «”Η ολομελής κτήσις της πατρίου ιστορίας”. Ιστοριονομία και λογοτεχνία στον κριτικό λόγο του Σπ. Ζαμπελίου», *Νέα Εστία*, τχ. 1888, 727-748.
- 2022. «”Διακαής προς την πατρίδα έρωσ και αφέλεια φυσική”. Η λαϊκή στιχουργία του Τσοπανάκου και τα πολιτικά λεξιλόγια του ‘21». Στο Πολυχρονάκης Δ. & Κατσιγιάννης Αλ. (επιμ.), *Ιδού γλυκέ φιλόπατρι της λύρας μου τα μέλη. Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους*, Ρέθυμνο, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Κρήτης, 85-140.

**Ελένη Παπαργυρίου, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/papargyriou-eleni/>

**ΣΠΟΥΔΕΣ**

- DPhil. Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία – Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές, University of Oxford.
- MSt. Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία – Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές, University of Oxford.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών), ΑΠΘ.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Ελληνικός και ευρωπαϊκός μοντερνισμός
- Διαπολιτισμικές λογοτεχνικές σχέσεις
- Σύνδεση της λογοτεχνίας με τη φωτογραφία

- Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2011. *Reading Games in the Greek Novel*, Οξφόρδη, Legenda.
- 2015. “Photographic Adaptations of Cavafy”, *Journal of Greek Media and Culture* 1.2 (Δεκέμβριος 2015) [special issue *Cavafy Pop: Readings of C.P. Cavafy in Popular Culture*], 253-277.
- 2021. «Βλέμμα και όραση στον Ερωτόκριτο και την Ερωφίλη». Στο *Ερωτόκριτος: αισθητική, ιστορία, κριτική, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου*, Ρέθυμνο, 21-23 Ιουνίου 2019, Ηράκλειο, 308-318.

**Αθηνά Παπαχρυσστόμου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrisostomou-athina/>  
<https://upatras.academia.edu/AthinaPapachrysostomou>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό δίπλωμα. University College, London.
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα. Κλασικές Σπουδές, Royal Holloway, University of London.
- Πτυχίο. Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Αρχαιοελληνική δραματική ποίηση
- Αθηναϊκή δημοκρατία & αρχαιοελληνική πολιτική ιστορία
- Κριτική κειμένου
- Αρχαία κυπριακή γραμματεία

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2016. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Χαϊδελβέργη, Verlag Antike.
- 2020. “Surface and Deep Aristophanic Parody”. Στο Swallow P. & Hall E. (επιμ.), *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, Λονδίνο, Bloomsbury, 119-127.
- 2021. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Γκέτινγκεν, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Σπύρος Ράγκος**, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και Φιλοσοφίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/ragkos-spyros/>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- Μεταδιδακτορική έρευνα. Πανεπιστήμιο Princeton
- Διδακτορικό δίπλωμα. University of Cambridge
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Ειδίκευση Κλασικής Φιλολογίας), ΕΚΠΑ

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Φιλοσοφία
- Αρχαία ελληνική θρησκεία (με έμφαση στα μυστήρια και τις εκστατικές τελετές)
- Ιστορία των ιδεών και των εννοιών στην ελληνική αρχαιότητα

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2022. “Wonder and Perplexity across Medicine and Philosophy in Classical Greece”. Στο Kazantzidis G. & Spatharas D. (επιμ.), *Medical Understandings of Emotions*, Βερολίνο, De Gruyter, 59-113.
- 2022. “Σχολάζειν, θαυμάζειν, θεωρεῖν” και “Οι απόψεις του Χάιντεγγερ για το θαυμάζειν”. Στο Φιλίππκη Ε. & Κιντή Β. (επιμ.), *Απορία και θαυμασμός στη φιλοσοφία*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, 35-67, 297-317.
- 2022. “Το «Μέγιστον μάθημα» του Αγγέλου”, *Χάρτης* 40 (Απρίλιος 2022), *Αφιέρωμα στον Άγγελο Σικελιανό*, επιμ. Αθηνά Βογιατζόγλου, <https://www.hartismag.gr/hartis-40/afierwma/to-meghiston-mathima-toi-aghgheloi>

**Αγγελική Σύρκου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας – Παπυρολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/sirkou-angeliki/>

## ΣΠΟΥΔΕΣ

- PhD. Παπυρολογία, University College, London.
- Master of Arts. Κλασική Φιλολογία, Queen Mary College.
- Πτυχίο. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ελληνική Παπυρολογία
- Ελληνική Επιγραφική
- Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Ιστορία
- Κοινωνική και πολιτική Ιστορία της Ύστερης Αρχαιότητας
- Υλικός πολιτισμός της Ύστερης Αρχαιότητας

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2019. «Tell-tale heads: the office of kephalaiotes in the papyri», *Papyrologica Lupiensia* 28, 45-57.
- 2020. «Two byzantine documents in the Barcelona collection», *Studi di Egittologia e Papirologia XXVIII*, Πίζα – Ρώμη, 45-57.
- 2021. «Horrorscope: The Gallery of Tortures in Late Antiquity», *Biblioteca degli «Studi di Egittologia e di Papirologia XIV*, Πίζα – Ρώμη.

**Νικόλαος Χαραλαμπόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/charalampopoulos-nikolaos/>

<https://upatras.academia.edu/NikosCharalabopoulos>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- PhD. Classics, St Edmund's College, University of Cambridge.
- Master of Arts. Classics, University College, London.
- Πτυχίο. Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας (Κατεύθυνση Αρχαιολογία και Ιστορίας της Τέχνης), ΕΚΠΑ.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας), ΕΚΠΑ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ο Πλάτων και η πρόσληψή του από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα
- Διαλογική λογοτεχνία
- Παρακλαυσίθυρα
- Θεατροφιλοσοφία
- Φιλμοσοφία

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2021. 'Θεατρική (έγ)γραφική στὸν πλατωνικὸ Εὐθύφρονα', *Λογείον* 11, 168-208.
- 2021. 'The curious case of knowledge and happiness in Plato's Charmides', *Thaumàzein* 9, 369-383.
- 2022. 'Road to Academy: The implicit protreptics of Plato's Parmenides'. Στο Brisson L., Macé A. & Renaut O. (επιμ.), *Plato's Parmenides*, Sankt Augustin, 25-32.

**Κωνσταντίνος Χρυσόγελος, Επίκουρος Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/chrysogelos-konstantinos/>

#### ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορικό δίπλωμα. Βυζαντινή Φιλολογία, ΑΠΘ.
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.
- Πτυχίο. Τμήμα Φιλολογίας (Κατεύθυνση Γλωσσολογίας), ΕΚΠΑ.

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Λόγια και δημώδη λογοτεχνική παραγωγή του Βυζαντίου (4ος-15ος αι.)
- Έκδοση κειμένων
- Λόγια ποίηση των πρώτων μεταβυζαντινών αιώνων
- Πρόσληψη του Βυζαντίου κατά την πρώιμη νεωτερικότητα

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2016. «Η ερωτική μυθιστορία του 12ου αιώνα». Στο Λουγγής Τ. & Λαμπαδά Δ. (επιμ.), *Βυζάντιο, ιστορία και πολιτισμός. Ερευνητικά πορίσματα*. τ. Γ': *Τέχνη και σκέψη*, Αθήνα, Εκδ. Ηρόδοτος, 485-517.
- 2021. «Theodoros Prodromos' *Bíων πᾶσις* as a Satire», *Medioevo Greco* 21, 303-312.
- 2021. «Several Notes on John Phokas' *Brief Ekphrasis*». Στο Vlyssidou V. (επιμ.), *Byzantine Authors and Their Times*, Αθήνα, 285-304.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Δικαιολογητικά υποψηφιότητας σε ΠΜΣ (το Τμήμα καθορίζει τα δικαιολογητικά των υποψηφίων ΜΦ)

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Οδηγίες συγγραφής ΜΔΕ (καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευση του Τμήματος)

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης διπλωματικών εργασιών, μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών στο Πανεπιστήμιο Πατρών

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

### Δικαιολογητικά υποψηφιότητας σε ΠΜΣ

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέσω της πλατφόρμας [https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups\\_pg\\_adm#](https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups_pg_adm#) και είναι τα εξής:

1. Αίτηση (υπάρχει στην πλατφόρμα) στην οποία οι υποψήφιοι/ες θα δηλώνουν απαραίτητα την ειδίκευση που τους ενδιαφέρει (μόνο μια από τις τρεις προσφερόμενες ειδικεύσεις του ΠΜΣ).
2. Περιγραφή στόχων: Υπόμνημα μιας σελίδας, στο οποίο να δικαιολογείται και να τεκμηριώνεται η πρόθεση του/της υποψηφίου/ας για εγγραφή στη συγκεκριμένη ειδίκευση του ΠΜΣ.
3. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (αναφορά αναλυτικά σε σπουδές, διδακτική ή και επαγγελματική εμπειρία, επιστημονική δραστηριότητα),
4. Δύο Συστατικές Επιστολές τουλάχιστον. Εάν ο/η υποψήφιος/α προέρχεται από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών πρέπει να δηλώσει τα ονόματα των καθηγητών/τριών του Τμήματος που έχουν συμφωνήσει να δώσουν συστατική επιστολή, εφόσον τους ζητηθεί.
5. Αντίγραφο Πτυχίου (με αναγνώριση από Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π, όπου απαιτείται) όπου αναφέρεται ο συνολικός βαθμός πτυχίου, ο οποίος οφείλει να είναι τουλάχιστον «λίαν καλώς».
6. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας.
7. Αντίτυπο πτυχιακής εργασίας (εάν υπάρχει) και πιθανών δημοσιευμάτων σε ηλεκτρονική ή έντυπη μορφή.
8. Πιστοποιητικά ξένων γλωσσών επιπέδου τουλάχιστον B2 (αν δεν διατίθενται, οι υποψήφιοι είναι δυνατό να κληθούν να αποδείξουν το επίπεδο γλωσσομάθειάς τους με γραπτή ή προφορική εξέταση).
9. Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας.
10. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές (εάν υπάρχουν).

Θετικά θα συνυπολογίζεται η γνώση δεύτερης ξένης γλώσσας.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

### Ενδεικτικές οδηγίες συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (ΜΔΕ)

#### α. Γενικές Οδηγίες – Δομή ΜΔΕ

- Η ΜΔΕ τυπώνεται σε χαρτί Α4, σε διπλή όψη (μπρος-πίσω) και δένεται με θερμοκόλληση. Το αρχείο της ΜΔΕ θα πρέπει να είναι τόσο σε μορφή Word.doc ή Word.docx, όσο και σε μορφή pdf (χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα Adobe Acrobat). Η μορφή pdf επιτρέπει να διαβάζονται κείμενα στα οποία χρησιμοποιούνται αρχαίες γραμματοσειρές Unicode.
- Το εξώφυλλο είναι λευκό και περιλαμβάνει τον τίτλο της ΜΔΕ, το ονοματεπώνυμο του/της ΜΦ, Αριθμό Μητρώου, Τίτλο Μεταπτυχιακού Προγράμματος, Τμήμα, Πανεπιστήμιο και ημερομηνία.
- Η σελίδα του τίτλου δεν έχει αρίθμηση. Οι σελίδες μετά τον τίτλο (Αφιέρωση, Περίληψη, Συνοτμεύσεις, Πίνακες) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς. Οι σελίδες όλου του υπόλοιπου κειμένου αριθμούνται με αραβικούς χαρακτήρες (1, 2, 3, ...).

Μετά το εξώφυλλο ακολουθούν:

- Η Αφιέρωση (αν υπάρχει).
- Η Περίληψη (συνοπτική παρουσίαση της μελέτης και παράθεση βασικών λέξεων-κλειδιών. Δεν πρέπει να ξεπερνά τις 200-250 λέξεις)
- Ο Πίνακας Συνοτμεύσεων – Βραχυγραφιών.  
Οι συνοτμογραφίες που χρησιμοποιούνται ή το σύστημα που ακολουθείται θα πρέπει να εξηγούνται στον Πίνακα Συνοτμεύσεων – Βραχυγραφιών.
- Ο Πίνακας Περιεχομένων και Παραρτημάτων (αναγράφονται οι τίτλοι των Κεφαλαίων/Ενοτήτων, Υποκεφαλαίων/Υποενοτήτων και Παραρτημάτων, εφόσον υπάρχουν, και τα οποία συμφωνούν με την αντίστοιχη σελίδα του κειμένου της ΜΔΕ).
- Η αρίθμηση των Κεφαλαίων/Ενοτήτων, Υποκεφαλαίων/Υποενοτήτων, Βιβλιογραφίας και Παραρτημάτων πρέπει να είναι συνεχής.
- Ο Κατάλογος Πινάκων, Εικόνων, Σχημάτων, Διαγραμμάτων και Χαρτών (εφόσον υπάρχουν). Οι Εικόνες και οι Πίνακες πρέπει να συνοδεύονται από αριθμημένη λεζάντα στο κάτω μέρος και με στοίχιση στη μέση. Γραμματοσειρά λεζάντας: Times New Roman 10 pts. Πριν και μετά τη λίστα των Πινάκων, Εικόνων, Σχημάτων, Διαγραμμάτων, Χαρτών πρέπει να υπάρχει μια κενή γραμμή.
- Κύριο σώμα μελέτης. Αποτελείται από τα ακόλουθα μέρη:

##### 1. Πρόλογος

Δεν είναι υποχρεωτικός και έχει συνήθως προσωπικό χαρακτήρα (π.χ. μπορεί να περιλαμβάνει τις ευχαριστίες προς τους ανθρώπους που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της μελέτης, τα κέντρα έρευνας και τα αρχεία/συλλογές που χρησιμοποιήθηκαν).

##### 2. Εισαγωγή

Στην Εισαγωγή ενημερώνεται ο/η αναγνώστης/τρια για το κύριο θέμα (πρόβλημα/ερώτημα) της εργασίας, την αιτιολόγηση της επιλογής και σημασίας του θέματος, την υπόθεση εργασίας βάσει της οποίας έχει διεξαχθεί η έρευνα, τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε και τα προβλήματα και προκλήσεις που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της μελέτης. Η Εισαγωγή περιλαμβάνει σύντομη βιβλιογραφική ανασκόπηση (ελληνική και ξενόγλωσση), με την οποία ο/ αναγνώστης/τρια ενημερώνεται για τις πρόσφατες εξελίξεις στο πεδίο και καταλήγει με τους στόχους της συγκεκριμένης εργασίας. Ακολουθεί μια συνοπτική παρουσίαση της δομής της μελέτης. Η εισαγωγή δεν μπορεί να ξεπερνά το 1/3 της συνολικής έκτασης της ΜΔΕ.

##### 3. Κυρίως Μέρος

Το κύριο σώμα της εργασίας χωρίζεται σε Κεφάλαια/Ενότητες και υποκεφάλαια/υποενοότητες ακολουθώντας τη δομή που έχει ήδη οριστεί στην Εισαγωγή. Στο μέρος αυτό διερευνώνται οι πτυχές του ερευνητικού θέματος, αποτιμάται η βιβλιογραφία

που αφορά το συγκεκριμένο θέμα και τις πτυχές του και επιχειρείται η συνθετική ανάλυση των δεδομένων ανά Κεφάλαιο/Ενότητα, με άξονα τη μεθοδολογία που υιοθετείται. Η παρουσίαση των δεδομένων πρέπει να είναι πλήρης και ακριβής. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στη λογική αλληλουχία των επιχειρημάτων, στην αποφυγή λογικών αλμάτων και αοριστολογίας, στην εύστοχη επιλογή παραδειγμάτων και στη γλωσσική επιμέλεια του κειμένου (π.χ. αποφυγή μακροσκελών περιόδων, υπερβολικών εκφράσεων, εξεζητημένης και σύνθετης σύνταξης, επαναλήψεων).

#### **4. Επίλογος - Συμπεράσματα**

Παρουσιάζονται συνοπτικά και αξιολογούνται τα αποτελέσματα της μελέτης με βάση τα ερωτήματα και τους στόχους, όπως έχουν τεθεί στην Εισαγωγή, χωρίς να εισάγονται νέες ιδέες, παρά μόνον όταν αυτές προτείνονται ως ερωτήματα για μελλοντική ερευνητική εργασία. Δεν πρέπει να επαναλαμβάνονται αυτολεξεί οι σκέψεις και τα επιχειρήματα που έχουν ήδη ειπωθεί στην Εισαγωγή και στο κύριο σώμα της μελέτης. Θα πρέπει να δηλωθεί η ιδιαίτερη συμβολή της εργασίας στην επίλυση/προώθηση του/των ερευνητικού/ών προβλήματος/ων που έχει/ουν τεθεί στην Εισαγωγή.

#### **5. Πρωτογενείς Πηγές**

Οι Πρωτογενείς πηγές παρέχουν πρωτογενή πληροφόρηση, της οποίας το περιεχόμενο βασίζεται στον/στη συγγραφέα και τα στοιχεία της δεν έχουν υποστεί επεξεργασία ή αξιολόγηση. Σε αυτή την κατηγορία αναγράφονται οι αρχαίοι συγγραφείς και τα έργα τους που έχουν μνημονευθεί στο κύριο σώμα της εργασίας, περιοδικά, εφημερίδες, ημερολόγια, συνεντεύξεις, αρχειακό ή στατιστικό υλικό, χειρόγραφα, διοικητικά έγγραφα, φωτογραφίες, κ.λπ.).

#### **6. Βιβλιογραφία**

Η Βιβλιογραφία περιλαμβάνει τα πλήρη στοιχεία μόνον των βιβλιογραφικών παραπομπών που υπάρχουν στο κύριο σώμα της μελέτης και στις υποσημειώσεις (συγγραφείς, τίτλος περιοδικού, τίτλος εργασίας ή βιβλίου, εκδότης, τόπος και έτος έκδοσης, ακριβείς σελίδες, εάν πρόκειται για άρθρο). Τα ονόματα στη Βιβλιογραφία δίνονται με αλφαβητική σειρά. Οι βιβλιογραφικές αναφορές πρέπει να είναι έγκυρες, ομοιόμορφες και συνεπείς. Υπενθυμίζεται ότι η Wikipedia δεν συνιστά αξιόπιστη επιστημονική πηγή, ούτε και τυχαίες ιστοσελίδες. Για πληροφορίες που έχουν εντοπισθεί στο διαδίκτυο πρέπει να δηλώνεται η ακριβής ηλεκτρονική τους διεύθυνση, καθώς και η ημερομηνία κατά την οποία αντλήθηκε η πληροφορία (π.χ. <https://www.theparisreview.org/interviews/6231/hermione-lee-the-art-of-biography-no-4-hermione-lee>, 30.6.2018). Οι βιβλιογραφικές αναφορές που εμφανίζονται στο κείμενο θα πρέπει να εμφανίζονται και στην τελική βιβλιογραφία (για τον τρόπο παράθεσης των βιβλιογραφικών πηγών, βλ. σ. 65).

#### **7. Παραρτήματα**

Η ύπαρξη Παραρτημάτων είναι προαιρετική και αυτά τοποθετούνται μετά τη Βιβλιογραφία. Στα Παραρτήματα περιλαμβάνονται δεδομένα που δεν εμφανίστηκαν στα αποτελέσματα ή την προηγηθείσα συζήτηση. Αυτά πρέπει να έχουν συνεχή αρίθμηση και να γίνεται αναφορά σε αυτά μέσα στο κείμενο.

### **β. Διάταξη Σελίδας – Γραμματοσειρές – Μορφοποίηση κειμένου – Στίξη – Σύμβολα – Παράθεση κειμένου – Παράθεση Βιβλιογραφίας**

#### **1. Διάταξη Σελίδας**

Μέγεθος σελίδας: A4 του Word (21 εκ. X 29.7 εκ.)

Περιθώρια σελίδας: 2.54εκ. επάνω-κάτω, 3.00 εκ. αριστερά-δεξιά

#### **2. Γραμματοσειρές**

- Κυρίως κείμενο (συμπεριλαμβανομένων των σελίδων που ακολουθούν το εξώφυλλο): Times New Roman 12 pts
- Παραθέματα εντός του κειμένου που υπερβαίνουν τις 2 σειρές: Times New Roman 11 pts

- Υποσημειώσεις: Times New Roman 10 pts  
Οι Υποσημειώσεις πρέπει να εμφανίζονται στο κάτω μέρος της σελίδας και όχι στο τέλος του κειμένου (όχι, δηλαδή, ως σημειώσεις τέλους)
- Σε περίπτωση χρήσης κάποιων ειδικών γραμματοσειρών (π.χ. πολυτονικό σύστημα) θα πρέπει να ενημερώνεται ο/η ΕΚ.
- Για όρους από τα αρχαία ελληνικά που αναφέρονται μέσα στο κείμενο: γραμματοσειρά Unicode, κατά προτίμηση η Palatino Linotype 12 pts. Για πιο εκτεταμένα παραθέματα από αρχαία κείμενα: 11pts
- Επικεφαλίδες πρώτου επιπέδου (headings): Times New Roman 12 pts, έντονα και όχι πλάγια
- Επικεφαλίδες δεύτερου και τρίτου επιπέδου (sub-headings και sub-sub-headings): Times New Roman 12 pts, πλάγια και όχι έντονα.

### 3. Μορφοποίηση κειμένου

- Διάστιχο: 1,5 (σε όλο το κείμενο).
- Πλάγια γραμματοσειρά θα πρέπει να χρησιμοποιείται για:
  - Τίτλους μονογραφιών, περιοδικών, εφημερίδων, έργων, ή μεμονωμένους στίχους έργων (εντός ή μηπαρενθέσεως)
  - ξενόγλωσσες εκφράσεις, π.χ. vs, et al., fl., fr., repr., etc.
  - όρους-κλειδιά
  - να δοθεί έμφαση σε μια λέξη ή φράση αποσπάσματος κειμένου που βρίσκεται ήδη μέσα σε εισαγωγικά. Θα πρέπει να ακολουθείται από την υπόδειξη: [η έμφαση δική μου].
- Έντονη γραφή ή υπογράμμιση μπορεί να χρησιμοποιηθεί, με φειδώ, για να εστιαστεί η προσοχή σε ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό, κυρίως μέσα σε αριθμημένα παραδείγματα (όχι στο τρέχον κείμενο).
- Κεφαλαία: Τα ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ και τα ΜΙΚΡΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται για έμφαση. Χρησιμοποιήστε κεφαλαία γράμματα μόνο για το πρώτο γράμμα της πρώτης λέξης σε μια πρόταση και για κύρια ονόματα και επίθετα: «Τα κεφαλαία γράμματα στους τίτλους της Ελληνικής» (και όχι «Τα Κεφαλαία Γράμματα στους Τίτλους της Ελληνικής»).
- Επικεφαλίδες
  - Αρίθμηση:
    1. , 2., 3. για τις επικεφαλίδες,
    - 1.1 , 1.2, 1.3 για τις επικεφαλίδες δεύτερου επιπέδου και
    - 1.1.1 , 1.1.2 για τις επικεφαλίδες τρίτου επιπέδου.
 Η αρίθμηση δεν ξεκινάει από το 0 και πρέπει να περιορίζεται σε έως και τρίτου επιπέδου επικεφαλίδες.  
 Γραμματοσειρά: βλ. 3.1  
 Στοίχιση: αριστερή.  
 Κενό: Μια γραμμή κενή πριν και μετά την επικεφαλίδα.
- Ρυθμίσεις Παραγράφου
  - Αφήνετε εσοχή στην πρώτη γραμμή για κάθε παράγραφο ίση με 0,5 εκ.
  - Μην αφήνετε εσοχή στην πρώτη γραμμή παραγράφων αμέσως μετά τις επικεφαλίδες, τους πίνακες, τις εικόνες, τα διαγράμματα κ.λπ.
- Στοίχιση: πλήρης

### 4. Στίξη

#### • Εισαγωγικά

Τα μονά αγγλικά εισαγωγικά (καμπυλωτά) (‘’) πρέπει να χρησιμοποιούνται για τη μετάφραση μη ελληνικών λέξεων, π.χ. cogito ‘νομίζω’, ή παραδειγμάτων. Χρησιμοποιήστε τα καμπυλωτά εισαγωγικά (‘. . .’) και όχι τα ίσια (‘...’). Τα διπλά αγγλικά εισαγωγικά δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται. Τα ελληνικά εισαγωγικά («») να χρησιμοποιούνται για την

παράθεση μικρών αποσπασμάτων στο τρέχον κείμενο από κάποια άλλη πηγή, και για τίτλους ή όρους στους οποίους θέλει να δώσει έμφαση ο συγγραφέας ή για μεταφορική χρήση λέξεων.

- **Παύλα/ενωτικό:** Να χρησιμοποιείται κυρίως το ενωτικό (-) (hyphen) και όχι η παύλα (–) (dash). Η παύλα να χρησιμοποιείται για παράθεση πληροφοριών που είναι συμπληρωματικές στο κείμενο.
- Χρησιμοποιήστε την ελληνική **άνω τελεία** για να ξεχωρίσετε τους διαφορετικούς συγγραφείς και **κόμμα** για τις διαφορετικές συνεισφορές του ίδιου συγγραφέα.

## 5. Σύμβολα

- Το σύμβολο των υποσημειώσεων μπαίνει μετά το σημείο στίξης (κόμμα ή τελεία) όταν συναντώνται.
- Θα πρέπει να αποφεύγεται η εκτεταμένη χρήση συμβόλων (όπως τόξα, κουκκίδες)
- Χρησιμοποιήστε το συμπλεκτικό σύμβολο ampersand (&) μεταξύ των δύο τελευταίων συγγραφέων στην παράθεση αναφορών μόνον εντός παρενθέσεων και στη Βιβλιογραφία (λίστα αναφορών στο τέλος): <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/03/>. Εντός κειμένου να χρησιμοποιείται το «και». Υπόδειγμα: «Οι Cadot και Voisine (1964) υποστηρίζουν...», ή, όταν οι συγγραφείς βρίσκονται εντός παρενθέσεως, «όπως υποστηρίζεται συχνά (Cadot & Voisine 1964)».

## 6. Παράθεση κειμένου

Το παράθεμα δεν αποτελεί παράφραση, και γι' αυτό πρέπει να διατηρείται η φρασεολογία της πηγής με απόλυτη ακρίβεια. Σε περίπτωση που παραλείπονται κάποιες λέξεις ή φράσεις από το παράθεμα, πρέπει να δηλωθεί με τρεις τελείες μέσα σε αγκύλες [...]. Εάν ο/η συγγραφέας θέλει να παραθέσει αυτούσιο κείμενο από κάποια πηγή (πρωτογενή ή δευτερογενή), το οποίο υπερβαίνει τις δύο σειρές, πρέπει να το τοποθετήσει σε ξεχωριστή θέση μετά το κυρίως κείμενο με μια γραμμή κενή πριν και μετά το απόσπασμα και να βάλει εσοχή 0,5 στα αριστερά. Η παράθεση πρέπει να γίνεται με φειδώ και με συγκεκριμένη στόχευση.

## 7. Παράθεση Βιβλιογραφίας

### Γενικές οδηγίες

- Μεταφράσεις ξενόγλωσσων τίτλων δεν απαιτούνται.  
Δεν παραλείπονται:
- ψηφία των συμπεριλαμβανομένων αριθμών σελίδων, π.χ., όχι 170-8, αλλά 170- 178
- συντομογραφίες ονόματα περιοδικών, σειράς βιβλίων, εκδοτών ή συνεδρίων αν δεν έχει δοθεί και ο πλήρης τίτλος, π.χ. Transactions of the American Philological Association (TAPhA)
- τα ονόματα των συγγραφέων/επιμελητών.  
Δεν χρησιμοποιούνται παύλες για να αντικατασταθούν επαναλαμβανόμενα ονόματα συγγραφέων/επιμελητών.  
Υπόδειγμα:
  - Αναφορές εντός κειμένου:  
Whitmarsh (2004: 125)  
(Whitmarsh 2004: 121, 2013: 20)  
Cadot και Voisine (1964), **αλλά** (Cadot & Voisine 1964).
  - Βιβλιογραφία (Λίστα βιβλιογραφικών αναφορών)  
**Βιβλίο/Μονογραφία:**  
Whitmarsh, T. (2015), *Battling the Gods: Atheism in the Ancient World*. New York: Knopf.

**Συλλογικός τόμος:**

-Easterling, P.E. και Knox, B. (επιμ.) (1989), *The Cambridge History of Classical Literature*, Volume 1, Greek Literature, Part 2, Greek Drama. Cambridge: Cambridge University Press.

-Συκουτρής, Ι. (1936/2016), «Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου: Δύο Διαλέξεις [αποσπάσματα]». Στο Ε. Γαραντούδης (επιμ.), *Εισαγωγή στην Ποίηση του Παλαμά, Επιλογή κριτικών κειμένων*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 121-138.

**Περιοδικό:**

Stadter, P.A. (1992), «Fictional narrative in the *Cyropaedia*», *AJP* 112: 461-91.

**Πρακτικά συνεδρίων:**

Χρυσανθόπουλος, Μ. (2016), «‘Λάφυρα ελληνικά’, ‘βιβλία ελληνικά’, ‘ελληνική φρασιολογία’, ‘ελληνικός ρυθμός’. Η κατασκευή της έννοιας ‘ελληνικός, -ή, -ό’ στην ποίηση του Καβάφη». Στο *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Μετρικά, Υφολογικά, Κριτικά, Μεταφραστικά, Πρακτικά της ΙΔ΄ Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ 27-30 Μαρτίου 2014*, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 437-447.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

### ΟΡΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΔΕ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

1. Κάθε τόμος με το κείμενο της ΜΔΕ φέρει ευδιάκριτα στο πίσω μέρος της σελίδας τίτλου του τα ακόλουθα:  
Πανεπιστήμιο Πατρών,  
[Τμήμα] [Όνομα Συγγραφέα]  
© [έτος] – Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος
2. Ο/Η ΜΦ, μέσα από τη σχετική φόρμα κατάθεσης της εργασίας στο Ιδρυματικό Αποθετήριο Νημερτής, εκχωρεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης το μη αποκλειστικό δικαίωμα διάθεσής της μέσα από το διαδίκτυο για σκοπούς συστηματικής και πλήρους συλλογής της ερευνητικής παραγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, καταγραφής, διαφάνειας και προαγωγής της έρευνας.
3. Κάθε ΜΦ που εκπονεί ΜΔΕ στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, θεωρείται ότι έχει λάβει γνώση και αποδέχεται τα ακόλουθα:
  - Το σύνολο της εργασίας αποτελεί πρωτότυπο έργο, παραχθέν από τον/ην ίδιο/α, και δεν παραβιάζει δικαιώματα τρίτων καθ' οιονδήποτε τρόπο,
  - Εάν η εργασία περιέχει υλικό, το οποίο δεν έχει παραχθεί από τον/ην ίδιο/α, αυτό πρέπει να είναι ευδιάκριτο και να αναφέρεται ρητώς εντός του κειμένου της εργασίας ως προϊόν εργασίας τρίτου, σημειώνοντας με παρομοίως σαφή τρόπο τα στοιχεία ταυτοποίησής του, ενώ παράλληλα βεβαιώνει πως στην περίπτωση χρήσης αυτούσιων γραφικών αναπαραστάσεων, εικόνων, γραφημάτων κλπ., έχει λάβει τη χωρίς περιορισμούς άδεια του/της κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων για την συμπερίληψη και επακόλουθη δημοσίευση του υλικού αυτού.
  - Ο/Η ΜΦ φέρει αποκλειστικά την ευθύνη της δίκαιης χρήσης του υλικού που χρησιμοποίησε και τίθεται αποκλειστικός υπεύθυνος των πιθανών συνεπειών της χρήσης αυτής. Αναγνωρίζει δε ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν φέρει, ούτε αναλαμβάνει οιαδήποτε ευθύνη που τυχόν προκύψει από πλημμελή εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων.
  - Η σύνταξη, κατάθεση και διάθεση της εργασίας δεν κωλύεται από οποιαδήποτε παραχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων του συγγραφέα σε τρίτους, π.χ. σε εκδότες μονογραφιών ή επιστημονικών περιοδικών, σε οποιοδήποτε διάστημα, πριν ή μετά τη δημοσίευση της εργασίας, και πως ο/η συγγραφέας αναγνωρίζει ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν απεμπολεί τα δικαιώματα διάθεσης του περιεχομένου της ΜΔΕ σύμφωνα με τα μέσα που το ίδιο επιλέγει.
  - Για τους παραπάνω λόγους κατά την υποβολή της ΜΔΕ ο/η ΜΦ υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση στην οποία δηλώνει ότι έχει λάβει γνώση και γνωρίζει τις συνέπειες του νόμου και των οριζόμενων στους Κανονισμούς Σπουδών του ΠΜΣ και του Τμήματος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και ότι η εργασία που καταθέτει με θέμα «.....» έχει εκπονηθεί με δική του ευθύνη τηρουμένων των προϋποθέσεων που ορίζονται στις ισχύουσες διατάξεις και στον Κανονισμό.
4. Οι ΜΔΕ δημοσιεύονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο το αργότερο εντός δώδεκα (12) μηνών. Η ΣΕ ενός ΜΠΣ ή η ΤΕΕ μπορεί να ζητήσει, μετά από επαρκώς τεκμηριωμένη αίτηση του/της επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/τριας και του/της ΜΦ, την προσωρινή εξαίρεση της δημοσιοποίησης της ΜΔΕ στο Ιδρυματικό Αποθετήριο, για σοβαρούς λόγους που σχετίζονται με την περαιτέρω πρόοδο και εξέλιξη της ερευνητικής δραστηριότητας, εάν θίγονται συμφέροντα του ιδίου ή άλλων φυσικών προσώπων, φορέων, εταιριών κλπ. Η περίοδος εξαίρεσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τους τριάντα έξι μήνες (36) μήνες, εφόσον δεν συντρέχουν άλλα νομικά κωλύματα. Επισημαίνεται ότι η κατάθεση της ΜΔΕ γίνεται μετά την

επιτυχή παρουσίασή της, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, και πριν την απονομή του τίτλου σπουδών, αλλά η διάθεσή της ρυθμίζεται από τη Βιβλιοθήκη ανάλογα με το σχετικό αίτημα.

#### ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΝΗΜΕΡΤΗ

Η κατάθεση της εργασίας στις δομές της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (ΒΚΠ), σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (Συνεδρίαση Συγκλήτου 382/20.04.05, αναθεώρηση 59/04.06.15), είναι υποχρεωτική για τους/τις ΜΦ ή Υποψήφιους/ες Διδάκτορες του Πανεπιστημίου Πατρών σε ηλεκτρονική μορφή, ενώ για τους/τις Υποψήφιους/ες Διδάκτορες και σε έντυπη. Με την κατάθεση της εργασίας η ΒΚΠ χορηγεί τις απαραίτητες βεβαιώσεις για τις Γραμματείες των Τμημάτων τους.

## LIST OF FACULTY MEMBERS

Contact the Faculty Members at the link: <http://philology.upatras.gr/meli-dep/>

### Stessi Athini, Professor of Modern Greek Literature

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/athini-stesi/>  
<https://upatras.academia.edu/StessiAthini>

#### EDUCATION

- PhD. Department of Philology, Aristotle University of Thessaloniki.
- DEA. Littérature Générale et Comparée, Université de La Nouvelle Sorbonne-Paris III.
- BA. Greek Philology (major: Medieval and Modern Greek Philology), University of Ioannina.
- BA. Greek and French Language and Literature, National University of Athens.

#### RESEARCH INTERESTS

- History of Modern Greek translations
- Translation Studies
- Modern Greek and Comparative Literature
- Cultural transfers
- Phanariots and the first Mavrocordati
- Modern Greek Enlightenment
- Prose, poetry and criticism (18th-19th century)
- Press: magazines and newspapers
- Greek-French relations

#### PUBLICATIONS

- 2010. *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας, 1700-1830. Ο διάλογος με τις ελληνικές και ξένες παραδόσεις στη θεωρία και την πράξη*, Athens, I.N.R./N.R.F.
- 2018. «Fénelon dans la culture néo-hellénique (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)», *XVII<sup>e</sup> SIÈCLE*, 279 (January – March 2018) 285-318.
- 2018. «Ο Ν. Ι. Σαλτέλης και η μετάφραση μυθιστορημάτων μέσα στην πρώτη δεκαπενταετία του νεοσύστατου κράτους», *Σύγκριση/ Comparison*, 27 (2017-2018) 43-59.

### Nikolaos Charalabopoulos, Associate Professor of Classics

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/charalampopoulos-nikolaos/>  
<https://upatras.academia.edu/NikosCharalabopoulos>

#### EDUCATION

- PhD. Classics, St Edmund's College, University of Cambridge.
- MA. Classics, University College London.



- BA. Department of History and Archaeology (Specialization in Archaeology and Art History), University of Athens.
- BA. Department of Philology (major: Classics), University of Athens.

#### RESEARCH INTERESTS

- Plato and his reception from antiquity up to present times
- Dialogic literature
- Paraklausithyra
- Theatrophilosophy
- Filmosophy

#### PUBLICATIONS

- 2022. ‘Road to Academy: The implicit protreptics of Plato’s *Parmenides*’. In Brisson L., Macé A. & Renaut O. (ed.), *Plato’s Parmenides*. Sankt Augustin: 25-32.
- 2021. ‘Θεατρική (έγ)γραφή στον πλατωνικό *Εὐθύφρονα*’, *Λογείον* 11: 168-208.
- 2021. ‘The curious case of knowledge and happiness in Plato’s *Charmides*’, *Thaumàzein* 9: 369-383.

**Konstantinos Chrysogelos**, Assistant Professor of Byzantine Philology

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/chrysogelos-konstantinos/>

#### EDUCATION

- PhD. Byzantine Philology, University of Thessaloniki.
- MA. Modern Greek Philology, University of Athens.
- BA. Philology (major: Linguistics), University of Athens.

#### RESEARCH INTERESTS

- Byzantine Literature in the Learned and Vernacular Idioms (4th-15th c.)
- Text Editing
- Early Post-Byzantine Learned Poetry
- Reception of Byzantium in Early Modern Times

#### PUBLICATIONS

- 2016. «Η ερωτική μυθιστορία του 12ου αιώνα». In Louggris T. & Lampada D. (ed.), *Βυζάντιο, ιστορία και πολιτισμός. Ερευνητικά πορίσματα*. ν. Γ': Τέχνη και σκέψη. Athens, Herodotos, 485-517.
- 2021. «Theodoros Prodromos’ *Βίων πράσις* as a Satire», *Medioevo Greco* 21, 303-312.
- 2021. «Several Notes on John Phokas’ *Brief Ekphrasis*». In Vlyssidou V. (ed.), *Byzantine Authors and Their Times*, Athens, 285-304.

**Aristoula Georgiadou**, Associate Professor of Classics

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/georgiadou-aristoula/>

## EDUCATION

- PhD. Classical Philology Department of the Classics, University of Illinois.
- DEA. Département d'Études Classiques, Université Paul Valéry.
- BA. Department of Philology (major: Classics), Aristotle University of Thessaloniki.

## RESEARCH INTERESTS

- Greek and Roman Biography
- Science Fiction in Greek Literature
- Second Sophistic Literature
- Philosophical tradition of erotic dialogues
- Platonic reception in the Imperial period

## PUBLICATIONS

- 2017. Georgiadou A. & Oikonomopoulou K. (ed.), *Space, Time and Language in Plutarch*, De Gruyter: Millenium Studies, 67.
- 2019. “Marriage, Cult and City in Plutarch’s Erotikos”. In Leão D.F. & Lanzillotta L.R. (ed.). *A Man of Many Interests: Plutarch on Religion, Myth and Magic. Essays in Honour of Aurelio Pérez Jiménez*, Leiden/Boston, Brill, 280-294.
- 2020. Georgiadou A. & Lucchesi M.A., «Approaches to ancient biography and Plutarch’s Lives». In Temermann K. de (ed.), *Oxford Handbook of Ancient Biography*, Oxford, Oxford University Press, 169-182.

**Georgia Gotsi, Professor of Modern Greek and Comparative Literature**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/gkotsi-georgia/>  
<https://upatras.academia.edu/GeorgiaGotsi>

## EDUCATION

- PhD. Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King’s College London.
- Master of Arts. Curriculum in Comparative Literature, University of North Carolina at Chapel Hill, USA.
- BA. Department of Philology (major: Classics), University of Athens.

## RESEARCH INTERESTS

- Reception of European and North American Literatures in Greece
- Cultural Transfers: Networks, Mediators and the Press
- Antiquity, Cultural Biography and Literature
- Theory of Literature
- Popular Literature
- Immigration, Repatriation, and Symbolic Boundaries in Greek Literature since the 1980s.
- The Jewish Presence in Modern Greek Literature: Issues of Memory and Post-memory
- Cities in Literature

## PUBLICATIONS

- 2020. *Elizabeth M. Edmonds: Μια βικτωριανή βιογραφεί τον Πήγα*. Introduction – Text – Comments, Athens, I.H.R./NHRC.

- 2021. “Medieval and Modern Greece in the Academy”. In Gotsi G. & Provata D. (eds.), *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 145-179.
- 2022. «Όψεις μιας διακειμενικής ποιητικής στα αφηγήματα του Αργύρη Χιόνη», Special Issue: Αργύρης Χιόνης, *Χάρτης* 43 (July), <https://www.hartismag.gr/hartis-43/afierwma/opseis-mias-diakeimenikis-poitikis-sta-afighimata-toi-arghyri-khioni>

**Efimia Karakantza, Professor of Classical Literature**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/karakantza-effimia/>

EDUCATION

- DPhil. University of Reading.
- BA. Department of Philology (major: Classics). Aristotle University of Thessaloniki.

RESEARCH INTERESTS

- Homeric and lyric poetry, Attic drama, reception of genres
- Ancient Greek myths
- Construction of the concept of gender in archaic poetry
- Mythical figures and ideology of the city in the Attic drama
- Sophocles and his reflection on the structures of the city
- History of critical thinking about Greek antiquity
- Reception of Ancient Greek Drama (Jocasta Classical Reception Greece)
- Feminist criticism and Classical studies

PUBLICATIONS

- 2019. *Who Am I? (Mis)identity and the Polis in Oedipus Tyrannus*, Cambridge Mass., Harvard University Press.
- 2022. “To be buried, or not to be buried?” Necropolitics in Athenian History and Sophocles’ *Antigone*”. In Christopoulos M., Papachrysostomou A., & Antonopoulos A. (eds.), *Myth and History: Close encounters*, Berlin / Basil, De Gruyter, MythosEikonPoiesis series, 205-218.
- (under publication: MÉTIS) “Beauty and the Beast: An Interpretation of Sophocles’ *Trachiniae*”.

**Anna–Marina Katsigianni, Associate Professor of Modern Greek and Comparative Literature**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/katsigianni-anna-marina/>  
<https://upatras.academia.edu/KATSIGIANNIANNAMARINA>

EDUCATION

- PhD. Modern Greek Philology, Aristotle University of Thessaloniki.
- D.E.A. Comparative Literature, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III.
- BA. Philology (major: Modern Greek Literature), University of Crete.

## RESEARCH INTERESTS

- History and theory of literary genres
- Links between Modern Greek and European (French, Italian, English) literatures
- Connections between the arts
- Cultural studies
- Modern Greek literature and criticism
- Hermeneutics
- Editing

## PUBLICATIONS

- 2019. «Identities on the Go: Homelands and Languages in Balkan and Turkish–Cypriot Literature, *Hiperborea*, no 1, vol. VI, 29-44.
- 2022. *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Athens, Gutenberg.
- 2022. Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Πεζά και ποιητικά [8] Αντιφεγγίδες*. Edition – Introduction – Text – Comments – Glossary, Athens, Association for the Dissemination of Useful Books.

**George Kazantzidis**, Associate Professor of Latin Literature

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/kazantzidis-giorgos/>

## EDUCATION

- DPhil. Classical Philology, St. Hugh's, Oxford University.
- MSt. Classical Philology, St. Hugh's, Oxford University.
- BA. Department of Philology (major: Classics), Aristotle University of Thessaloniki.

## RESEARCH INTERESTS

- History of mental illness
- The emotions in Graeco-Roman antiquity

## PUBLICATIONS

- 2021. *Lucretius on Disease: The Poetics of Morbidity in De rerum natura*, Berlin / Boston, De Gruyter.
- 2022. Kazantzidis G. & Spatharas D. (eds.), *Medical Understandings of Emotions in Antiquity: Theory, Practice, Suffering*, Berlin / Boston, De Gruyter.
- 2023. Gerolemou M. & Kazantzidis G. (eds.), *Body and Machine in Classical Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press.

**Eirene-Sophia Kiapidou**, Associate Professor of Byzantine Philology

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/kiapidou-irini-sofia/>  
<https://upatras.academia.edu/EiriniSophiaKiapidou>

## EDUCATION

- PhD. Byzantine Philology, University of Ioannina.

- MA. Medieval Greek Philology, Interdepartmental Postgraduate Program in Medieval Studies, University of Ioannina.
- BA. Classical Philology, University of Ioannina.

#### RESEARCH INTERESTS

- Byzantine learned literature of the middle Byzantine period (8<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> c.)
- The genres of Byzantine historiography
- Epistolography
- Critical editions of Byzantine texts.
- Genre classification and theory of Byzantine literature

#### PUBLICATIONS

- 2016. «The titling of Byzantine historiographical texts», *MEG* 16 (2016): 119-143.
- 2020. «WRITING LETTERS AND CHRONOGRAPHY IN PARALLEL: The Case of Michael Glykas' Letter Collection and *Biblos Chroniki* in the 12th Century», *BZ* 113.3: 835–850.
- 2023 (under publication). «Rewriting in Historiography: the Evidence of the Proems». In Codoñer J. S., Hinterberger M. & Pérez I. Martín (ed.), *Handbook for Rewriting in Byzantium*, London, Routledge.

**Katerina Kostiou, Professor of Modern Greek Literature**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/kostiou-katerina/>  
<http://eatt.philology.upatras.gr/>

#### EDUCATION

- PhD. Modern Greek Philology, Aristotle University of Thessaloniki.
- MA. Modern Greek Philology, Aristotle University of Thessaloniki.
- BA. Philology (major: Modern Greek Philology), Aristotle University of Thessaloniki.

#### RESEARCH INTERESTS

- Poetry
- Short stories, novels
- Literary theory (with emphasis on Satire, Irony, Parody, Humor and related terms)
- Archival research
- Editing

#### PUBLICATIONS

- 2020. «Από τα Τρία Ελληνικά Μονόπρακτα (1978) στο *Ημερολόγιο της Αλοννήσου* (2009) του Θανάση Βαλτινού: από την «κρίση» της αφήγησης στην «κρίση» της γραφής;». In *Ο Ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης (1204-2018), Πρακτικά ΣΤ' Συνεδρίου της Εταιρείας Ευρωπαϊκών Σπουδών*, Lund, 4-7 Οκτωβρίου 2018, vol. 1, Athens, 569-586.
- 2022. «Ο διάλογος του Αργύρη Χιόνη με την ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Μια παραδειγματική προσέγγιση». In Zaconne Fr., Efthymiou P. & Bintoudis C. (ed.), *La letteratura neogreca del XX secolo. Un caso europeo. Atti del convegno internazionale di Studi neogreci in onore di Paola Maria Minucci. Roma, 21-23 novembre 2018*, Rome, Sapienza Università Editrice, 409-419.

- 2022. ...ως όνομα ψιλόν. Η συγκρότηση και η λειτουργία του προσωπείου στην ποίηση του Κ.Π.Καβάφη, Athens, Nefeli.

### Michael Lipka, Professor of Classics

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/lipka-michail/>  
<https://upatras.academia.edu/MichaelLipka>

#### EDUCATION

- PhD. Latin, University of Oxford.
- PhD. Greek, Free University of Berlin.
- MA. Islamic Studies, Free University of Berlin.
- M.St. Latin Languages and Literature, University of Oxford.
- MA. Latin and Classical Archaeology, Free University of Berlin.
- MA. Ancient Greek and Ancient History, Free University of Berlin.

#### RESEARCH INTERESTS

- Latin Poetry
- Religions of the Eastern Mediterranean, from Homer to the first years of the Islam

#### PUBLICATIONS

- 2001. *Language in Vergil's Eclogues*, Berlin, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, vol. 60.
- 2009. *Roman Gods. A Conceptual Approach*, Leiden, Religions of the Greco-Roman World, vol. 167.
- 2022. *Epiphanies and Dreams in Greek Polytheism. Textual Genres and 'Reality' from Homer to Heliodorus*, Berlin, Mythos-Eikon-Poiesis, vol. 13.

### Fevronia Nousia, Tenured Assistant Professor in Byzantine Philology

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/nousia-fevronia-2/>

#### EDUCATION

- PhD. Hellenic Institute, History Department, Royal Holloway, University of London.
- MA. Late Antique and Byzantine Studies, Hellenic Institute, History Department, Royal Holloway, University of London.
- BA. Classics and BA in Medieval and Modern Greek Philology, University of Ioannina.

#### RESEARCH INTERESTS

- Byzantine Education
- Byzantine Literature
- Byzantine Hagiography
- Reception and Dissemination of Greek texts in the West
- Critical Edition of byzantine texts
- Greek Palaeography

## PUBLICATIONS

- 2008. «Ανέκδοτο κείμενο περί σκευασίας μελανιού, κινναβάρεως, βαρζίου, καταστατού και κόλλησης χαρτιού (15ος αι.)». In Tsironis N. (ed.), *The Book in Byzantium. Byzantine and Post- Byzantine Bookbinding. Proceedings of an International Symposium*, Athens 13-16 October 2005, 43-62.
- 2016. *Byzantine Textbooks of the Palaeologan Period* (Studi e testi, Città del Vaticano), 340.
- 2022. «Theodora Raoulaina's Autograph Codex Vat. gr. 1899 and Aelius Aristides». In van den Berg B., Manolova D. & Marciniak P. (eds.), *Byzantine Commentaries on Ancient Greek Texts, 12th 15th Centuries*, Cambridge, 339-359.

**Katerina Oikonomopoulou**, Tenured Assistant Professor in Ancient Greek Literature

URL [UPatras Philology Faculty Profile](#)  
[UPatras Institutional Repository Profile](#)

## EDUCATION

- DPhil. Greek and/or Latin Languages and Literature, Faculty of Classics, University of Oxford.
- MSt. Greek and/or Latin Languages and Literature, Faculty of Literae Humaniores, University of Oxford.
- BA. Philology (major: Classics), Aristotle University of Thessaloniki.

## RESEARCH INTERESTS

- Greek and Latin literature of the Second Sophistic (1st- 3rd c. CE)
- Literature and culture of the symposium in antiquity
- Ancient science and medicine

## PUBLICATIONS

- 2019. Katerina Oikonomopoulou & Sophia Xenophontos, *A Companion to the Reception of Plutarch*, Brill, Brill's Companions to Classical Reception 20.
- 2021. Katerina Oikonomopoulou, Michiel Meeusen & Luigi Silvano (ed), 'The prefaces to pseudo-Alexander of Aphrodisias' *Medical Puzzles and Natural Problems*, books 1 and 2: Greek text, translation, and interpretation', *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 61.2: 110-140.
- 2023 (in print). 'Plutarch at the symposium'. In Titchener Fr. & Zadorojnyi A. (ed.), *The Cambridge Companion to Plutarch*, Cambridge, Cambridge University Press: 138-156.

**Athina Papachrysostomou**, Associate Professor of Ancient Greek Literature

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/papachrisostomou-athina/>  
<https://upatras.academia.edu/AthinaPapachrysostomou>

## EDUCATION

- PhD. Greek Comedy, Department of Greek & Latin, University College London.
- MA. Classics, Department of Classics, Royal Holloway, University of London.
- BA. Classics, Department of Classics & Philosophy, University of Cyprus.

## RESEARCH INTERESTS

- Greek Drama
- Athenian democracy & ancient Greek political history
- Textual criticism
- Ancient Cypriot Literature

## PUBLICATIONS

- 2016. *Amphis: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 20), Heidelberg, Verlag Antike.
- 2020. “Surface and Deep Aristophanic Parody”. In Swallow P. & Hall E. (eds.), *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, London, Bloomsbury, 119-127.
- 2021. *Ephippus: Introduction, Translation, Commentary* (Fragmenta Comica 16.3), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Eleni Papargyriou, Assistant Professor of Modern Greek Studies**

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/papargyriou-eleni/>

## EDUCATION

- DPhil. European Literature – Byzantine and Modern Greek Studies, University of Oxford.
- MSt. European Literature – Byzantine and Modern Greek Studies, University of Oxford.
- BA. Philology (major: Medieval and Modern Greek Studies), Department of Philology, Aristotle University of Thessaloniki.

## RESEARCH INTERESTS

- Greek and European modernism
- Intercultural literary liaisons
- Link between literature and photography
- Digital literary studies

## PUBLICATIONS

- 2011. *Reading Games in the Greek Novel*, Oxford, Legenda.
- 2015. “Photographic Adaptations of Cavafy”, *Journal of Greek Media and Culture* 1.2 (December 2015) [special issue: *Cavafy Pop: Readings of C.P. Cavafy in Popular Culture*], 253-277.
- 2021. «Βλέμμα και όραση στον Ερωτόκριτο και την Ερωφίλη». In *Ερωτόκριτος: αισθητική, ιστορία, κριτική, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Rethymno, 21-23 June 2019*, Herakleio, 308-318.



## Yiannis Papatheodorou, Associate Professor of Modern Greek Studies

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/ioannis-papatheodorou/>  
<https://upatras.academia.edu/YiannisPapatheodorou>

### EDUCATION

- Post doc. Diploma. Comparative Literature, Aristotle University of Thessaloniki.
- PhD. Byzantine and Modern Greek Studies, Department of Philology, University of Athens.
- BA. Department of Philology (major: Classics), University of Athens.

### RESEARCH INTERESTS

- Literary Theory / Literary History
- Cultural Poetics
- Popular Culture

### PUBLICATIONS

- 2021. “The Return of the Barbarians and the Colonial Order of the Archive” *boundary 2*, 48 (2), 161–176.
- 2021. «”Η ολομελής κτήσις της πατρίου ιστορίας”. Ιστοριονομία και λογοτεχνία στον κριτικό λόγο του Σπ. Ζαμπελίου», *Νέα Εστία*, 1888, 727-748.
- 2022. «”Διακαής προς την πατρίδα έρωσ και αφέλεια φυσική”. Η λαϊκή στιχουργία του Τσοπανάκου και τα πολιτικά λεξιλόγια του ‘21». In Polychronakis D. & Katsigiannis Al. (eds.), *Ιδού γλυκέ φιλόπατρι της λύρας μου τα μέλη. Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους*, Rethymno, Editions of Philosophical Faculty/University of Crete, 85-140.

## Spyridon Rangos, Professor of Ancient Greek Literature and Philosophy

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/ragkos-spyros/>

### EDUCATION

- Postdoc. University of Princeton.
- PhD. University of Cambridge.
- BA. Classics. University of Athens.

### RESEARCH INTERESTS

- Philosophy
- Religion in Greek antiquity
- History of ideas in Greek antiquity

### PUBLICATIONS

- 2022. “Wonder and Perplexity across Medicine and Philosophy in Classical Greece”. In G. Kazantzidis & D. Spatharas (eds.), *Medical Understandings of Emotions*, Berlin, De Gruyter, 59-113.
- 2022. “Σχολάζειν, θαυμάζειν, θεωρεῖν” και “Οι απόψεις του Χάιντεγγερ για το θαυμάζειν”. In Philippaki E. & Kinti B. (eds.), *Απορία και θαυμασμός στη φιλοσοφία*, Athens, Papadopoulos,

35-67, 297-317.

- 2022. «Το «Μέγιστον μάθημα» του Αγγέλου». Special Issue: Άγγελος Σικελιανός, (ed. Αθηνά Βογιατζόγλου), *Χάρτης* 40 (April 2022) <https://www.hartismag.gr/hartis-40/afierwma/to-meghiston-mathima-toi-aghgheloi>

**Angeliki Syrkou**, Associate Professor of Ancient Greek Literature and Papyrology

URL <http://philology.upatras.gr/teachers/sirkou-angeliki/>

#### EDUCATION

- PhD. Papyrology, University College, London.
- Master of Arts. Classics, Queen Mary College, London.
- BA. History and Archaeology, University of Athens.

#### Research interests:

- Greek Papyrology
- Greek Epigraphy
- Ancient Greek and Roman History
- Social and Political History of Late Antiquity
- Material culture of Late Antiquity.

#### PUBLICATIONS

- 2019. “Tell-tale heads: the office of kephalaiotes in the papyri”, *Papyrologica Lupiensia* 28, 45-57.
- 2020. “Two byzantine documents in the Barcelona collection”, *Studi di Egittologia e Papirologia* XXVIII, Pisa-Roma: 45-57.
- 2021. “Horrorscope: The Gallery of Tortures in Late Antiquity”, *Biblioteca degli Studi di Egittologia e di Papirologia* XIV, Pisa-Roma.