

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	-		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MALT A101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ερευνητικά Θέματα Κλασικής Φιλολογίας Ι: Ρωμαϊκό Μυθιστόρημα: Απουλήιος, Μεταμορφώσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμιναριακή διδασκαλία	1,5 (x 13 εβδ.)	0,78	
Παρουσιάσεις φοιτητών	1,5 (x 13 εβδ.)	0,78	
Μελέτη πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας	13 (x 13 εβδ.)	6,76	
Αυτόνομη εργασία	12,85 (x 13 εβδ.)	6,68	
ΣΥΝΟΛΟ	28,85 (x 13 εβδ.)	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής (Κλασική Φιλολογία)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2192/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p><i>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτητές:</i></p> <p>i. Θα είναι σε θέση να αποτιμούν το ρωμαϊκό αυτοκρατορικό μυθιστόρημα μέσα στα ιδιαίτερα κοινωνικοπολιτικά του συμφραζόμενα και να αντιλαμβάνονται το ρωμαϊκό και το αρχαίο ελληνικό μυθιστόρημα ως αλληλοσυνδεόμενες λογοτεχνικές παραδόσεις.</p> <p>ii. Θα έχουν καλλιεργήσει συστηματική κατανόηση σύνθετων θεωρητικών προβλημάτων που αφορούν την κατασκευή του μυθιστορηματικού κόσμου στον Απουλήιο (χώρος, χρόνος,</p>
--

χαρακτήρες), τη σύνδεση του έργου του με στρατηγικές κατασκευής και προβολής ταυτότητας (έμφυλης, φιλοσοφικής, κοινωνικής), καθώς τον διάλογό του με την προγενέστερη λογοτεχνική παράδοση.

iii. Θα έχουν διερευνήσει σε βάθος καίριας σημασίας θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στο ρωμαϊκό μυθιστόρημα (ιδίως διακειμενικότητα, αφηγηματολογία, ψυχολογία, προσεγγίσεις του Μιχαήλ Μπαχτίν, σπουδές φύλου και κοινωνιολογία, γνωσιακές προσεγγίσεις στην αρχαία αλλά και σύγχρονη μυθιστορηματική γραφή).

iv. Θα μπορούν να ερευνούν και να ανατρέχουν αυτόνομα σε ελληνικές και αγγλόφωνες έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές (π.χ. εγχειρίδια, μονογραφίες, συλλογικοί τόμοι, εξειδικευμένα επιστημονικά άρθρα, ιστοσελίδες, ψηφιακές βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικά λεξικά) για τη μελέτη του ρωμαϊκού μυθιστορήματος.

v. Θα έχουν καλλιεργήσει την ικανότητα να επιλύουν ερμηνευτικά προβλήματα με τρόπο μεθοδικό και συγκροτημένο, καθώς και να υποστηρίζουν τις θέσεις τους με επιστημονικά επιχειρήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

i. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση νέων τεχνολογιών

ii. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

iii. Αυτόνομη εργασία

iv. Εργασία σε διεθνές και σε διεπιστημονικό περιβάλλον

v. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

vi. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

vii. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

viii. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

ix. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα εξετάσει το μυθιστόρημα *Χρυσός Γάιδαρος ή Μεταμορφώσεις* του Ρωμαίου αυτοκρατορικού συγγραφέα Απουλίου (2^{ος} αι. μ.Χ.). Το έργο αφηγείται την ιστορία του Λούκιου, ο οποίος μεταμορφώνεται κατά λάθος σε γάιδαρο και, μετά από πολλές περιπλανήσεις και περιπέτειες, επανακτά την ανθρώπινη μορφή του με τη βοήθεια της θεάς Ίσιδας. Το μυθιστόρημα του Απουλίου συνδιαλέγεται ενεργά με τη μεγάλη παράδοση του ελληνικού αυτοκρατορικού μυθιστορήματος, κατασκευάζοντας έναν μυθιστορηματικό κόσμο ο οποίος ανατρέπει ή υποσκάπτει κάποιες από τις θεμελιώδεις συμβάσεις της. Παράλληλα, το γεγονός ότι ο Απουλίου ήταν Πλατωνιστής φιλόσοφος

εγείρει ερωτήματα για τον βαθμό στον οποίο το έργο διέπεται από τον Πλατωνισμό του συγγραφέα του. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές με σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις (ιδίως αφηγηματολογία, προσεγγίσεις του Μιχαήλ Μπαχτίν, γνωσιακές προσεγγίσεις) πάνω στην κατασκευή, δομή και λειτουργία της μυθιστορηματικής αφήγησης, με στόχο να ξεκλειδώσει τους τρόπους με τους οποίους οι αναγνώστες του Απουλίου βιώνουν, ερμηνεύουν και κρίνουν τον παράξενο και αλλόκοτο μυθοπλαστικό κόσμο των *Μεταμορφώσεών* του.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (διά ζώσης)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>i. Υποστήριξη και εμπλουτισμός της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p> <p>ii. Χρήση ψηφιακών βιβλιοθηκών αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων ανοιχτής πρόσβασης (π.χ. Perseus Digital Library), και ανοιχτής πρόσβασης ψηφιακών περιοδικών για το αρχαίο μυθιστόρημα (Ancient Narrative Journal).</p> <p>iii. Ευέλικτη και ανοικτή ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές σε όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφική εργασία / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><i>Δραστηριότητα</i></p> <p>Σεμιναριακή διδασκαλία</p> <p>Παρουσιάσεις φοιτητών</p> <p>Μελέτη και κριτική αποτίμηση πρωτογενών κειμενικών πηγών και βιβλιογραφίας</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p><i>Σύνολο Μαθήματος</i></p>	<p><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></p> <p>19,5</p> <p>19,5</p> <p>169</p> <p>167</p> <p><i>375</i></p>

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Σεμιναριακή διδασκαλία (στα ελληνικά) με υποχρεωτικές παρουσιάσεις των φοιτητών, οι οποίες θα εστιάζουν στον σχολιασμό του βασικού κειμένου (30% του τελικού βαθμού). • Εξέταση με υποχρεωτική γραπτή ερευνητική εργασία έκτασης 5.000 λέξεων, με χρήση ελληνόφωνης και αγγλόφωνης βιβλιογραφίας (70% του τελικού βαθμού)
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(βλ. και βιβλιογραφικό κατάλογο ‘Νηρέας’ της ΒΚΠ):

Frangoulidis, S. (2008), *Witches, Magic and Narrative: Approaches to Magic in Apuleius' Metamorphoses*, Berlin and New York.

Hanson, J.A. (1989), *Apuleius: Metamorphoses*. Loeb Classical Library, Cambridge Mass. and London (ηλεκτρονική πρόσβαση μέσω της ΒΚΠ).

Harrison, S.J. (1999) (ed.), *Oxford Readings in the Roman Novel*, Oxford.

Harrison, S.J. (2000), *Apuleius: A Latin Sophist*, Oxford.

Kenney, E.J. (1990), *Apuleius: Cupid and Psyche*, Cambridge.

Keulen, W.H. (2007), *Apuleius Madaurensis: Metamorphoses Book 1 (Text, Introduction, and Commentary)*, Groningen.

Keulen, W.H. et al. (2015), *Apuleius Madaurensis, Metamorphoses book 11: The Isis Book. Text, Introduction, and Commentary*, Leiden and Boston.

May, R. (2006), *Apuleius and Drama: The Ass on Stage*, Oxford.

May, R. (2013), *Metamorphoses or The Golden Ass, Book 1: With an Introduction, Translation, and Notes*, Oxford.

Panayotakis, S. et al. (2003) (ed.), *The Ancient Novel and Beyond*, Leiden and Boston.

Sandy, G. (1997), *The Greek World of Apuleius: Apuleius and the Second Sophistic*, Leiden and New York.

Whitmarsh, T. (2008) (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge.

Whitmarsh, T. (2011), *Narrative and Identity in the Ancient Greek Novel: Returning Romance*, Cambridge.

