

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PHL_A616	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	"Ηρωες και Θρύλοι: Η Ελληνορωμαϊκή Αρχαιότητα στον Σύγχρονο Κινηματογράφο"		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Ξενογλώσση βιβλιογραφία, καθοδήγηση για προτζεκτ στα αγγλικά και δυνατότητα εξέτασης στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2231/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Αναλύουν τον κινηματογράφο ως μορφή πρόσληψης και αναδιαμεσολάβησης της κλασικής αρχαιότητας, εξηγώντας πώς η κινηματογραφική γλώσσα, η αισθητική και η πολιτική αναδιαμορφώνουν τις ελληνορωμαϊκές αφηγήσεις σε σχέση με σύγχρονα ζητήματα όπως το φύλο, η ταυτότητα, η εξουσία και η ιδεολογία.
2. Συγκρίνουν αρχαία κείμενα με τις σύγχρονες κινηματογραφικές τους διασκευές.
3. Σκέφτονται κριτικά και συνθετικά πάνω στις αρχαίες πηγές και τις σύγχρονες ταινίες.
4. Εφαρμόζουν διεπιστημονικές δεξιότητες και δεξιότητες οπτικού γραμματισμού απαραίτητες για τον 21ο αιώνα — όπως η κριτική οπτική ανάλυση και η πολιτισμική ερμηνεία — στη μελέτη και διδασκαλία του κλασικού υλικού.
5. Επιδεικνύουν μεταθιβάσιμες ακαδημαϊκές και επαγγελματικές δεξιότητες, όπως κριτική σκέψη, συνεργασία και αποτελεσματική επικοινωνία, στο πλαίσιο των Κλασικών Σπουδών.
6. Διατυπώνουν σαφή και τεκμηριωμένα επιχειρήματα, τόσο γραπτά όσο και προφορικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και

παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Ομαδική εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Παραγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίδειξη ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου

Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση της απαραίτητης τεχνολογίας

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πώς επανερμηνεύει ο σύγχρονος κινηματογράφος τις αφηγήσεις του ελληνορωμαϊκού κόσμου; Ποιος είναι ο αντίκτυπος της κινηματογραφικής αναπαράστασης και της διασκευής σε ζητήματα φύλου και ιδεολογίας; Από τη *Μήδεια* και το *Wonder Woman* έως το *Gladiator* και το *Troy*, το μάθημα εξετάζει την πρόσληψη των ελληνορωμαϊκών μύθων και αφηγήσεων στον σύγχρονο κινηματογράφο—με έμφαση κυρίως στο Χόλυγουντ, αλλά και σε σημαντικές ευρωπαϊκές παραγωγές. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις φεμινιστικές και μεταμοντέρνες προσεγγίσεις, καθώς και στους τρόπους με τους οποίους αναδιαμορφώνουν έννοιες όπως ο ηρωισμός και το φύλο για το σύγχρονο κοινό. Μέσα από μελέτες περίπτωσης και κριτικές αναγνώσεις, οι φοιτητές εξετάζουν πώς και γιατί ο κινηματογράφος μετασχηματίζει το κλασικό υλικό υπό το πρίσμα σύγχρονων πολιτισμικών και ιδεολογικών συνθηκών.

Ενδεικτική λίστα ταινιών (όχι περιοριστική):

Helen of Troy (Wise, 1957)

The Trojan Women (Cacoyannis, 1971)

Wonder Woman (Jenkins, 1984)

Medea (von Trier, 1988)

Julius Ceasar (Mankiewicz, 1953)

Spartacus (Stanley Kubrick, 1960)

Gladiator (Ridley Scott, 2000)

Troy (Petersen, 2004)

O Brother, Where Art Thou? (Coens, 2000),

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις και προβολές	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	E-class και διαδραστικά εργαλεία και πλατφόρμες (i.e Kahoot, infograph, διαδραστικό word)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	39
	Καθοδηγούμενες Συζητήσεις	25

	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	38
	Εκπόνηση εργασιών και ομαδοσυνεργασία	28
		Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Τελική Εργασία (visual essay ή παρουσίαση): 30% Τελική Εξέταση (πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης): 70% Δραστηριότητες για επιπλέον βαθμούς 10% (επιλογή φοιτητών): review quizzes, αναρτήσεις σε blog, infographic, δημιουργικό project, σύντομες γραπτές απαντήσεις Οι πληροφορίες αξιολόγησης είναι διαθέσιμες στο e-class.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ο Ευριπίδης στον κινηματογράφο (Euripides in Cinema). Marianne MacDonald. 1983
2. Locating Classical Reception on Screen, Masks, Echoes, Shadows. Palgrave MacMillan, 2018
3. Ancient Greek women in Film. Oxford UP, 2013
4. Cinematic receptions of antiquity: the current state of play. Joanna Paul *Classical Reception Journal*, Volume 2, Issue 1, 2010, Pages 136–155,
5. Reception Studies: The Cultural Mobility of Classics. Emily Greenwood *Daedalus*, Vol. 145, No. 2 (Spring 2016), pp. 41-49
6. Classical Heroes in the 21st Century. ERGON VERLAG, 2024
7. The relevance of Classical studies as seen through cinematic reception of antiquity. Melanie Lotter. 2021. Academia.edu
8. Feminizing Ancient Rome: Women at the Cinema from the 1890s to the 1930s Author: Maria Wyke

