

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>PHL_B514</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ (19 <sup>ος</sup> -20ός αι.) ΟΙ ΔΙΑΜΑΧΕΣ ΓΙΑ ΤΗ «ΔΕΚΑΤΗ ΜΟΥΣΑ».		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ</b>	3 (13 weeks)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική. Στην περίπτωση που φοιτητές οι οποίοι δεν γνωρίζουν ελληνικά επιλέξουν το μάθημα, δίνεται η δυνατότητα να το παρακολουθήσουν ως reading course με αγγλική βιβλιογραφία και εκπόνηση γραπτής ατομικής εργασίας στα αγγλικά ή αξιολόγηση φακέλου με ασκήσεις ή/και θεωρητικά / πρακτικά προβλήματα.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑ Ι ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με αγγλόφωνη βιβλιογραφία για εργασίες)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2095/">https://eclass.upatras.gr/courses/LIT2095/</a>		

### 1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες*

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος αυτού του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να

1. Να γνωρίζει το επιστημονικό πεδίο της Λογοτεχνικής Κριτικής στην ιστορική διάστασή της (19<sup>ος</sup>-20ός αιώνας).
2. Να αντιλαμβάνεται βασικές έννοιες και λέξεις-κλειδιά (αισθητική θεωρία, ιστορία των ιδεών, θεωρία της πρόσληψης, λογοτεχνικό πεδίο, ρητορικές στρατηγικές και επιχειρηματολογία).
3. Να εφαρμόζει θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση του κριτικού λόγου.
4. Να συνθέτει ατομικές ή ομαδικές εργασίες γύρω από διαφορετικά ρεύματα της νεοελληνικής κριτικής σκέψης.
5. Να εμπλουτίζει τις ικανότητες του γύρω από την ερμηνεία των κριτικών συστημάτων σκέψης της Νεωτερικότητας, στην ευρωπαϊκή διάσταση τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Αυτόνομη εργασία.
2. Ομαδική εργασία.
3. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
4. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
5. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

## 2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΩΣ (ΔΙΕ)ΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ
2. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ : ΕΝΝΟΙΕΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
3. ΣΠ. ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ – ΙΑΚ. ΠΟΥΛΛΑΣ : Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ»
4. ΕΜΜ. ΡΟΙΔΗΣ-ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΛΑΧΟΣ : ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
5. Η «ΒΑΡΙΑ ΣΚΙΑ» ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ : Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
6. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ –ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ : «Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ» ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ ΩΣ «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ».
7. ΟΙ «ΝΙΚΗΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ», Ο «ΚΑΡΥΩΤΑΚΙΣΜΟΣ» ΚΑΙ Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗΣ

8. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ : ΕΝΑΣ «ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ»
9. ΤΟ «ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ» : Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΩΝ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΩΝ
10. Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ Η «ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΗΤΤΑΣ»
11. ΤΙΜΟΣ ΜΑΛΛΑΝΟΣ – ΣΤΡΑΤΗΣ ΤΣΙΡΚΑΣ : Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ
12. Ο «ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ» ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΥ : ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ
13. ΤΟ ΕΜΦΥΛΙΟ ΤΡΑΥΜΑ ΚΑΙ Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝ. ΒΑΛΤΙΝΟΥ

### 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο – Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)
	Επανάληψη και Προετοιμασία για τις εξετάσεις	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
	Εξοικείωση με τα εργαλεία της τεχνολογίας και των ηλεκτρονικών βάσεων (TLG)	11 ώρες (13 εβδομάδες x 1 ώρα)
	Συγγραφή εργασίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375 h (5 ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	11. Γραπτή τελική εργασία. (85%). 2. Συμμετοχή στις εντός της τάξης συζητήσεις, ασκήσεις και δραστηριότητες (5%). 3. Παρουσιάσεις προφορικών εργασιών (10%).	

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Εγχειρίδιο : Παν. Μουλλάς, *Η Δέκατη Μούσα. Μελέτες για την κριτική*, Σοκόλη, Αθήνα, 2001.
- Γιώργος Αράγης, *Νεοελληνική κριτική της λογοτεχνίας. Αξιολογικές διακρίσεις*, Σοκόλη, Αθήνα, 2015.
- Γιώργος Αράγης, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Σοκόλη, Αθήνα 2019.
- Νάσος Βαγενάς, *Η ειρωνική γλώσσα, Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Στιγμή, Αθήνα, 2004.
- Νάσος Βαγενάς, *Γκινόστρα. Κείμενα κριτικής διαμάχης*, Μικρή άρκτος, Αθήνα, 2012.
- Γ. Βελουδής, *Γραμματολογία. Θεωρία Λογοτεχνίας*, Πατάκης, Αθήνα, 2011.
- Ευριπίδης Γαραντουδης, *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2001.
- Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα* (σύμμεικτος τόμος), Εταιρεία Σπουδών Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Ίδρυμα Μωραΐτη, Αθήνα, 1981.
- Τάκης Καγιαλής-Γιάννης Παπαθεοδώρου (επιμ.), «Ο Καβάφης και οι εποχές του», *Ποιητική 22* (2018)
- Αντώνης Καρτσάκης, *Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας*, Εστία, Αθήνα, 2009.
- Χριστίνα Ντουνιά, *Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2001.
- Δημήτρης Παϊβανάς, *Βία και αφήγηση. Ιστορία, ιδεολογία και εθνικός πολιτισμός στην πεζογραφία του Θανάση Βαλτινού*, Εστία, Αθήνα, 2012.
- Δημήτρης Ραυτόπουλος, *Αναθεώρηση Τέχνης. Η Επιθεώρηση Τέχνης και οι άνθρωποί της*, Σοκόλης, Αθήνα, 2006.

