

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | PHL_A606 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| <i>Διαλέξεις</i> | | 2 (x 13 εβδ.) | 1,04 |
| <i>Σεμιναριακή διδασκαλία</i> | | 1 (x 13 εβδ.) | 0,52 |
| <i>Κριτική μελέτη βιβλιογραφίας και ηλεκτρονικών πηγών</i> | | 3 (x 13 εβδ.) | 1,56 |
| <i>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</i> | | 3,6 (x 13 εβδ.) | 1,88 |
| ΣΥΝΟΛΟ | | 9,6 (x 13 εβδ.) | 5 |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής (Κλασική Φιλολογία) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Κανένα | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, αλλά χωρίς πρόβλεψη διδασκαλίας στην αγγλική γλώσσα | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτητές:

i. Θα είναι σε θέση να μελετούν από το πρωτότυπο και από συγκριτική σκοπιά τα σωζόμενα αποσπάσματα της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης, ιδίως της αρχαϊκής εποχής (7ος και 6ος αι. π.Χ.).

ii. Θα έχουν εξοικείωση με σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις πάνω στην αρχαία ελληνική λυρική ποίηση (π.χ. διακειμενικές, ανθρωπολογικές,

κοινωνιολογικές, προσεγγίσεις που απορρέουν από τις σπουδές φύλου).

iii. Θα είναι σε θέση να αποτιμούν την αρχαία ελληνική λυρική ποίηση μέσα στα οικεία ιστορικά και κοινωνικοπολιτικά της συμφραζόμενα (ελληνικός κόσμος της αρχαϊκής εποχής) και λαμβάνοντας επίσης υπόψη τους τις συνθήκες και τα περιβάλλοντα εκτέλεσής της.

iv. Θα είναι σε θέση να εξετάζουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε συνδυασμό με αρχαιολογικά τεκμήρια (π.χ. επιγραφές, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική, τέχνη).

v. Θα μπορούν να ερευνούν και να ανατρέχουν αυτόνομα σε ελληνικές και αγγλόφωνες έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές (π.χ. εγχειρίδια, μονογραφίες, συλλογικοί τόμοι, εξειδικευμένα επιστημονικά άρθρα, ιστοσελίδες, ψηφιακές βιβλιοθήκες) για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης.

vi. Θα έχουν καλλιεργήσει την ικανότητα να επιλύουν ερμηνευτικά προβλήματα με τρόπο μεθοδικό και συγκροτημένο, καθώς και να υποστηρίζουν τις θέσεις τους με επιστημονικά επιχειρήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

i. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση νέων τεχνολογιών

ii. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

iii. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

iv. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

v. Εργασία σε διεθνές ή/και σε διεπιστημονικό περιβάλλον

vi. Λήψη αποφάσεων

vii. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

viii. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ix. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει χαρακτηριστικά είδη της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης, με έμφαση σε αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα των πιο σημαντικών λυρικών ποιητών του 7ου και του 6ου αιώνα π.Χ. (Αλκμάν, Στησίχορος, Αρχίλοχος, Σημωνίδης ο Αμοργίνος, Σαπφώ, Ανακρέων, Θέογνις).

i. Κείμενα:

Αλκμάν, απ. 1 PMG (Παρθένειον)

Στησίχορος, απ. 5-19 Finglass (Γηρυονηίς)

Αρχίλοχος, απ. 2, 5, 19 West

Σημωνίδης, απ. 7 West

Σαπφώ, απ. 1, 16, 31 Voigt, απ. 976 PMG

Ανακρέων, απ. 358, 359, 417 PMG

Θέογνις, στ. 19-26, 31-38, 53-68 West

ii. Εξοικείωση των φοιτητών με την χρήση ψηφιακών πηγών για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης (π.χ. Perseus Digital Library, Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα).

iii. Συστηματική μελέτη και κριτική αποτίμηση ελληνόγλωσσης και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας (μέσω σεμιναριακής συζήτησης και παρουσιάσεων φοιτητών στην τάξη).

iv. Εξοικείωση των φοιτητών με σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις (π.χ. ανθρωπολογικές, κοινωνιολογικές) πάνω στην αρχαία ελληνική λυρική ποίηση.

v. Παράλληλη εξέταση αρχαιολογίας και τέχνης (ιδίως αγγειογραφίας) για την κατανόηση των συνθηκών εκτέλεσης και μετάδοσης της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Στην τάξη | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | i. Υποστήριξη και εμπλουτισμός της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. ii. Χρήση ψηφιακών βιβλιοθηκών αρχαίων ελληνικών κειμένων ανοιχτής πρόσβασης (π.χ. Perseus Digital Library, Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα). iii. Ευέλικτη και ανοικτή ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές σε όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 26 |
| | Σεμιναριακή διδασκαλία | 13 |

| | | |
|---|---|------------|
| <p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Μελέτη και κριτική αποτίμηση βιβλιογραφίας και ψηφιακών πηγών | 39 |
| | Προετοιμασία για τις εξετάσεις | 47 |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή τελική εξέταση στα ελληνικά που θα περιλαμβάνει:</p> <p>A. Ερωτήσεις μετάφρασης, γλωσσικής επεξεργασίας και ερμηνευτικού σχολιασμού επί των πρωτότυπων κειμένων που διδάχθηκαν στο μάθημα.</p> <p>B. Ερωτήσεις ανάπτυξης κριτικού δοκιμίου πάνω σε καίρια προβλήματα ερμηνείας της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(Ενδεικτικά)

Budelmann, F. (επιμ.) (2020), *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση από το Πανεπιστήμιο του Καίμπρητζ*, μετάφρ. Σ. Καρέλας, επιμ. Ε. Μακρυγιάννη, Αθήνα.

Allan, W., Budelmann, F. (2021), *Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση: Ανθολογία Σχολιασμένων Αποσπασμάτων*, επιμ. Χ. Τσαγγάλης, Θεσσαλονίκη.

Bowie, E.L. (1986), 'Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival', *The Journal of Hellenic Studies* 106: 13-35.

Calame, C. (1992), *The Poetics of Eros in Ancient Greece*, μετάφρ. J. Lloyd, Princeton.

Calame, C. (1997), *Choruses of Young Women in Ancient Greece: Their Morphology, Religious Role, and Social Function*, μετάφρ. D. Collins, J. Orion, London and New York.

Campbell, D.A. (1967), *Greek Lyric Poetry: A Selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, London.

Davies, M., Finglass, P.J. (2014), *Stesichorus: The Poems. Edited with Introduction, Translation, and Commentary*, Cambridge.

Finglass, P.J., Kelly, A. (επιμ.) (2015), *Stesichorus in Context*, Cambridge.